



VYTAUTO
DIDŽIOJO
UNIVERSITETAS
MCMXXII

VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETAS
PROREKTORIUS STUDIJOMS

ĮSAKYMAS

DĖL VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMOJO EGZAMINO Į
STUDIJŲ PROGRAMOS „MOKOMOJO DALYKO PEDAGOGIKA“ ŠOKIO IR
TEATRO PEDAGOGIKOS KRYPTĮ ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2026 M.
TVARKOS APRAŠO PATVIRTINIMO

2026 m. vasario 6 d. Nr. 39

Kaunas

T v i r t i n u Vytauto Didžiojo universiteto stojamojo egzamino į studijų programos „Mokomojo dalyko pedagogika“ Šokio ir teatro pedagogikos kryptį organizavimo ir vykdymo 2026 m. tvarkos aprašą (pridedama).

Prorektorius studijoms

Rytis Pakrošnis

PATVIRTINTA.

Vytauto Didžiojo universiteto

prorektoriaus studijoms 2026 m. vasario 6 d.

įsakymu Nr. 39

VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMOS „MOKOMOJO DALYKO PEDAGOGIKA“ ŠOKIO IR TEATRO PEDAGOGIKOS KRYPTĮ ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2026 M. TVARKOS APRAŠAS

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Vytauto Didžiojo universiteto (toliau – Universitetas) studijų programos „Mokomojo dalyko pedagogika“ šokio ir teatro pedagogikos kryptį organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Universitete vykdomo stojamojo egzamino į šokio ir teatro pedagogikos krypties vertinimo komisijų sudarymo principus, bendrąją stojamųjų egzaminų organizavimo tvarką, stojamųjų egzaminų turinį, vykdymą bei vertinimą, apeliacijų teikimo tvarką ir dokumentų saugojimą.
2. Stojamojo egzamino organizavimo tikslas – patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, įgūdžius ir žinias.

II. KOMISIJŲ SUDARYMO PRINCIPAI

3. Universitete stojamuosius egzaminus vykdo ir vertina rektoriaus įsakymu patvirtinta stojamųjų egzaminų vertinimo komisija (toliau – Komisija) šokio ir teatro pedagogikos krypties.
4. Stojamojo egzamino į „Mokomojo dalyko pedagogikos“ šokio ir teatro pedagogikos krypties vertinimo komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, pripažinti meno praktikai ar teoretikai.
5. Komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai rektoriaus įsakymu patvirtintų Komisijos narių.
6. Komisijos darbą administruoja rektoriaus paskirtas egzamino administratorius, kuris atsako už egzamino organizavimą, Komisijos darbo užtikrinimą, galutinių vertinimų suvedimą į informacinę sistemą.

III. BENDROJI STOJAMOJO EGZAMINO ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO TVARKA

7. Egzaminas organizuojamas Vytauto Didžiojo universiteto patalpose Kaune pagal iš anksto sudarytą ir patvirtintą kalendorinį tvarkaraštį bei paskirtą egzamino laikymo vietą. Informacija skelbiama Universiteto svetainėje www.vdu.lt.
8. Kiekvienas stojamajame egzamine dalyvaujantis stojantysis egzamino vykdymo administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir eiga, kitais reikalavimais.
9. Stojančiajam užsiregistravus LAMA BPO informacinėje sistemoje ir į prašymą įtraukus programos „Mokomojo dalyko pedagogika“ šokio ir teatro pedagogikos specializaciją, ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios yra priskiriamas tai studijų programos

specializacijai reikalingas laikyti stojamasis egzaminas (išskyrus pavasario sesijos metu vykstantį stojamąjį egzaminą, į kurį reikia registruotis nuo kovo 1 iki kovo 13 dienos). Stojančiajam egzaminų tvarkaraštyje nurodomas egzamino laikymo laikas, vieta ir tai laikoma registracija stojamajam egzaminui.

10. Stojančiųjų gebėjimų patikrinimo eilė sudaroma pagal jų registravimosi į stojamąjį egzaminą pirmumą.
11. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.
12. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas Komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo priede pateiktais vertinimo kriterijais. Galutinis egzamino vertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma, suapvalinta iki sveiko skaičiaus, šimtabalėje skalėje.
13. Komisijos nariai užpildo stojamųjų egzaminų įvertinimo žiniaraščius.
14. Stojamajam egzaminui išlaikyti reikia surinkti 30 balų. Surinkus mažiau kaip 30 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.
15. Stojantysis, užsiregistravęs, bet nedalyvavęs pagrindinės sesijos stojamajame egzamine dėl ligos arba kitos svarbios pateisinamos priežasties, po stojamojo egzamino ne vėliau kaip per 48 val. turi kreiptis į Universiteto už stojamuosius egzaminus atsakingą administratorių su prašymu leisti laikyti stojamąjį egzaminą papildomos sesijos metu ir pateikti gydytojo pažymą ir (ar) kitus pateisinančius dokumentus.
16. Stojantieji, kurie išankstinės pavasario sesijos metu laikė stojamąjį egzaminą ir jo neišlaikė, pagrindinės stojamųjų egzaminų vasaros sesijos metu perlaikyti nebegalės.
17. Stojantieji, kurie pagrindinės egzaminų sesijos metu laikė stojamąjį egzaminą ir jo neišlaikė, papildomame priėmimo etape dalyvauti negali.
18. Stojamojo egzamino rezultatai stojantiesiems skelbiami Universiteto nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. nuo egzamino pabaigos.
19. Vietoj studijų programos „Mokomojo dalyko pedagogika“ šokio ir teatro pedagogikos krypties stojamojo egzamino stojančiajam pasirinktinai gali būti įskaitomas ir kitoje aukštojoje mokykloje šiais metais laikytas atitinkamas meno pedagogikos egzaminas.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO IR TEATRO PEDAGOGIKOS KRYPTĮ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

20. Stojamąjį egzaminą į studijų programos „Mokomojo dalyko pedagogika“ šokio ir teatro pedagogikos kryptį sudaro keturios dalys: pirmoji – kūrybinė šokio kompetencija, vertinama pagal pasirinkto šokio žanro kompozicijos savitumą, išraiškingumą, atlikimo muzikalumą, judesių koordinaciją, antroji – kūrybinė teatro kompetencija, vertinama pagal teatro raiškos užduočių prasmės atskleidimą ir išraiškingumą; trečioji – improvizacija, vertinama pagal atsižvelgimą į pasiūlytas aplinkybes, veikimo nuoseklumą ir kūrybiškumą; ketvirtoji dalis – šokio ir teatro suvokimo kompetencija, vertinama pagal matytų šokio ir teatro spektaklių suvokimą ir interpretavimą, žinias apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą.
21. Stojamojo egzamino pirma dalis (kūrybinė šokio kompetencija) ir antra dalis (kūrybinė teatro kompetencija) stojančiojo turi būti pristatyta egzamino metu; trečia dalis (improvizacija) ir ketvirta dalis (šokio ir teatro suvokimo kompetencija) vyksta stojamojo egzamino metu.
22. Stojamojo egzamino pirmą dalį (kūrybinė šokio kompetencija) ir antrą dalį (kūrybinė teatro kompetencija) stojantysis turi parengti ir parodyti stojamojo egzamino metu.

- 22.1. Pasirinkto šokio žanro kompozicijos trukmė gali būti 3-5 min. Kiekvienas stojantysis savo iš anksto parengtą pasirinkto šokio žanro kūrybinę mono kompoziciją turi atlikti vienas (be partnerio). Stojantysis, atlikdamas šokio kompoziciją gali, jei reikia, naudoti muzikinį akompanimentą. Stojantysis, atlikdamas kūrybinę kompoziciją, turi dėvėti tinkamą aprangą ir avalynę.
- 22.2. Pasirinkto eilėraščio, prozos ištraukos, dainos trukmė 10-15 min. Kiekvienas stojantysis savo iš anksto parengtas teatro raiškos užduotis turi atlikti vienas (be partnerio). Stojantysis, atlikdamas teatro raiškos užduotis (eilėraštis, prozos ištrauka, daina) gali, jei reikia, naudoti rekvizitus ir muziką.
23. Trečiosios ir ketvirtosios stojamojo egzamino dalies – improvizacijos bei šokio ir teatro suvokimo kompetencijos – vertinimas atliekamas stojamojo egzamino metu.
24. Stojančiojo egzaminas vertinamas vienu balu pagal numatytus vertinimo kriterijus šimtabalėje skalėje. Keturių stojamojo egzamino dalių svertinė įtaka galutiniam vertinimo rezultatui yra tokia: pirmoji dalis sudaro 0,3 (t. y. nuo 1 iki 30 balų) balo; antroji – 0,3 (t. y. nuo 1 iki 30 balų) balo; trečioji – 0,2 (t. y. nuo 1 iki 20 balų) ir ketvirtoji – 0,2 (t. y. nuo 1 iki 20 balų) balo. Galutinis stojamojo egzamino vertinimo balas gaunamas sudėjus egzamino keturių dalių įvertinimų sumas šimtabalėje skalėje ir suapvalinus iki sveiko skaičiaus. Kiekvienos egzamino dalies vertinimo kriterijai pateikti Aprašo 1 priede.
25. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo priede pateikiamais vertinimo kriterijais.

V. APELIACIJŲ TEIKIMO TVARKA

26. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliaciją reikia pateikti studijų krypties administravimo grupės vadovui ne vėliau kaip per 24 val. nuo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.
27. Apeliacinę komisiją sudaro pirmininkas, studijų programos vadovas arba kitas akademijos atstovas ir administravimo grupės vadovas.
28. Jei apeliacijos svarstymo metu Apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam pranešami, kai jis pateikia prašymą apeliacijai.
29. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.
30. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja per ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai.

VI. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

31. Stojamųjų egzaminų žiniaraščiai perduodami Universiteto priėmimo komisijai ir saugomi vienerius metus nuo stojamųjų egzaminų vykdymo datos.
32. Elektroniniai žiniaraščio duomenys saugomi Universiteto duomenų bazėje.

2026 M. STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO IR TEATRO PEDAGOGIKOS KRYPTĮ VERTINIMO KRITERIJAI

Stojamąjį egzaminą sudaro keturios dalys:

1. Kūrybinės šokio raiškos kompetencijos vertinimas;
2. Kūrybinės teatro raiškos kompetencijos vertinimas;
3. Improvizacijos vertinimas;
4. Šokio ir teatro suvokimo kompetencijos vertinimas.

Vertinimo sritys	Vertinimo koeficientas
1. Savarankiškai (iš anksto namuose) parengta pasirinkto šokio žanro mono (be partnerio) kompozicija, atliekama stojančiojo.	0,3
2. Savarankiškai (iš anksto namuose) parengtos teatro raiškos užduotys (vienas eilėraštis, prozos ištrauka, daina) .	0,3
3. Šokio improvizacija pagal skirtingus muzikos stilius ir teatro improvizacija pagal užduotį be išankstinio pasiruošimo.	0,2
4. Matytų šokio ir teatro spektaklių suvokimas ir interpretavimas, žinios apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą.	0,2

I dalies – kūrybinės šokio kompetencijos – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
Kompozicijos savitumas, išraiškingumas	0,1
Atlikimo muzikalumas	0,1
Judesių koordinacija	0,1

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10 (30- 26)	Puikiai. Labai ryški kūrybinė šokio kompetencija. Itin savita kompozicija, išraiškingas, muzikalus atlikimas, parodantis ritmo pojūtį, puikią judesių koordinaciją.
9 (25-21)	Labai gerai. Ryški kūrybinė šokio kompetencija. Savita kompozicija, išraiškingas, muzikalus atlikimas, parodantis ritmo pojūtį, gerą koordinaciją.
8 (20-16)	Gerai. Kompozicijoje pastebimi įdomūs meniniai sprendimai, išraiškingas atlikimas, tačiau stokojama atlikimo muzikalumo, ritmo pojūčio, judesių koordinacijos.

7 (15-11)	Vidutiniškai. Kompozicija atlikta išraiškingai, tačiau stokoja savitumo, atlikimo muzikalumo, ritmo pojūčio, judesių koordinacijos.
6 (10-6)	Patenkinamai. Kompozicija atlikta neišraiškingai, nėra savita, nemuzikali, menka judesių koordinacija.
5 (5-1)	Silpnai. Kompozicija nenuosekli, atlikta mechaniškai, nemuzikaliai, silpna koordinacija.
4 (0)	Nepatenkinamai. Šokio kompozicija ir jos atlikimas neatitinka minimalių reikalavimų.

II dalies – kūrybinės teatro kompetencijos – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
Prasmės atskleidimas	0,2
Išraiškingumas	0,1

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10 (30- 26)	Puikiai. Užduotys atliekamos nuosekliai ir aiškiai atskleidžiant prasmę, naudojant tinkamas raiškos priemones.
9 (25-21)	Labai gerai. Užduotys atliekamos atskleidžiant aiškią prasmę, naudojant tinkamas raiškos priemones.
8 (20-16)	Gerai. Užduotys atliekamos atskleidžiant suprantamą prasmę, priemonių naudojimas priimtinas.
7 (15-11)	Vidutiniškai. Užduotys atliekamos atskleidžiant tam tikrose vietose suprantamą prasmę, priemonės priimtinos.
6 (10-6)	Patenkinamai. Užduotys atliekamos gana abstrakčiai, prasmė daugiau numanoma nei suprantama, priemonės priimtinos.
5 (5-1)	Silpnai. Užduotys atliekamos taip, kad prasmę galima tik nuspėti, priemonės priimtinos.
4 (0)	Nepatenkinamai. Užduočių atlikimas neatitinka minimalių reikalavimų.

III dalies – improvizacijos – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
Atsižvelgimas į pasiūlytas aplinkybes	0,1
Veikimo nuoseklumas ir kūrybiškumas	0,1

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10 (20-18)	Puikiai. Veikiama nuosekliai ir kūrybiškai atsižvelgiant į pasiūlytas aplinkybes.

9 (17-16)	Labai gerai. Veikiama gana nuosekliai ir kūrybiškai atsižvelgiant į pasiūlytas aplinkybes.
8 (15-13)	Gerai. Veikiama atsižvelgiant į pagrindines pasiūlytas aplinkybes, veikimas gana nuoseklus, kai kada kūrybiškas.
7 (12-10)	Vidutiniškai. Veikiama atsižvelgiant į dalį pasiūlytų aplinkybių, veikimas nuoseklus tik momentais.
6 (9-7)	Patenkinamai. Veikiama atsižvelgiant į kai kurias pasiūlytas aplinkybes, veikimas nenuoseklus.
5 (6-4)	Silpnai. Veikiama atsižvelgiant į tik vieną pasiūlytą aplinkybę.
4 (3-0)	Nepatenkinamai. Veikimas neatitinka minimalių reikalavimų: neatsižvelgiama į pasiūlytas aplinkybes.

IV dalies - šokio ir teatro suvokimo kompetencijos – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
Matytų šokio ir teatro spektaklių suvokimas ir interpretavimas.	0,1
Žinios apie žymiausių choreografų režisierių kūrybą.	0,1

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10 (20-18)	Puikiai. Labai savitai, pagrįstai suvokia, interpretuoja matytus šokio ir teatro spektaklius, turi visapusiškų žinių apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą. Tinkamai vartoja terminus, sąvokas.
9 (17-16)	Labai gerai. Gana savitai, pagrįstai suvokia, interpretuoja matytus šokio ir teatro spektaklius, turi gana gausių žinių apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą. Tinkamai vartoja terminus, sąvokas.
8 (15-13)	Gerai. Suvokia, interpretuoja matytus šokio ir teatro spektaklius, turi pakankamų žinių apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą. Tinkamai vartoja terminus, sąvokas.
7 (12-10)	Vidutiniškai. Perteikia bendrą supratimą apie matytus šokio ir teatro spektaklius, žinios apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą fragmentiškos. Tik kai kurie terminai, sąvokos vartojami tinkamai.
6 (9-7)	Patenkinamai. Atpasakoja matytų šokio ir teatro spektaklių turinį, žinios apie žymiausių choreografų ir režisierių kūrybą labai fragmentiškos. Vartoja 1-2 terminus, sąvokas.
5 (6-4)	Silpnai. Nurodo du-tris matytus šokio ir teatro spektaklius, vieną – dvi žymiausių choreografų ir režisierių pavardes.
4 (3-0)	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.