

Šokio ir teatro gretutinė studijų programa

Programos paskirtis	<p>Šokio ir teatro gretutinių studijų programa skirta suteikti tarpdalykinius šokio ir vaidybos gebėjimus, reikalingus ne tik šokio ir teatro srityje bei kitose meno formose, bet ir daugelyje kitų šiuolaikinių profesinės veiklos sričių.</p> <p>Programos tikslas – rengti šokio ir teatro meno praktikus - gebančius veiksmingai naudoti praktinius scenos meno įgūdžius.</p>
Studijų rezultatai (igyjamos kompetencijos)	<p>Studentai, baigę šią programą, gebės:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savarankiškai sukurti sceninį (šokio ar teatro) veiksmą, suvokiant santykį su choreografo/režisieriaus koncepcija, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika; • Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų šokio žanrų, vaidybos stilių, režisūros bei choreografijos principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus; • Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninės raiškos gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes; <p>Kūrybiškai pritaikyti praktinėje-meninėje veikloje plačias universitetinio išsilavinimo žinias;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taikyti kūrybinius įgūdžius plataus profilio veikloje, susijusioje su kultūrinėmis bei kūrybinėmis industrijomis;
Kontaktai	VDU teatras, S. Daukanto g. 27, LT- 44249 Kaunas. Tel.: +37068608535, el. paštas: kristina.pliskaitiene@vdu.lt

Dalyko pavadinimas	Dalyko kodas	Kreditai
Privalomi dalykai:		
Vaidybos pagrindai I	MDP1021	5
Judesio menas	MDP1030	5
Komunikacija: balsas ir kalba	MDP2051	4
Muzikalumo ugdymas	MDP2067	5
Vaidyba: darbas su tekstu	MDP2066	5
Režisūra	MDP3060	6
Improvizacija ir mono žanras	MDP1037	5
Choreografija	MDP1035	5
Viso:		40

Reikalavimai stojantiesiems.

Priėmimas į Šokio ir teatro gretutines studijas vyksta prieš kiekvieno semestro pradžią. Studentas, norintis pasirinkti gretutines studijas, turi:

- teikti prašymą fakulteto, kuriame studijuoja, dekanui. Prašymas turi būti pateiktas ne vėliau kaip iki registracijos į kito semestro studijų dalykus pradžios
- dalyvauti priėmimo atrankoje.

Detalesnė aktuali informacija apie priėmimo atranką:

Tel.: +37068608535, el. paštas: kristina.pliskaitiene@vdu.lt

Šokio ir teatro gretutinės studijų programos dalykų aprašai

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	5		

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamasis)	privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	I
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

VAIDYBOS PAGRINDAI I

Dalyko pavadinimas anglų kalba

ACTING FOUNDATIONS I

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas yra skirtas išsiaiškinti pagrindinius klausimus, susijusius su buvimo scenoje, personažo kūrimo procesu. Siekiama išmokyti studentus kurti personažus ir interpretuoti jų istorijas duotose aplinkybėse, analizuojant etiudo temą, idėją, svarbiausią uždavinį, svarbiausius įvykius, veikėjus, jų tarpusavio santykius. Naudojant konkrečius gyvenimo stebėjimo ir improvizacijos metodus, bus mokomasi aktualizuoti žmonių elgesio modelius scenoje. Pasitelkiant aktorinės technikos metodus, skirtus nagrinėjamų personažų „kas?, kur?, kada? ir ką?“ dimensijoms analizuoti, šiame vaidybos pagrindų kurse studentai mokysis kaip pasirodymo metu scenoje lakoniškai, spontaniškai ir savitai įkūnyti tiesą. Dalyką sudaro paskaitos, aktorinės technikos seminarai (laboratorija), praktinių užduočių atlikimas ir aptarimas, diskusijos.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Students will bring to life characters and stories within a given circumstances. Through life- study observation and improvisation techniques, students will actualize natural human behavior within rehearsed scenes. Techniques for demonstrating the „who, where, when and what“ in role preparation will be developed. The goal is to develop performances that are infused with passion, dedication and respect. In this fundamental acting course, students will explore how to physically incorporate truthfulness, economy, specificity and spontaneity into their performance.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

-

Dalyko tikslas

Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip naudojant etiudo svarbiausio uždavinio, aplinkybių, veikėjų ir jų tarpusavio santykių žodinę analizę, scenoje atskleisti pagrindinę etiudo mintį, logiką, vyksmo nuoseklumą. Sudaryti studentams sąlygas išbandyti praktikoje kurti sceninį vyksmą, pasitelkiant aistrą, atsidavimą ir pagarbą kuriamiems personažams.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
2. Gebės analizuoti, sisteminti, kritiškai vertinti informaciją, teisinius bei politinius dokumentus, susijusius su skirtingo švietimo lygmens ugdymo turinio kūrimu. 6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo	1. Žodžiu analizuoti etiudo įvykių eigą. 2. Įvertinti etiudo aplinkybes, nustatyti dėmesio objektą. Skirti etiudo esminius įvykius nuo antraeilių. 3. Valdyti sceninį dėmesį ir koncentraciją.	1. Dalyko įvadas. Vaidyba: minties, teksto, kalbos ir judesio sintezė. 2. Psichologinis ir fizinis atsipalaidavimas. Aktorinės technikos laboratorija. 3. Veiksmas. Veiksmo motyvacija, tikslas, duotosios aplinkybės, logika, pagrindimas	Praktikumai: informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų	Individualaus ir komandinio darbo praktinių užduočių stebėjimas, atlikimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.

<p>mokyti, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p>	<p>4. Suvokti minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo scenoje procesus. Panaudoti asmeninę savijautą ir individualius pojūčius, iššauktus fantazijos.</p> <p>5. Atlikti personažo analizę, įvertinti jo poelgių logiką ir nuoseklumą. Suvokti tiesos ir tikėjimo įtaką mintims, jausmui ir dėmesiui.</p> <p>6. Naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai.</p>	<p>4. Tikslus aplinkybių įvertinimas. Dėmesio objekto nustatymas. Veiksmo kūrimas žodžiu.</p> <p>5. Vaizduotė. Sceninis dėmesys ir koncentracija.</p> <p>6. Duotosios aplinkybės.</p> <p>7. Dinamiško ir nuo įtampų išlaisvinto kūno naudojimas minčių ir emocijų išraiškai. (Įtampa, atleidimas, pateisinimas).</p> <p>8. Tiesos jausmas ir tikėjimas. Emocinė atmintis. Logika ir veiksmy nuoseklumas, jų mechaninis atlikimas, savęs tikrinimas.</p> <p>9. Logikos ir nuoseklumo, tiesos ir tikėjimo įtaka mintims, jausmui ir dėmesiui. Jausmo logika ir nuoseklumas.</p> <p>10. Bendravimas. Neverbalinė komunikacija. Minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo procesai. Bendravimas su savimi ir partneriais.</p> <p>11. Asmeninė savijauta, individualių pojūčių, iššauktų fantazijos, panaudojimas.</p> <p>12. Veiksmas duotosiose aplinkybėse.</p> <p>13. Kalbėtojas ir klausytojas. Bendravimas su realiu ir įsivaizduojamu objektu.</p>	<p>žaidimai, tekstų skaitymas ir analizė.</p> <p>Komandinis darbas: atvejo analizė, kolegialus vertinimas.</p> <p>Savarankiškas darbas: aktorinių užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.</p>	
	<p>7. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip valdyti netiesioginį, įtaigų bendravimą su publika bei įveikti kūno įtampą, išlaikant dėmesį duotosiose aplinkybėse.</p>	<p>14. Netiesioginis (per objektą, partnerius) bendravimas su publika. Bendravimo įtaiga. Kūno įtampos įveikimas, dėmesys duotosiose aplinkybėse.</p> <p>15. Etiudų personažų analizė; mono etiudas arba masinis etiudas. Emocijos, vaizduotė, veiksmas, jo potekstė.</p>		

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

1. Nuosekliai žodžiu analizuoti etiudo įvykių eigą, nustatant personažų veiksmo motyvaciją, tikslą, duotąsias aplinkybes.
2. Tiksliai įvertinti aplinkybes, nustatyti dėmesio objektą. Skirti esminius, svarbiausius įvykius nuo antraeilė.
3. Valdyti sceninį dėmesį ir koncentraciją, įsigilinus į siužeto veiksmą ir savo vaidmenį.
4. Suvokti minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo scenoje procesus. Scenoje bendraujant su savimi ir partneriais sugebėti panaudoti asmeninę savijautą ir individualius pojūčius, iššauktus fantazijos.
5. Žodžiu atlikti išsamią personažo analizę, įvertinti jo poelgių logiką ir nuoseklumą. Suvokti tiesos ir tikėjimo įtaką

<p>mintims, jausmui ir dėmesiui.</p> <p>6. Naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai, scenoje bendraujant su realiu ir įsivaizduojamu objektu.</p> <p>7. Vaizduotės pagalba valdyti netiesioginį (per objektą, partnerius), įtaigų bendravimą su publika. Įveikti kūno įtampą, išlaikant dėmesį duotosiose aplinkybėse.</p>

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	45 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	45 val.	
Savarankiškas darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui)	88 val.	
Iš viso	133 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Koliokviumas – 30%
Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%
Egzaminas – 50 % (mono etiudas arba masinis etiudas)

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	2011	Krasner D. <i>An Actor's Craft: The Art and Technique of Acting</i> (Palgrave Macmillian)	-
2.	2000	Powers M. <i>Michael Chekhov: On Theatre and the Art of Acting</i> (Applause Books)	-
3.	2007	Benedetti http://www.amazon.com/Stanislavski-Introduction-Theatre-Arts-ebook/dp/B000OI114W/ref=pd_sim_kinc_2?ie=UTF8&m=AQ61ZO0BA8K7Y J. <i>Stanislawski: An Introduction</i> (Taylor & Francis)	-
4.	2002	Chekhov M., Powers M., Callow S. <i>To the Actor</i> (Routledge)	-
5.	2008	Michailas Čechovas “Apie aktorius techniką” (Jonava)	
6.	1947	Konstantinas Stanislavskis ”Aktoriaus saviruoša“ (Valstybinė grožinės literatūros leidykla)	
7.	2020	Jennifer Thomas, Robert J. Vrtis <i>Inclusive Character Analysis: Putting Theory into Practice for the 21st Century Theatre Classroom</i> (Routledge)	
8.	2020	Andy Nyman <i>More Golden Rules of Acting: That Nobody Ever Tells You</i> (Nick Hern Books)	
Papildoma literatūra			
1.	1994	Keith Johnston Don't Be Prepared“ (Loose Moose Theatre Co., Calgary, Alberta, Canada)	
2.	2007	D. Charmsas “Nutikimai” (Tyto Alba)	
3.	1988	<i>Antikinės tragedijos</i> (Vaga)	
4.	1989	<i>Antikinės komedijos</i> (Vaga)	
5.	1986	Viljamas Šekspyras <i>Dramos. Sonetai</i> (Vaga)	
6.	2010	<i>XXI amžiaus lietuvių dramaturgija</i> (LLTI)	
7.	2020	Tony Schmitt <i>Teaching Acting: Some Things I Learned Along the Way</i> (Lulu.com)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Doc. Goda Piktytė

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	5		

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamasis)	privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	I
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

JUDESIO MENAS

Dalyko pavadinimas anglų kalba

MOVEMENT ART

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas suvokti sceninio judesio prasmę, pajusti ir įvaldyti jį kaip išraiškos priemonę. Kurse pristatomas šokis kaip sceninis žanras; analizuojami sceninis judesys, žmogaus kūno judėjimo principai, kūno judėjimo šokio spektakliuose pavyzdžiai; susipažįstama su skirtingomis darbo su kūnu technikomis; įgyjami gebėjimai aiškiau valdyti ir kontroliuoti judesius, judesiu ir kūnu išreikšti mintis, idėjas.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

This subject is designed to examine movement art, feel and master it as a means of expression. The course provides essential knowledge of dance as stage genre; analyzes dance evolution throughout art and culture history; introduces the classical dance and its disciplines; teaches to analyze dance and acting differences and similarities in the context of theatre; teaches to separate dance styles, interpret and apply them on stage.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

-

Dalyko tikslas

Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip judesiu išreikšti mintis, aiškiau bei tikslingiau panaudoti savo kūną praktikoje bei tinkamai jį paruošti darbui, supažindinti studentus su diskusijomis apie sceninį judesį.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
--	--------------------------	------------------------	------------------------	--------------------------

<p>2. Gebės analizuoti, sisteminti, kritiškai vertinti informaciją, teisinius bei politinius dokumentus, susijusius su skirtingo švietimo lygmens ugdymo turinio kūrimu.</p> <p>6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo mokytis, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p>	<p>1. Gerai pažinti savo kūną bei jo darbo principus.</p> <p>2. Skirti ir žodžiu analizuoti individualius judesius, jų ypatumus, kontekstus</p> <p>3. Išskirti ir žodžiu analizuoti šokio ir vaidybos skirtumus ir panašumus bendrame teatro kontekste.</p> <p>4. Žodžiu analizuoti sceninį judesį matytame šokio spektaklyje.</p>	<p>1. Įvadas. Judesys, šokis, kaip sceninės išraiškos suvokimas.</p> <p>2. Kūnas, kuriuo naudojames. Anatomija ir judėjimo principai.</p> <p>3. Kūno pajutimas per improvizaciją.</p> <p>4. Kūno stiprinimas – tempimo pratimai.</p> <p>5. Kūno stiprinimas – joga ir kūno paruošimo darbui ypatumai.</p> <p>6. Kūno stiprinimas – centrinių raumenų darbas – darbas su Thera-band.</p> <p>7. Kūno stiprinimas – kojų bei rankų darbas – darbas su Thera-band.</p> <p>8. Kūno pajautimas per improvizaciją.</p> <p>9. Improvizacija – judesio analizė.</p> <p>10. Improvizacija – skirtingai judantis kūnas, skirtingos emocijos, skirtinga kūno kalba.</p> <p>11. Improvizacija – sceninio judesio prasmingumas.</p> <p>12. Video peržiūra ir analizė – sceninio judesio paieška ir prasmė.</p> <p>13. Video peržiūra ir analizė – kalbantis kūnas.</p> <p>14. Kūno stiprinimas – intensyvus darbas ir kūno ribų suvokimas.</p> <p>15. Išeito kurso aptarimas, analizė.</p>	<p>Praktikumai: praktiniai užsiėmimai, vaizdo įrašų analizė, diskusijos.</p> <p>Komandinis darbas: grupinės užduotys, darbas poromis.</p> <p>Savarankiškas darbas: praktinių užduočių parengimas atsiskaitymams, papildomų užduočių atlikimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repetacijų metu, aptarimas.</p>	<p>Atliktų praktinių užduočių stebėjimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.</p>
--	--	--	--	---

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

1. Atpažįstamos ir įvardijamos visos kūno dalys, atpažįstamos fizinio darbo su jomis technikos ir galimybės. Įvardinamas ir identifikuojamas kūno stiprinimo, tempimo pratimų naudojimas.

2. Vizualiai skirti ir išsamiai žodžiu analizuoti atliktą judesį nusakant jo tempą, lygmenį, energetiką, atkilimo kokybę, pojūtį, galimas sąsajas su kitais judesiais, minčių išraiškomis.
3. Argumentuotai išskirti ir išsamiai analizuoti šokio ir vaidybos skirtumus ir panašumus bendrame teatro kontekste.
4. Atpažinti ir žodžiu išsamiai paaiškinti, išanalizuoti sceninius judesius šokio spektaklyje. Žodžiu paaiškinti judesio pasirinkimo priežastis, svarbą, meninę reikšmę bei panaudojimą viso spektaklio kontekste.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	45 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	45 val.	
Savarankiškas darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui)	88 val.	
Iš viso	133 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%
 Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%
 Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	2004	Franklin, Eric. Conditioning for Dance: Training for Peak Performance in All Dance Forms (Juman Kinetics Europe)	
2.	2005	Belingy, Jenny; Byrne, John. A dancer's guide to Getting Work (A & C Black Publishers, London)	
3.	1996	Dance Imagery for Technique and Performance (Juman Kinetics Europe)	
4.	1997	Humphrey D. <i>The Art of Making Dances</i> (Princeton Book Company)	-
5.	2010	Lehmann H.T. <i>Postdraminis teatras</i> (Menų spaustuvė)	6
6.	2014	Olsen A. <i>The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making</i> (Wesleyan University Press Middletown CT 06459)	
7.	1997	Albright, Ann Cooper. <i>Choreographing Diference: the body and identity in contemporary dance</i> (London)	
8.	2002	Ashley, Linda. <i>Essential Guide to Dance</i> (Hodder & Stoughton, London)	
9.	2001	Dyke, Scilla. <i>Your body your risk</i> (London)	
10.	2021	Paris, Jane. <i>Pilates and Conditioning for Dancers</i> (Crowood)	
11.	2014	Anne Bogart, Tina Landau <i>The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> (Nick Hern Books)	
12.	2012	Alma Law Meyerhold, Eisenstein and Biomechanics: <i>Actor Training in Revolutionary Russia</i> (McFarland & Company)	
13.	2017	Nicole Potter <i>Movement for Actors</i> (Allworth Press)	
14.	2012	Michael Lugering <i>The Expressive Actor: Integrated Voice, Movement and Acting Training</i> (Routledge)	
15.	2021	Rachel Fensham, Kim Solga, Susan Bennett <i>Theory for Theatre Studies: Movement</i> (Methuen Drama)	
Papildoma literatūra			
1.	2006	Iyengar, B.K.S. <i>Iyengar Yoga for beginners: An Introduction to the classic poses</i> (DK, London)	
2.	1994	Bainbridge Cohen, Bonnie. <i>Sensing, feeling and action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering</i>	
3.	1999	Dyke, Scilla. <i>The Dancer s Survival Guide: Essential Information for Students, Dancers, Teachers and Choreographers</i> (London)	
4.	2001	Scott, John. <i>Ashtanga Yoga: The Definitive Step-by-Step Guide to Dinamic Yoga</i> (Three Tivers Press, NY)	
5.	2020	Meade Andrews Phd, Jana Tift Mfa <i>Your Body Knows: A Movement Guide for Actors</i> (Routledge)	
6.	2012	Jackie Snow <i>Movement Training for Actors</i> (Methuen Drama)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Doc. Eglė Mikulionytė, lekt. Marius Pinigis, lekt. Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	4		

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamas)	privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	III
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

KOMUNIKACIJA: BALSAS IR KALBA

Dalyko pavadinimas anglų kalba

COMMUNICATION: VOICE AND SPEECH

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Komunikacija: balsas ir kalba – kalbėjimas scenoje ir gyvenime yra viena iš pagrindinių žmogaus asmenybės raiškos būdų ir komunikacijos priemonių, kurių pagrindiniai įrankiai – žmogaus emocinės raiškos instrumentai yra balsas ir kalba. Komunikacija: balsas ir kalba disciplina lavina kalbos technikos, iškalbos meno, meninio skaitymo ir veiksmingo, emocionalaus, raiškaus ir įtaigaus žodžio bei teksto perteikimo įgūdžius.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Communication: voice and speech – speaking on stage and in life is a fundamental personal way of expression and means of communication. The main instruments for expressing emotion are voice and language. Voice studies develops the skills of speaking techniques, eloquence, artistic reading, emotional and active word conveyance.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai I“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“, „Choreografija“, „Vaidybos pagrindai II“, „Improvizacija ir mono žanras“, „Bendroji ir raidos psichologija“, „Sveikatos ugdymas“.

Dalyko tikslas

Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip interpretuoti ir perteikti įvairius tekstus, gebėti jungti emocijas, mintį ir prasmę.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
2. Gebės analizuoti, sisteminti, kritiškai vertinti informaciją, teisinius bei politinius dokumentus, susijusius su skirtingo švietimo lygmens ugdymo turinio kūrimu.	1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip taikyti scenos kalbos teorines ir praktines žinias.	1. Teorinė ir veiksminė teksto analizė. 2. Emocijų jungimas su tekstu, perteikimo būdai ir priemonės. 3. Literatūros tekstų žanro analizė.	Praktikumai: informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžiai	Individualaus ir komandinio darbo praktinių užduočių stebėjimas, atlikimas ir

<p>5. Gebės planuoti, organizuoti, valdyti ugdymo procesą, atsižvelgdamas į individualius ugdytinių poreikius ir ugdymosi potencialą, tinkamai parinkdamas ir taikydamas šiuolaikines ugdymo(si) strategijas ir technologijas.</p> <p>7. Gebės pristatyti dalykinę idėją ar nuomonę, argumentuoti sprendimą ar tyrimo rezultatus sakytine ir/ar rašytine forma valstybine ir užsienio kalba.</p> <p>8. Gebės veikti ir mokytis bendradarbiaudamas mokyklos bendruomenėje, besimokančiųjų grupėse ir kitose aplinkose.</p>	<p>2. Padėti studentams įgyti žinių kaip skirti ir žodžiu analizuoti tekstus, jų žanrus bei kalbos technikas.</p> <p>3. Sudaryti studentams sąlygas lavinti psichofiziką, kvėpavimą, balsą ir kalbą.</p>	<p>4. Literatūros tekstų žanrų interpretacija ir raiškos būdai.</p> <p>5. Darbas su įvairaus pobūdžio tekstais.</p> <p>6. Vaizduotės lavinimo pratybos.</p> <p>7. Verbalinės improvizacijos.</p> <p>8. Verbalinės improvizacijos.</p> <p>9. Pokalbis – teksto, minties perteikimo sunkumai, galimi būdai ir formos.</p> <p>10. Pokalbis – teksto, minties perteikimo sunkumai, galimi būdai ir formos.</p> <p>11. Praktinės užduotys.</p> <p>12. Komandinės užduotys.</p> <p>13. Skirtingų literatūros žanrų interpretacija.</p>	<p>nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų žaidimai, diskusijos, diskusijos, tekstų skaitymas ir analizė.</p> <p>Komandinis darbas: atvejo analizė, kolegialus vertinimas.</p> <p>Savarankiškas darbas: aktorinių užduočių parengimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.</p>	<p>vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.</p>
	<p>4. Sudaryti studentams sąlygas lavinti atlikėjo kalbos tempo ritmą, emocionalumą, raiškumą, įtaigumą.</p>	<p>14. Skirtingų literatūros žanrų interpretacija.</p>		
	<p>5. Sudaryti studentams sąlygas naudoti scenines žodines raiškos patirtis, lavinti atlikėjo koncertinę ir profesinę patirtis.</p>	<p>15. Skirtingų literatūros žanrų interpretacija.</p>		

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

1. Sudaryti studentams sąlygas praktiškai pritaikyti scenos kalbos teorines ir praktines žinias gyvenime bei scenoje.
2. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip skirti ir išsamiai analizuoti tekstus, jų žanrus bei kalbos technikas.
3. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip kalbos technikos ir praktinių užsiėmimų dėka lavinama atlikėjo psichofizika, kvėpavimas, balsas ir kalba.
4. Sudaryti studentams sąlygas aktyviai lavinti atlikėjo kalbos tempo ritmą, emocionalumą, raiškumą, įtaigumą.
5. Padėti studentams įgyti žinių kaip tinkamai naudoti scenines žodines raiškos patirtis, lavinti atlikėjo koncertinę ir profesinę patirtis.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	45 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	45 val.	
Savarankiškas darbas (tame tarpe – pasirėngimas tarpiniam atsiskaitymui ir egzaminui)	62 val.	
Iš viso	107 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

- Kolokviumas – 30%
- Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%
- Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
-----	-------------------	---	---

Pagrindinė literatūra			
1.	1992	Rodenbourg P. <i>The Right to Speak</i> (Routledge)	1
2.	2006	Rodenbourg P. <i>The Right to Speak</i> (Drama Publishers)	
3.	1987	Nosevičiūtė S. <i>Scenos kalba</i> (Šviesa)	
4.	2000	Jurij A. Vasiljev "Imagination-Movement-Voice, Variations for a Training" (Urban)	
5.		M. P. Ossovskaya, A. M. Brusser. <i>Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM</i>	
6.	2001	Kozlianikova I., Čarelis E. <i>Kalbos balso lavinimas</i> (Vilnius)	
7.	2008	Čechovas M. <i>Apie aktorius techniką</i> (Dobilo leidykla Jonava)	
8.	1961-1965	V. Šekspyras. <i>Raštai</i> (Vilnius)	
9.	2014	Nate Golon <i>22 Original Modern Monologues for Actors and Actresses</i> (Createspace Independent Publishing Platform)	
10.	2017	Robert Barton <i>Voice: Onstage and Off</i> (Routledge)	
11.	2021	Christina Gutekunst, John Gillett <i>Voice into Acting: Integrating voice and the Stanislavski approach</i> (Bloomsbury Publishing PLC)	
Papildoma literatūra			
1.	2001	Kudarauskaitė M. <i>Kalbos balso lavinimas</i> (Žalmedis)	
2.	2013	Visockaitė S. <i>Sceninės kalbos ugdymas</i> (Edukologija)	
3.	1989	Šileris F. <i>Eilėraščiai. Dramos</i> (Vaga Vilnius)	
4.	1994	Chimenesas Ch. R. <i>Plateras ir aš. Andalūzijos elegija</i> (Vyturys Vilnius)	
5.		<i>Dabartinės lietuvių kalbos žodynas</i> , prieiga internetu: http://www.autoinfo.lt/webdic	
6.		<i>Kirčiavimo programa</i> , prieiga per internetą http://donelaitis.vdu.lt/main.php?id=4&nr=9	
7.		<i>Terminų bankas</i> , prieiga per internetą http://terminai.vlkk.lt , www.terminynas.lt	
8.		<i>Valstybinė lietuvių kalbos komisija</i> , prieiga per internetą www.vlkk.lt	
9.	1999	Koženiauskienė R. <i>Retorika: iškalbos stilistika</i> (Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas)	
10.	1991	Pakerys A. <i>Tarptautinių žodžių kirčiavimas</i> (Šviesa)	
11.	2000	Paulauskienė A. <i>Lietuvių kalbos kultūra</i> (KTU leidykla)	
12.	2014	Mike Alfreds <i>Then What Happens?: Storytelling and Adapting for the Theatre</i> (Nick Hern Books)	
13.	2018	Jeannette Nelson <i>The Voice Exercise Book: The Warm-Ups</i> (Nick Hern Books)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Lektorė Marcelė Zikaraitė, lekt. Monika Valkūnaitė, asist. Karina Sitkina

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	5		

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamasis)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	IV
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	Auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

MUZIKALUMO UGDYMAS

Dalyko pavadinimas anglų kalba

DEVELOPMENT OF MUSICALITY

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas plėtoti studentų muzikinę kompetenciją ir jos taikymo teatro ir šokio ugdyme gebėjimus, taip pat atskleisti ir suformuoti esminius dainavimo gebėjimus. Studentai susipažįsta su svarbiausiais muzikos stiliais, žanrais, komponavimo principais, atlikimo ypatumais. Studijuojant lavinami techniniai ir meniniai dainavimo įgūdžiai, ugdomas kūrybiškumas, meninio sumanymo vieningumas ir individualus artistiškas, formuojamas skirtingų muzikinių stilių koncertinis repertuaras. Aptariami skirtingų mokinių amžiaus tarpsnių muzikinių gebėjimų raidos ir raiškos ypatumai. Studentai atliks ritmavimo, muzikavimo, improvizavimo ir kūrybos užduotis, analizuos muzikos kūrinius ir jų bei skirtingo amžiaus mokinių muzikinių gebėjimų taikymo teatro ir šokio ugdyme galimybes.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The subject is designed to develop students' musical competence and the ability to apply it in theater and dance education, as well as to reveal and form essential singing skills. Students get acquainted with the most important styles of music, genres and principles of composition and peculiarities of performance. While studying, technical and artistic singing skills are developed, creativity, unity of artistic idea and individual artistry are developed, and a concert repertoire of different musical styles is formed. The specific features of development and expression of musical abilities of children from different age groups. Students will perform assignments of rhythmisation, music playing, improvisation and creation, will analyse musical compositions and possibilities of applying them and musical abilities of different age children in theatre and dance education.

Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai I“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“, „Choreografija“, „Vaidybos pagrindai II“, „Improvizacija ir mono žanras“, „Klasikinis šokis“, „Komunikacija: balsas ir kalba“, „Bendroji ir raidos psichologija“, „Sveikatos ugdymas“, „Pedagogika“, „Emocinio intelekto ugdymas“, „Pedagogo asistento praktika“.

Dalyko tikslas

Suteikti studentams supratimą apie muzikos kūrinius, ugdyti jų gebėjimus integruoti muziką į šokio ar teatro raišką, taikyti muzikines žinias ir gebėjimus siekiant ugdymo tikslų. Sudaryti studentams sąlygas lavinti balsą, siekiant suteikti praktinių įvairių stilių akademinės muzikos atlikimo (solo ar su akompanimentu) įgūdžių.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
--	--------------------------	------------------------	------------------------	--------------------------

<p>5. Gebės planuoti, organizuoti, valdyti ugdymo procesą, atsižvelgdamas į individualius ugdytinių poreikius ir ugdymosi potencialą, tinkamai parinkdamas ir taikydamas šiuolaikines ugdymo(si) strategijas ir technologijas.</p> <p>6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo mokyti, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p>	<p>1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip apibūdinti skirtingo amžiaus mokinių muzikinių gebėjimų raidos ypatumus.</p> <p>2. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip pritaikyti muzikos elementus šokio ar teatro kūrybinėse užduotyse.</p> <p>3. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip parengti ir įgyvendinti koncertinio pasirodymo programą.</p>	<p>1. E. Gordono požiūris į vaiko muzikinius gabumus.</p> <p>2. H. Gardnerio apibrėžtas muzikinis intelektas.</p> <p>3. Muzikinio lavėjimo fazės</p> <p>4. Koncerto programos sudarymo principai.</p> <p>5. Repertuaras skirtingo amžiaus vaikams.</p> <p>6. Muzikos atlikimo gebėjimai ir jų ugdymas.</p> <p>7. Vokalizavimas ir ritmavimas.</p> <p>8. Muzikos funkcijos šokyje, teatre.</p> <p>9. Muzikos pritaikymas skirtingo amžiaus vaikų meninei raiškai.</p>	<p>Paskaitos: informacijos tiekimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, žaidimai vaidmenimis, diskusijos.</p> <p>Komandinis darbas: atvejo analizė, kolegialus vertinimas.</p> <p>Savarankiškas darbas: pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, praktinių užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių užsiėmimų metu, aptarimas.</p>	<p>Atliekamų kūrinių perklausa, atlikimo analizė, aptarimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.</p>
---	---	--	--	--

	<p>4. Padėti studentams įgyti žinių apie muzikos stilių ir žanrų įvairovę. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip apibūdinti ir taikyti kūryboje pagrindinius muzikos komponavimo principus.</p> <p>5. Sudaryti studentams sąlygas pažinti savo balso galimybes, išmokti jį valdyti, teisingai ir racionaliai panaudoti balso aparato resursus.</p> <p>6. Sudaryti studentams sąlygas lavinti balsą naudojant praktinius įvairių stilių akademinės muzikos atlikimo įgūdžius.</p> <p>7. Sudaryti studentams sąlygas atlikti įvairių stilių, žanrų ir formų vokalinę - ansamblinę muziką.</p>	<p>10. Senoji muzika (viduramžiai, renesansas)</p> <p>11. Naujų laikų muzika (barokas, klasicizmas, romantizmas).</p> <p>12. Šiuolaikinė muzika (XX-XXI a.)</p> <p>13. Kitų kultūrų muzika.</p> <p>14. Muzikos komponavimo principai ir muzikos kūrinio formos.</p> <p>15. Dainavimo pratimai, dvibalsiai pratimai, balso formavimas, dainavimo technikos lavinimas.</p> <p>16. Sutartinė, lavinanti vokalinę techniką ir klausą.</p> <p>17. Dvi skirtingų nuotaikų autentiškos, harmonizuotos arba išplėtos lietuvių liaudies dainos.</p> <p>18. Užsienio kompozitorių daina ar kūrinys.</p> <p>19. Laisvai pasirenkamas kūrinys, atskleidžiantis studento vokales ir artistines galimybes.</p> <p>20. Muzikos išraiškos priemonės, jų taikymas ir muzikos atlikimas.</p>		
--	--	--	--	--

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip išsamiai apibūdinti vaikų, ugdomų pagal ikimokyklinio, priešmokyklinio, pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo programas, muzikinių gebėjimų specifika ir ypatumus bei paaiškinti muzikinio repertuaro parinkimo principus.
2. Sudaryti studentams sąlygas parengti ir paaiškinti koncertinio pasirodymo programą, atitinkančią programų sudarymo principus.
3. Sudaryti studentams sąlygas koncertiniame pasirodyme individualiai atlikti paskirtą vaidmenį.
4. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip parengti pasirinkto amžiaus vaikų šokio ar teatro pasirodymo planą.
5. Padėti studentams įgyti žinių kaip atpažinti ir apibūdinti klausomo kūrinio stilių, žanrą.
6. Sudaryti studentams sąlygas sukurti muzikinę kompoziciją, pritaikant svarbiausius muzikos komponavimo principus ir parengiant kompozicijos aprašą.
7. Padėti studentams įgyti žinių, atpažįstant ir apibūdinant muzikos išraiškos priemones klausomuose ir atliekamuose kūrinuose.
8. Sudaryti studentams sąlygas pažinti savo balso galimybes, teisingai ir racionaliai panaudoti balso aparato resursus.
9. Sudaryti studentams sąlygas atlikti įvairių stilių, žanrų ir formų vokalinę - ansamblinę muziką.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos	32 val.	
Seminarai	16 val.	
Laboratoriniai darbai		
Pratybos		
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	48 val.	
Savarankiškas darbas	85 val.	
Iš viso	133 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%
Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	2017	Espie E. A. <i>Begginer's Guide to Music History</i>	https://www.thoughtco.com/music-history-101-2455857
2.	2011	<i>Vidurinio ugdymo bendrosios programos. Muzikos bendroji programa</i>	http://193.219.137.87/bup/Puslapiai/vidurinis_ugdymas_bendras_2.aspx
3.	2010	Ambrasas A. J. (red.) <i>Muzikos kūrinių analizės pagrindai</i> (Lietuvos muzikos ir teatro akademija)	1
4.	2008	<i>Pradinio ir pagrindinio ugdymo bendrosios programos. Bendroji muzikos programa</i>	http://193.219.137.87/bup/Puslapiai/pradinis_ugdymas_bendras.aspx http://193.219.137.87/bup/Puslapiai/pagrindinis_ugdymas_bendras.aspx
5.	2001	Gardner H. <i>Muzikinės kompetencijos raida</i> (Gama)	
6.	2000	Gordon E. E. <i>Vaiko muzikalumo puoselėjimas</i> (Kronta)	5
7.	1948	<i>Twenty-four italian songs and arias</i> (G.Schirmer, inc., New York)	1
8.	1934	Schubert F. <i>Sammlung der Lieder</i> (Peters, Leipzig)	3
9.	1971	Brahms J. <i>Deutsche Volkslieder</i> (Музыка, Maskva)	2
10.	2007	<i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>	
11.	2018	Henkjan Honing, W. Tecumseh Fitch, Bjoern Merker <i>The Origins of Musicality</i> (Mit Press)	
12.	2020	Luigi Di Muro M Ed (Editor), Angela Po Yiu Chan <i>A Guide to Musicality: The Art and Science</i> (Nepriklausomai spausdinta)	
Papildoma literatūra			
1.	1951	Banaitis K.V. <i>100 liaudies dainų</i> (Prel. P.M. Juras, Brooklyn, New York)	
2.	2000	Kašponis R. <i>Solfedžio</i> (Šviesa)	10
3.	2000	<i>Lietuvių liaudies pasakos su dainuojamaisiais intarpais</i> (Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla)	1
4.	1988	Tallat-Kelpša J. <i>Mano sieloj šiandien šventė</i> (Vaga, Vilnius)	
5.	1989	Berezovskaja E. <i>Старинные русские романсы</i> (Музыка, Maskva)	
6.	2002	<i>Популярная музыка зарубежных авторов</i> (Maskva)	
7.	2016	Randall Everett Allsup <i>Remixing the Classroom: Toward an Open Philosophy of Music Education</i> (Indiana University Press)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Lekt. Egidijus Bavikinas

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	5		

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamasis)	privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	IV
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

VAIDYBA: DARBAS SU TEKSTU

Dalyko pavadinimas anglų kalba

ACTING: TEXT AND PERFORMANCE

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas yra skirtas išsiaiškinti pagrindinius klausimus, susijusius su vaidmens kūrimo procesu. Dirbant su tekstu siekiama įvaldyti autoriaus tekstą, analizuojant kūrinio temą, idėją, svarbiausią uždavinį, svarbiausius įvykius, aplinkybes, veikėjus, jų tarpusavio santykius, potekstę. Siekiama išmokyti studentus atskleisti personažo charakterį, pagrindinę autoriaus mintį, iširti ir įvertinti kalbos ypatybes, logiką, vyksmo nuoseklumą, analizuoti ir interpretuoti autoriaus tekstą, pasitelkiant studento kūrybiškumą, intelektą, emocijas, psichofizines savybes.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

This subject is designed to understand the main questions connected with the process of character building. The purpose of working with text is to understand the author's text, analyze the main theme, idea, problem, events, conditions, characters and their interconnections. The course seeks to train students to reveal the character, the main idea of the text, to distinguish and appreciate language features, logic, the consistency of process, to analyze and interpret author's text through a student's creativity, intellect, emotions and psychophysical characteristics.

Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai I“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“, „Choreografija“, „Vaidybos pagrindai II“, „Improvizacija ir mono žanras“, „Klasikinis šokis“, „Komunikacija: balsas ir kalba“, „Bendroji ir raidos psichologija“, „Sveikatos ugdymas“, „Pedagogika“, „Emocinio intelekto ugdymas“, „Pedagogo asistento praktika“.

Dalyko tikslas

Padėti studentams įgyti žinių kaip analizuoti tekstą ir paversti jį veiksmu. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip suprasti autoriaus tekstą, iš esmės nagrinėjant kūrinio temą, idėją, svarbiausią uždavinį, įvykius, aplinkybes, veikėjus ir jų tarpusavio santykius, potekstę, atskleidžiant pagrindinę autoriaus mintį, kalbos ypatybes, logiką ir vyksmo nuoseklumą.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
5. Gebės planuoti, organizuoti, valdyti ugdymo procesą, atsižvelgdamas į individualius ugdytinių poreikius ir ugdymosi potencialą, tinkamai parinkdamas ir taikydamas šiuolaikines ugdymo(si) strategijas ir technologijas. 6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo	1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip išanalizuoti kūrinio įvykių eigą, nustatant įvykių grandinę ir jų pasekmes, nustatant pagrindinį įvykį.	1. Aktoriaus darbas su tekstu. Etiudai padedantys suvokti veikėjų uždavinius, jų siekius, konflikto priežastis. 2. Monologo teksto analizė. Tikslus aplinkybių įvertinimas. Dėmesio objekto nustatymas. Veiksmo kūrimas žodžiu. 3. Teksto poveikis: tikslas, potekstė, perspektyvos.	Praktikumai: informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų žaidimai,	Individualaus ir komandinio darbo praktinių užduočių stebėjimas, atlikimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.

<p>mokyti, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p> <p>8. Gebės veikti ir mokyti bendradarbiaudamas mokyklos bendruomenėje, besimokančiųjų grupėse ir kitose aplinkose.</p>	<p>2. Padėti studentams įgyti žinių kaip skirti ir identifikuoti esminius, svarbiausius kūrinio įvykius, nuo antraeilių.</p> <p>3. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip nustatyti logišką ir nuoseklią įvykių eigą, veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.</p> <p>4. Žodžiu atlikti veikėjų charakterių analizę, ir suteikti studentams supratimą apie veikėjų poelgius ir nustatyti ryšį su pagrindiniu įvykiu.</p> <p>5. Žodžiu atlikti veikėjų santykių analizę, įvertinti poelgius ir nustatyti personažų santykį su pagrindiniu veikėju.</p> <p>6. Supažindinti studentus su žodiniu veiksmu, perteikiant kūrinio esmę.</p>	<p>4. Monologo teksto interpretacija. Režisūriniai aspektai.</p> <p>5. Erdvės padalijimas, eiga ir kiti techniniai aspektai.</p> <p>6. Personažo analizė. Monologas.</p> <p>7. Dialogo teksto analizė. Teksto logika, loginiai kirčiai, loginės ir psichologinės pauzės.</p> <p>8. Dialogo personažų interpretacija. Režisūriniai aspektai.</p> <p>9. Personažai: motyvacija, veiksmai, aplinkybės. Kūrinio potekstė tiesioginėje kalboje. Autoriaus požiūrio į personažą ir jo veiksmus analizė.</p> <p>10. Dialogo repeticija. Personažų individualių charakterių emocinės būsenos, jų kalbos stilius, intonacijos, kalbėjimo ritmo atskleidimas. Režisūriniai aspektai.</p> <p>11. Dialogo erdvė, eiga ir kiti techniniai aspektai.</p> <p>12. Personažų dialogo analizė. Dialogas.</p> <p>13. Monologo esmė, sandara, dramaturgija. Monologo eigos - ritmo, tono- ryšys su atlikėjo sumanymu ir dėmesio objektu.</p> <p>14. Dialogo ištinis veiksmas, aplinkybės, dramaturgija.</p>	<p>diskusijos.</p> <p>Komandinis darbas: atvejo analizė, kolegialus vertinimas.</p> <p>Savarankiškas darbas: aktorinių užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.</p>	
	<p>7. Suteikti studentams supratimą kaip atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį teksto turinį.</p>	<p>15. Monologo ir dialogo personažų analizė; monologas arba dialogas.</p>		

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip nuosekliai analizuoti kūrinio įvykių eigą, nustatant įvykių grandinę ir jų pasekmes ir pagrindinį įvykį.
2. Padėti studentams įgyti žinių kaip skirti svarbiausius kūrinio įvykius nuo antraeilių. Supažindinti studentus su esminiais kūrinio siužeto įvykiais.
3. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip analizuoti kūrinį ir savo vaidmenį, nustatyti logišką ir nuoseklią įvykių eigą, veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.
4. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip atlikti išsamią veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius, nustatyti veikėjų ryšį su pagrindiniu įvykiu.
5. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip, atlikti išsamią veikėjų santykių analizę, įvertinti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su pagrindiniu veikėju.
6. Padėti studentams įgyti žinių kaip suprasti ir žodiniu veiksmu teisingai perteikti kūrinio idėją.
7. Padėti studentams įgyti žinių kaip atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį teksto turinį.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	45 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	45 val.	
Savarankiškas darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui)	88 val.	
Iš viso	133 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Koliokviumas – 30%
Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20 %
Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	1992	Rodenbourg P. The Right to Speak (Routledge)	1
2.	1994	Keith Johnston Don't Be Prepared“ (Loose Moose Theatre Co., Calgary, Alberta, Canada)	
3.	2000	Jurij A. Vasiljev “Imagination-Movement-Voice, Variations for a Training” (Urban)	
4.	2008	Michailas Čechovas “Apie aktorius techniką” (Jonava)	
5.	1947	Konstantinas Stanislavskis ”Aktoriaus saviruoša” (Valstybinė grožinės literatūros leidykla)	
6.	1999	ARTAUD, A. <i>Teatras ir jo antrininkas</i>	
7.	2002	Hazenfield C. <i>Acting on Impulse</i> (Coventry Creek Press)	
8.	1999	Spolin V. <i>Improvisation for the Theater</i> (Northwestern University Press)	
9.	1995	Zaporah R. <i>Action Theatre</i> (North Atlantic Books)	
10.	2012	Paul Wagar <i>Acting with Text</i> (Createspace)	
11.	2011	Richard C. Beacham <i>Adolphe Appia: Texts on Theatre</i> (Routledge)	
12.	2012	Catherine Weate <i>Modern Voice: Working with Actors on Contemporary Text</i> (Oberon Books)	
Papildoma literatūra			
1.	2010	Lehmann H.-T. <i>Postdraminis teatras.</i>	
2.	2006	K. Linkater <i>Freeing your natural voice</i>	
3.	1961-1965	V. Šekspyras. Raštai	
4.			http://www.amazon.co.uk/Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM/dp/5911460203
5.			www.dramustalcius.lt
6.	2010	Maura Vaughn <i>The Anatomy of a Choice: An Actor's Guide to Text Analysis</i> (University Press of America)	
7.	2017	Thomasina Unsworth <i>Drama Games for Actors: Exploring Self, Character and Text</i> (Nick Hern Books)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Doc. Goda Pikytė, doc. Eglė Mikulionytė

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	6	2019 03 15	2022 04 01

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamas)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	V
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

REŽISŪRA

Dalyko pavadinimas anglų kalba

DIRECTING

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas supažindinti aktorinio meistriškumo studentus su režisūros pagrindais: aplinkybių apibrėžimas, konflikto konstravimas, siekiamybių bei konflikto raida sceninio laiko rėmuose; siužeto supratimas ir valdymas; temos išgryninimas ir vedimas; darbas su aktoriumi; sceninio interpretavimo galimybės; koncepcija; stiliaus ir žanro sceninės ypatybės; muzikos vaidmuo režisūriniame naratyve; scenovaizdžio ar sceninių objektų santykis su literatūra, veiksmu ir prasme.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Subject is designed so that acting students can examine the fundamentals of directing: the definition of circumstances, the construction of conflict, aspirations and development of conflict in time frames; the understanding and management of plot; the purification and leading of the theme; work with actors; the possibilities of stage interpretations; concept; scenic features of style and genre; the role of music in directing narrative; the relation between stage scenery, stage object and literature, action and meaning.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai I“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“, „Choreografija“, „Vaidybos pagrindai II“, „Improvizacija ir mono žanras“, „Klasikinis šokis“, „Komunikacija: balsas ir kalba“, „Modernus ir šiuolaikinis šokis“, „Vaidyba darbas su tekstu“, „Muzikalumo ugdymas“, „Judesio meno teorija ir istorija“/ „Dramos istorija ir analizė“, „Bendroji ir raidos psichologija“, „Sveikatos ugdymas“, „Pedagogika“, „Emocinio intelekto ugdymas“, „Pedagogo asistento praktika“, „Ugdymo turinio kūrimas ir valdymas“.

Dalyko tikslas

Sudaryti studentams sąlygas susipažinti su režisūros pagrindais ir metodais, išmokyti analizuoti spektaklio režisūrą, režisūrinius kūrybos metodus bei jų reikšmę kūrinio visumai.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
--	-------------------	-----------------	-----------------	-------------------

<p>6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo mokytis, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p> <p>7. Gebės pristatyti dalykinę idėją ar nuomonę, argumentuoti sprendimą ar tyrimo rezultatus sakykite ir/ar rašytine forma valstybine ir užsienio kalba.</p> <p>8. Gebės veikti ir mokytis bendradarbiaudamas mokyklos bendruomenėje, besimokančiųjų grupėse ir kitose aplinkose.</p>	<p>1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip palyginti ir atskirti aktorius ir režisieriaus profesijas.</p> <p>2. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip fiksuoti ir suvokti intuityvius impulsus.</p> <p>3. Žodžiu analizuoti, struktūruoti ir klasifikuoti matytus reiškinius, įvykius bei literatūrą.</p> <p>4. Padėti studentams įgyti žinių, kaip kristalizuoti idėjas.</p> <p>5. Suteikti studentams supratimą apie darbą su aktoriumi.</p>	<p>1. Asociatyvus kristalizuotos idėjos analogo radimas realybėje.</p> <p>2. Asociatyvus kristalizuotos idėjos analogo radimas realybėje.</p> <p>3. Konceptijos, kaip dvasinės ir veiksminės sferos modelio atradimas.</p> <p>4. Konceptijos, kaip dvasinės ir veiksminės sferos modelio atradimas.</p> <p>5. Konceptijos arba vyksmo, „žaidimo aikštelės“ modelis, jo meninis turinys bei apipavidalinimas (galimybė rasti spektakliui).</p> <p>6. Konceptijos arba vyksmo, „žaidimo aikštelės“ modelis, jo meninis turinys bei apipavidalinimas (galimybė rasti spektakliui).</p> <p>7. Aktorinių užduočių formulavimas atsispiriant nuo idėjos ir konceptijos.</p> <p>8. Aktorinių užduočių formulavimas atsispiriant nuo idėjos ir konceptijos.</p> <p>9. Darbas su žanrine ir stilistine psichofizikos raiška.</p> <p>10. Darbas su žanrine ir stilistine psichofizikos raiška.</p> <p>11. Spektaklio muzikos reikšmingumas.</p> <p>12. Spektaklio muzikos reikšmingumas.</p> <p>13. Scenovaizdžio ar sceninių objektų prasminė plastika santykyje su kitais spektaklio elementais.</p>	<p>Paskaitos: informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), klausimai-atsakymai, praktiniai užsiėmimai, praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos.</p> <p>Komandinis darbas: praktiniai užsiėmimai, atvejų analizė, kolegialus vertinimas.</p> <p>Individualus darbas: praktiniai užsiėmimai, atvejų analizė.</p> <p>Savarankiškas darbas: pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, aktorinių užduočių parengimas, darbo analizavimas individualių bei grupinių užsiėmimų metu.</p>	<p>Individualaus ir komandinio darbo praktinių užduočių stebėjimas, atlikimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.</p>
	<p>6. Naudoti muziką, scenovaizdį, objektus sceniniame veiksmo bei suvokti jų reikšmę ir tikslą.</p>	<p>14. Scenovaizdžio ar sceninių objektų prasminė plastika santykyje su kitais spektaklio elementais.</p> <p>15. Kostiumo ir personažo sintezė bendrame spektaklio koncepcijos audinyje.</p>		

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

- Argumentuotai skirti, palyginti ir išsamiai žodžiu analizuoti aktorius ir režisieriaus profesijų skirtumus
- Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip remiantis praktinio darbo principais fiksuoti ir suvokti intuityvius impulsus.
- Išsamiai žodžiu analizuoti, tikslingai struktūruoti ir klasifikuoti matytus reiškinius, įvykius bei literatūrą.
- Padėti studentams įgyti žinių, kaip remiantis komandinio darbo principais kristalizuoti idėjas.
- Suteikti studentams supratimą, kaip remiantis komandinio darbo principais išmokyti dirbti kartu su aktoriumi.
- Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip remiantis praktinio darbo principais naudoti muziką, scenovaizdį, objektus sceniniame veiksmo bei suvokti jų reikšmę ir tikslą.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	48 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	48 val.	
Savarankiškas darbas	85 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%

Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	2004	Corrigan R. W. <i>The World of the theatre</i> (McGraw Hill College Div.)	
2.	1995	Terry John Converse <i>Directing for the Stage: A Workshop Guide of Creative Exercises and Projects</i> (Meriwether Publishing)	
3.	1994	Close D. <i>Truth in Comedy</i> (Routledge/Theatre Arts Books)	
4.	2004	Yeoman I. et al. <i>Festival and Events Management: an International Arts and Culture Perspective</i> (Elsevier)	
5.	2004	Rauhe H., Demmer Ch. (sud.) <i>Kultūros vadyba: profesionalaus meno teorija ir praktika</i> (Tyto alba)	1
6.	2007	Staniškytė J., Simanaitienė, R., Petrikas M. <i>Meno projektų valdymas</i> (Vytauto Didžiojo universiteto leidykla)	
7.	1999	Bernard-Marie Koltes, Roberto Zucco (Baltos lankos)	
8.	2012	Mate Mitišic <i>Pomirtinė trilogija</i> (Aidai)	
9.	1993	Karalius miršta. Prancūzų pjesės (Amžius)	
10.	1998	Molière <i>Komedijos</i> (Baltos lankos)	
11.	1961	Čechovas A. <i>Raštai : [dešimt tomų]</i>	
12.	2019	Adam J. Ledger <i>The Director and Directing: Craft, Process and Aesthetic in Contemporary Theatre</i> (Palgrave Macmillan)	
13.	2019	Kent Thompson <i>Directing Professionally: A Practical Guide to Developing a Successful Career in Today's Theatre</i> (Methuen Drama)	
14.	2020	Yasmine Marie Jahanmir, Jillian Campana <i>Western Theatre in Global Contexts: Directing and Teaching Culturally Inclusive Drama Around the World</i> (Routledge)	
Papildoma literatūra			
1.	2008	Liuga A. <i>Laiko sužeistas teatras</i> (Baltos lankos)	
2.	1992	Brook Peter <i>Tuščia erdvė</i> (Scena)	
3.		Árpád Schilling http://www.youtube.com/watch?v=-PAqgGJpv-8 http://www.youtube.com/watch?v=ubLghLMhJEY&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=ed6p1m4Kve0&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=5XE8Lgm9BdY&feature=relFAu http://www.youtube.com/watch?v=vqjdIECQ_ig&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=hNvuQSt_uYQ&feature=relFAu	
4.		Robert (Bob) Wilson http://www.youtube.com/watch?v=PYDZj8kZq_A&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=TMCd81CKfEI&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=uRglpIWwZ2Q&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=MDqNpa-GU4Y&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=mVyT59WmXSE&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=0x-UYkCmwHs&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=l5P_mVQNnBE http://www.youtube.com/watch?v=nJ5sGkHxLVc&feature=relFAu http://www.youtube.com/watch?v=03cW5S2XI1A&feature=relFAu	

	http://www.youtube.com/watch?v=JTW1R8ok3EQ&feature=relFAu http://www.youtube.com/watch?v=GW4dtU2NuDE&feature=relFAu
5.	Jan Fabre's http://www.youtube.com/watch?v=DRHlijDIBZc&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=v1x77CHxXFU&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=1xbW7RefDzg&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=q8w45RyhQ_1&feature=related
6.	Michael Thalheimer (http://www.deutschestheater.de) http://www.youtube.com/watch?v=ij3aWGFgzBo&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=QdmgV-00-EY&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=wNTymYJ0nVQ&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=BPIOeD-u5c8 http://www.youtube.com/watch?v=6FImCN5NCKI http://www.youtube.com/watch?v=5raEfhS-d1k http://www.youtube.com/watch?v=dyIXQrJVHzo&feature=related http://www.deutschestheater.de/english/media-center/videos/innocence/ http://www.youtube.com/watch?v=O5bjf_6hay4
7.	Thomas Ostermeier (http://www.schaubuehne.de) http://www.schaubuehne.de/en_EN/program/repertoire/351755 http://www.youtube.com/watch?v=YCvA6Jnz4o&feature=BFa&list=UUmtdNqymhlQQu6BDPpWQI1g&lf=plcp http://www.youtube.com/watch?v=kda3dpDhIW4&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=aWPITLxp7vw&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=6AQa2HZO5uQ&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=Q53Qs8UvN68&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=kfrZHipjq&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=WwUO9xoNnTE
8.	Falk Richter http://www.youtube.com/watch?v=O6uFzfkf63R0 http://www.youtube.com/watch?v=MCKVKNMxhs4&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=vcjNtrH5duk&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=oapNnUdxLy8&feature=relFAu http://www.youtube.com/watch?v=L-ZzUGoMgek&feature=relFAu
9.	Alvis Hermanis http://www.youtube.com/watch?v=gGVQLvCMAiI http://www.youtube.com/watch?v=n95U4rb-Rnc&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=NOBmAAaATDg&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=bbACPC6HVPc&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=qUkqcl6J72Y
10.	Krystian Lupa http://www.youtube.com/watch?v=bqHxs_LJQgo http://www.youtube.com/watch?v=CzRclbwPffe&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=Qv81YoppPoM&feature=related
11.	Grzegorz Jarzyna http://www.youtube.com/watch?v=l9TLIFZHqAU&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=KDM0MgpIY_s&feature=relFAu http://www.youtube.com/watch?v=92zVEdI4IRM&feature=relFAu
12.	Jan Klata http://www.youtube.com/watch?v=b3eww4M8mXg&feature=relFAu http://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=SSFP38Tl_PU&feature=related
13.	Krzysztof Warlikowski (http://www.nowy teatr.org) http://www.youtube.com/watch?v=Af6ORvtT7lA&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=t8lt1fQFOkk&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=aZTJXhcl6GI&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=RhEpGcoq5a4 http://www.youtube.com/watch?v=7dQYL6hcJlQ http://www.youtube.com/watch?v=U9xKx9ze4TY&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=fX_flr-Qss&feature=endscreen&NR=1

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Doc. Arvydas Dapšys, lekt. Arvydas Lebeliūnas

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	5	2019 06 15	2022 04 01

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamas)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	II
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	Auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

IMPROVIZACIJA IR MONO ŽANRAS

Dalyko pavadinimas anglų kalba

IMPROVISATION AND MONO PERFORMANCE

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas išsamiai susipažinti su šokio ir teatro monospektaklio žanru - istorine raida bei praktikomis skirtingose kultūrose. Siekiama supažindinti studentus su monospektaklio žanro išraiškos priemonėmis (scenografija, muzika, medijomis, scenine erdve) ir jų pritaikymu sceninėje praktikoje; analizuojamas personažo kūrimo procesas, aktoriaus ir šokėjo raiškos priemonės. Pasitelkiant studento kūrybiškumą, intelektą, emocijas, psichofizines savybes, siekiama išmokyti analizuoti ir kurti vaidmenį, individualiai interpretuoti kuriamo personažo monologus bei išsiaiškinti jo veiksmą šokio ir dramos spektaklyje. Studentai mokysis savo kuriamu vaidmeniu scenoje lakoniškai, spontaniškai ir savitai įkūnyti tiesą.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The subject is designed to present in detail with the genre of dance and theater mono-performance - historical development and practices in different cultures. The aim is to acquaint students with the means of expression of the mono-performance genre (scenography, music, media and stage space) and their application in stage practice; the process of character creation, the means of expression of the actor and the dancer are analyzed. Using the student's creativity, intellect, emotions, psychophysical qualities and the aim is to teach to analyze and create a role, to individually interpret the monologues of the created character and his continuous action in dance and drama performance. Students will learn to embody truth in a laconic, spontaneous and unique way with their role on the stage.

Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai I“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“.

Dalyko tikslas

Supažindinti studentus su: monospektaklio žanru (vaidybos ir šokio technika), mono žanro dramaturgijos specifika, šio žanro atlikėjo santykiu su žiūrovu, monologo interpretacijos galimybėmis. Išmokyti studentus remiantis veikėjo veiksmų logika bei vyksmo nuoseklumu, vystyti sceninį veiksmą, atskleidžiant personažo charakterį.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
3. Gebės planuoti, organizuoti, vykdyti ir apibendrinti profesinės veiklos bei mokslinius tyrimus bei jų rezultatais grįžti ugdymo praktiką. 5. Gebės planuoti, organizuoti, valdyti ugdymo procesą, atsižvelgdamas į individualius ugdytinių poreikius ir ugdymosi potencialą, tinkamai parinkdamas ir taikydamas šiuolaikines ugdymo(si) strategijas ir technologijas. 6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas	1. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip išskirti monospektaklio žanro istorijos etapus bei gebėtų susieti ir palyginti skirtingų kultūrų praktiką.	1. Monospektaklio istorija (supažindinimas su monospektaklio žanro pirmtakais antikiniame teatre ir vėlesnėje teatro raidoje). Monospektaklio žanras skirtingose kultūrose (graikų teatras, japonų tradicinis teatras, rusų „skaitoviško“ teatro tradicija ir kt.) 2. Aktoriaus / šokėjo išraiškos priemonės, naudojama monospektaklyje: balsas, judesys. Balso ir judesio panaudojimo galimybės, lavinimas, ritmika. Balso ir judesio svarba perteikiant personažo charakterį, psichologines būsenas.	Praktikumai: informacijos tiekimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, žaidimai vaidmenimis, diskusijos. Komandinis darbas: projektų rengimas, atvejo analizė,	Individualaus ir komandinio darbo praktinių užduočių stebėjimas, atlikimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas. Parengtų monologų pristatymas žiūrovams semestro pabaigoje.

<p>įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo mokytis, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p>	<p>2. Sudaryti studentams sąlygas diskutuoti apie monospektaklio specifiką. Žodžiu analizuoti ir nustatyti kūrinio įvykių eigą, atskiriant esminius sceninio veiksmo įvykius nuo antraeilių, nustatant personažo veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.</p> <p>3. Padėti studentams įgyti žinių kaip skirti ir pritaikyti monospektaklio šokio ir vaidybos technikas. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip atskleisti ir perteikti judesiu, veiksmu bei tekstu kuriamo personažo svarbiausią uždavinį ir esmę.</p> <p>4. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip atlikti veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su savo kuriamu veikėju.</p>	<p>3. Monospektaklio dilema: aš ir personažas. Personažo kūrimas, santykiyje su aktoriaus / šokėjo individualybe. Personažo analizė: motyvacija, veiksmai, aplinkybės. Autoriaus požiūrio į personažą ir jo veiksmus analizė.</p> <p>4. Svarbiausias uždavinys. Ištinis veiksmas. Etiudai padedantys suvokti veikėjo uždavinius, jo siekius, konflikto priežastis.</p> <p>5. Personažų individualių charakterių emocinės būsenos. Konfliktas ir ištinis veiksmas.</p> <p>6. Etiudai, padedantys suvokti personažo veiksmų motyvaciją, logiką ir nuoseklumą duotose aplinkybėse.</p> <p>7. Vidinis tempas ir ritmas. Personažo charakterio išlaikymas ir išbaigtumas. Vidinė etika ir drausmė. Logika ir nuoseklumas.</p> <p>8. Etiudai, padedantys suvokti veikėjų charakterio išlaikymą ir išbaigtumą, sukurto charakterio ryšį su ištininiu veiksmu ir pagrindiniu uždaviniu.</p> <p>9. Etiudo ištinis veiksmas, aplinkybės, dramaturgija. Ištinis veiksmas ir pagrindinis uždavinys.</p>	<p>kolegialus vertinimas.</p> <p>Savarankiškas darbas: pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, scenos meno atlikėjų užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas.</p>	
---	---	---	--	--

	<p>5. Sudaryti studentams sąlygas atskleisti ir perteikti kuriamo personažo svarbiausią uždavinį ir esmę veiksmu bei tekstu, įkūnijant autoriaus ir režisieriaus.</p> <p>6. Sudaryti studentams sąlygas pritaikyti monospektaklio žanro išraiškos priemones, atskleidžiant ir perteikiant kūrinio idėją ir su ja susijusį kuriamo personažo charakterį.</p>	<p>10. Etiudo veiksmo ritmas, jo ryšys su atlikėjo sumanymu ir dėmesio objektu. Etiudo erdvė, eiga ir kiti techniniai aspektai.</p> <p>11. Monospektaklio žanro išraiškos priemonės: aktorius / šokėjo ir režisieriaus / choreografo darbas su scenografija. Scenografijos specifika monospektaklyje.</p> <p>12. Monospektaklio žanro išraiškos priemonės: muzika ir sceninė erdvė. Aktoriaus / šokėjo ir režisieriaus / choreografo darbas su kompozitoriumi, scenografu, muzikos parinkimas, scenografijos sukūrimas monospektakliui.</p> <p>13. Monospektaklio žanro išraiškos priemonė: medijos – monospektaklio sudedamoji dalis. Atlikėjo ir režisieriaus / choreografo darbas su medijomis.</p> <p>14. Atlikėjo – žiūrovo kontaktas monospektaklyje. Praktinis mokymasis.</p> <p>15. Mono etiudų analizė: uždaviniai, ištisinis veiksmas, logika ir nuoseklumas, pagrindinis uždavinys, konfliktas. Dalyko rezultatų aptarimas ir apibendrinimas.</p>		
--	---	--	--	--

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

1. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip išskirti monospektaklio istorijos etapus nuo antikinio iki šių dienų teatro; žodžiu argumentuotai susieti ir palyginti monospektaklio žanrą skirtingose kultūrinėse praktikose (graikų teatras, japonų tradicinis teatras, rusų „skaitoviško“ teatro tradicija ir kt.).
2. Remiantis komandinio darbo principais aktyviai diskutuoti apie monospektaklio specifiką išskiriant būdingiausias monospektaklio bruožas. Skirti šokio ir teatro mono žanro metodus, gebėti juos atpažinti, išvardinant pagrindinius jų bruožas.
3. Padėti studentams įgyti žinių kaip kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, efektyviai taikant šokio ir teatro monospektaklio technikas.
4. Sudaryti studentams sąlygas kūrybos procese tinkamai naudoti įvairių metodų terminologiją.
5. Užtikrinti, kad studentai žinotų, kaip savarankiškai pritaikyti monospektaklio technikas (balso panaudojimo galimybes, aktorius judesio išraiškas) individualiame darbe.
6. Sudaryti studentams sąlygas praktiškai pritaikyti monospektaklio išraiškos priemones: darbas su scenografija, muzikos pasirinkimas, sceninės erdvės pajautimas ir išnaudojimas veiksmo, darbas su medijomis.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	45 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	45 val.	

Savarankiškas darbas – 40 val., pasirengimas kolokviumui ir egzaminui 48 val.	88 val.
Iš viso	133 val.

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%
 Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%
 Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	1994	Keith Johnston <i>Don't Be Prepared</i> (Loose Moose Theatre Co., Calgary, Alberta, Canada)	
2.	2008	Michailas Čechovas <i>Apie aktorius techniką</i> (Jonava)	
3.	1992	Brook Peter <i>Tuščia erdvė</i> („Scena“)	
4.	2001	Thimothy Mooney <i>Acting at the Speed of Life</i> (TMRT Press)	
5.	2011	Nick O'Brien <i>Stanislavski in Practice: Exercises for Students</i> (T&F Books UK)	
6.	2009	Jean Benedetti <i>An Actors Work on a Role</i> (T&F Books UK, 1 edition)	
7.	1993	Michael Chekov <i>On the Technique of Acting</i>	
8.	1997	Auslander P. <i>From Acting to Performance</i> (Routledge)	
9.	2004	Smith-Autard J.M. <i>Dance composition</i> . (London: A&C Black Publishers)	
10.	2014	Olsen A. <i>The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making</i>	
11.	2018	Keith Johnstone <i>Impro: Improvisation and the Theatre</i> (Bloomsbury Academic)	
Papildoma literatūra			
1.	2011	Krasner D. <i>An Actor's Craft: The Art and Technique of Acting</i> (Palgrave Macmillan)	
2.	2007	<i>Physical Theatres: a Critical Reader</i> / ed. by J. Keefe and S. Murray. (Routledge)	
3.	2006	Wilson M. <i>Storytelling and theatre: contemporary storytellers and their art</i> . (Palgrave Macmillan)	
4.	1992	Graham McFee <i>Understanding Dance</i> (Routledge)	
5.	1997	Humphrey D. <i>The Art of Making Dances</i> (Princeton Book Company)	
6.	2019	<i>Improv Without Expectation: Blank Lined Journal 6x9 – Theatre Broadway Musical Notebook I Theater Actor Gift for Thespians and Theatre Geeks</i> (Theatre Publishing)	
7.	2015	Kelly Leonard, Tom Yorton <i>Yes, and: How Improvisation Reverses No, But Thinking and Improves Creativity and Collaboration--Lessons from the Second City</i> (Harper Business)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Doc. Eglė Mikulionytė, doc. Goda Piktytė

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas nuo	Dalyko atestacija galioja iki
	C	5		

Dalyko tipas (privalomasis ar pasirenkamasis)	privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I studijų pakopa
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	II
Auditorinės, nuotolinės arba mišriosios nuotolinės studijos	auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

CHOREOGRAFIJA

Dalyko pavadinimas anglų kalba

CHOREOGRAPHY

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas kūrybinio judesio lavinimui, šokio meno integravimui į sceninę dramaturgiją. Siekiama išmokyti studentus identifikuoti ir analizuoti skirtingas šokio disciplinas ir stilius. Pasitelkiant charakterinio, istorinio, duetinio šokio analizę, studentai pasirodymo scenoje metu mokysis judesius sujungti į vientisas frazes.

Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The course is designed to develop creative movement and to integrate it into the dramaturgy of the set. The course teaches to analyze and identify different dance disciplines and styles. Through various dance disciplines students will learn to separate dance styles, interpret and apply them on stage.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai I“, „Judėsio menas“, „Scenos kalba“.

Dalyko tikslas

Supažindinti studentus su šokio stiliais ir metodika, padėti studentams įgyti žinių kaip sukurti choreografinę miniatiūrą pagal pasirinktą šokio stilių.

Studijų programos rezultatų, dalyko rezultatų, turinio, studijų metodų ir vertinimo metodų sąsajos

<i>Mokomojo dalyko pedagogikos studijų programos Šokio ir teatro pedagogikos specializacija rezultatai</i>	Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	Studijų metodai	Vertinimo metodai
5. Gebės planuoti, organizuoti, valdyti ugdymo procesą, atsižvelgdamas į individualius ugdytinių poreikius ir ugdymosi potencialą, tinkamai parinkdamas ir taikydamas šiuolaikines ugdymo(si) strategijas ir technologijas.	1. Žodžiu analizuoti klasikinio šokio ištakas bei raidą. 2. Žodžiu identifikuoti, analizuoti ir atlikti skirtingų	1. Skirtingų klasikinių šokio disciplinų (charakterinis šokis, sceninis istorinis šokis, duetinis šokis) analizavimas. Autoritetai įtakoję rusų baletu mokyklos	Praktikumai: informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių	Atliktų praktinių užduočių stebėjimas ir vertinimas. Atvejo analizės vertinimas.

<p>6. Gebės ugdyti mokinių esmines bendrąsias ir dalykines kompetencijas įvairiose edukacinės veiklos srityse ugdydami mokinių mokėjimo mokytis, pažinimo, komunikavimo, iniciatyvumo ir kūrybiškumo kompetencijas, asmeninę bei informacinę kultūrą, kritinį mąstymą ir problemų sprendimo gebėjimus, į ugdymo(si) turinį integruoti sociokultūrinių ir prevencinių programų nuostatas, plėsti mokinių dalykinę, bendramokslinę bei sociokultūrinę pasaulėžiūrą.</p> <p>8. Gebės veikti ir mokytis bendradarbiaudamas mokyklos bendruomenėje, besimokančiųjų grupėse ir kitose aplinkose.</p>	<p>disciplinų šokių choreografinės miniatiūras.</p> <p>3. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip sukurti charakterinio, liaudies sceninio ir folklorinio šokių choreografinės miniatiūras.</p> <p>4. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip sukurti duetinio šokio choreografinės miniatiūras pagal klasikinio šokio metodiką. Įsisavinti kontaktinio ir porinio šokio specifiką.</p> <p>5. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai.</p>	<p>iškilimą ir suklestėjimą. Epochos įtaka šokio meno formavimuisi.</p> <p>2. Klasikinis palikimas. Šokio užrašymo metodai istorijos eigoje ir šiandien. Klasikinio palikimo šokio mene išsaugojimas kaip kultūrinė vertybė. Spektaklio redakcija ir rekonstrukcija.</p> <p>3. Šokio pagrindai.</p> <p>4. Šokio pagrindai.</p> <p>5. Šokio pagrindai.</p> <p>6. Šokio pagrindai.</p> <p>7. Charakterinis šokis.</p> <p>8. Charakterinis šokis.</p> <p>9. Charakterinis šokis.</p> <p>10. Duetinis šokis Duetas. Kontaktinis šokis. Porinis šokis.</p> <p>11. Kitų besiformuojančių šokio žanrų įtaka klasiikiniam šokiui. XIX-XX a. sceninis tango.</p> <p>12. Choreografinės miniatiūros kūrimas pagal pasirinktą šokio stilių.</p> <p>13. Choreografinės miniatiūros kūrimas pagal pasirinktą šokio stilių.</p> <p>14. Choreografinės miniatiūros kūrimas pagal pasirinktą šokio stilių.</p> <p>15. Choreografinės miniatiūros kūrimas pagal pasirinktą šokio stilių.</p>	<p>nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, šokių komponavimas, atlikimas.</p> <p>Komandinis darbas: atvejo analizė, bendros šokio kompozicijos kūrimas, kolegialus vertinimas.</p> <p>Savarankiškas darbas: praktinių užduočių parengimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.</p>	
--	--	---	--	--

Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai

<ol style="list-style-type: none"> 1. Vizualiai skirti ir išsamiai žodžiu analizuoti klasikinio šokio ištakas bei raidą. 2. Užtikrinti, kad studentai žinotų kaip identifikuoti, išsamiai žodžiu analizuoti ir praktiškai atlikti skirtingų disciplinų šokių choreografinės miniatiūras. 3. Sudaryti studentams sąlygas, pasitelkiant grupinio darbo principus sukurti charakterinio, liaudies sceninio ir folklorinio šokių choreografinės miniatiūras. 4. Sudaryti studentams sąlygas, pasitelkiant grupinio darbo principus, sukurti duetinio šokio choreografinės miniatiūras pagal klasikinio šokio metodiką. Praktiškai įsisavinti kontaktinio ir porinio šokio specifiką. 5. Padėti studentams įgyti žinių kaip praktinių užsiėmimų metu naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Studijų vykdymo forma	Val. auditorinėse studijose	Val. nuotolinėse studijose
Paskaitos		
Seminarai		
Laboratoriniai darbai		
Pratybos	45 val.	
Konsultacijos		
Iš viso kontaktinio darbo val.	45 val.	
Savarankiškas darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui)	88 val.	
Iš viso	133 val.	

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30 %
 Tarpinis atsiskaitymas (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%
 Egzaminas – 50 %

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Publikavimo metai	Leidinio (el. šaltinio) autoriai ir pavadinimas	Egzempliorių skaičius VDU bibliotekose arba nuoroda į el. šaltinį
Pagrindinė literatūra			
1.	1980	Todd M. <i>The Thinking Body</i> : http://ebookbrowse.com/mabel-e-todd-the-thinking-body-pdf-d213850094	
2.	1993	Suzuki T. <i>The Way of Acting: The Theatre Writings of Tadashi Suzuki</i> (Theatre Communications Group)	
3.	2008	Marcinkevičiūtė R. (sud.) <i>Vsevolod Meyerhold. Apie teatrą</i> (Apostrofa)	
4.	1994	Bainbridge Cohen, Bonnie. <i>Sensing, feeling and action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering</i> (Nothampton)	
5.	1996	<i>Dance Imagery for Technique and Performance</i> (Human Kinetics Europe)	
6.	2013	Jacky Lansley <i>Choreographies</i> (Intellect (UK))	
7.	2020	Konstantin Tsakalidis <i>Choreography craft and vision</i> (Stage Verlag)	
8.	2017	Jo Butterworth, Liesbeth Wildschut <i>Contemporary Choreography: A Critical Reader</i> (Routledge)	
9.	2019	Kate Flatt <i>Choreography: Creating and Developing Dance for Performance</i> (The Crowood Press Ltd)	
Papildoma literatūra			
1.		http://www.amazon.com/Ideokinesis-Creative-Approach-Movement-Alignment/dp/155643569X/ref=pd_bxgy_b_text_y	
2.	2001	<i>Moving History / Dancing Cultures</i> . Ed. Ann D. ir Albright A. C. (Wesleyan University Press)	
3.	2004	<i>Of the Presence of the Body</i> . Ed. Lepecky A. (Wesleyan University Press)	
4.	2020	Anna Pakes <i>Choreography Invisible: The Disappearing Work of Dance</i> (Oxford University Press)	

Dalyko aprašo rengėjas (-ai)

Doc. Eglė Mikulionytė, lekt. Marius Pinigis, lekt. Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė