

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
SPK8001	6	VDU	Politikos mokslų ir diplomatijos	Socialinės ir politinės teorijos

Pavadinimas

MOKSLO FILOSOFIJA IR METODOLOGIJA

Pavadinimas anglų kalba

PHILOSOPHY OF SCIENCE AND METHODOLOGY

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	0,56 kr.
Konsultacijos	0,56 kr.
Seminarai	1,13 kr.
Individualus darbas	3,75 kr.

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Kurso tikslas – filosofškai, kritiškai atskleisti mokslo sąvoką, jos raidą, mokslo procesą ir jo įvairovės prielaidas, nagrinėti mokslo ir filosofijos santykį ontologiniu, epistemologiniu, metodologiniu ir paradigminiu požiūriais. Tuo tikslu nagrinėjamos šiuolaikinės mokslo filosofijos temos, svarbiausios XX-XXI a. mokslo filosofijos mokyklos, dabartinės tendencijos ir polemika. Kursas plėtoja istorinį, kritinį, dialektinį, hermeneutinį, fenomenologinį, analitinį, postmodernų ir kitus požiūrius į mokslo ir filosofijos sąveikas. Būdamas iš esmės filosofinio pobūdžio, kursas atskleidžia filosofinio tyrimo prasmę ir reikšmę disertacijos rašymui. Studijų formos: paskaitos, seminarai, savarankiškas studento darbas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The aim of the course is philosophically and critically interpret development of concept of science, process and conditions of diversity of science from epistemology, ontology, methodology, paradigmatic points of view. For the tasks topics of contemporary philosophy of science, the most important schools of philosophy of science of XX-XXI centuries and contemporary tendencies are considered. The course develops historical, critical, dialectics, hermeneutics, phenomenological, analytical, postmodern and other approaches to the interrelations of philosophy and science. The main specificity of the course is emphasizes of phenomenological and negative dialectics approaches and development of contemporary forms of fallibilism. The course is essentially philosophical and explains sense and significance of philosophical research for the development of dissertation project. Teaching methods: lectures, seminars, individual work.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Kursas padeda plėtoti metateorines idėjas apie tyrimo projektą, suvokti abipusius ryšius tarp konkrečių tyrimų metodų, pagrindinės metodologijos ir fundamentinių epistemologinių klausimų. Skirtingų paradigmu įsisavinimas skatina kritišką tyrimo ir analizės metodų pasirinkimą.

Dalyko tikslai

Kurso tikslas – filosofišškai, kritiškai atskleisti mokslo sąvoką, jos raidą, mokslo procesą ir jo įvairovės prielaidas, nagrinėti mokslo ir filosofijos santykį ontologiniu, epistemologiniu, metodologiniu ir paradigminiu požiūriais.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

Kursas yra sudarytas iš dviejų dalių: fenomenologinės ir negatyviosios dialektinės mokslo analizės, remiantis E. Husserlio ir jo pasekėjų teorijomis, bei Frankfurto socialinės kritikos, T. Adorno ir jų pasekėjų teorijomis. Fenomenologinėje – hermeneutinėje dalyje aptariamos šiuolaikinės pasaulio patirties ir intersubjektyvumo sąlygos, noemos ir noezės reiškiniai, transcendentalijos ir transcendencijos sampratos. Dialektinėje dalyje diskutuojama falibilizmo tema, sietina su Duoties Mito, tikslų ir idealų, visumos vaizdo, didžiojo Tikrovės pasakojimo, kritika. Abi kurso dalys skiria dėmesį: a) Šiuolaikinės ontologijos problemoms: vaizduotei, sąvokų sudarymui, komunikaciniam protui ir veiksmui, institucionalizacijos kritikai. Bus kalbama kognityvinių ir nekognityvinių procesų prieštaravimus, dėl to kylančias aporijas, sofizmus, antinomijas, paradoksus, apie dinamišką gyvenamąjį/simbolinį pasaulį; b) Šiuolaikinės epistemologijos fenomenologinės ir dialektinės problemos: mąstymo ir tyrimų, programų disciplinos, institucinės galios ir pasaulio saviveiksmingumo; c) Šiuolaikinių metodologijų kritika: metodologinio nacionalizmo kritika, metodologinio atvirumo prielaidos. Taip pat bus integruojama mokslų paradigimų kritika: atomizmo ir struktūralizmo, individualizmo, funkcionalizmo, proceso ir veiksmo, lauko ir arenos ir kitos paradigmos; diskutuojama interdisciplinariškumo privalumai, ribos ir pavojai. Bus pateikiama filosofinė mokslo kritika ir jos ribos: esencializmo, istoricizmo, konstruktyvizmo, holizmo, partikuliarizmo, monizmo, vienareikšmiškumo ... Mokslinės verifikacijos: Occamo skustuvo, empirinė ir indukcijos, loginė ir dedukcijos ... Mokslinio falsifikacijos principo reikšmė: klaidos euristika, paraboliniai ir metaforiniai aiškinimo modeliai. Kurso metu bus naudojamos A. Koyre, K.R. Popperio, T.Kuhn, P.Feyerabend, M. Foucault, R. Rorty, J. Rouse, E. Husserlio, M. Merleau-Ponty, T. Adorno, J. Habermaso ir kitų autorių mokslo filosofijos teiginiai.

Studijų metodai: seminarai, konsultacijos, individualus savarankiškas darbas.

Studijų pasiekimų vertinimas

Individualaus kūrybinio darbo (pranešimo), atsižvelgiant į pasirinktą disertacinio tyrimo temą ir panaudojant mokslo filosofijos žinias, įvertinimas –50 %, egzaminas – 50 % galutinio pažymio.

Literatūra

- Hollis M. Socialinių mokslų filosofija. Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla, 2000.
- Frankfurt School– Vol. 1 – 3. Edited by J. M. Bernstein. Taylor & Francis, 1994.
- Kah Kyung Cho. Philosophy and Science in Phenomenological Perspective. Springer Science & Business Media, 1984.
- Popper, K. (1959). The logic of scientific discovery. New York: Basic Books.
- Popper, K. (1963). Conjectures and Refutations. London: Routledge and Kegan Paul.
- Ladyman, J. (2005) Understanding Philosophy of Science. London, New York.
- Rosenberg, A. (2005) Philosophy of Science: A Contemporary Introduction. New York, London.
- Philosophy of Science: Contemporary Readings (2006). Eds. Y.Balashov, A.Rosenberg. London, New York.
- Lange, M. (ed.) (2007) Philosophy of Science: An Anthology. Malden.
- Feyerabend, P. (1993). Against Method. London: Verso.

Popper, K.R. (2001) Rinktinė. Vilnius.

Kuhn, T.S. (2003) Mokslo revoliucijų struktūra. Vilnius.

Foucault, M. (1980). Power/Knowledge. New York, Random House, 1980.

Rorty, R. (1991). Objectivity, Relativism and Truth. Philosophical Papers vol. 1. Cambridge University Press, 1991.

Rouse, J. (2002). How Scientific Practices Matter: Reclaiming Philosophical Naturalism. Chicago: University of Chicago Press.

Koyre, A. (1968). Metaphysics & Measurement: Essays in Scientific Revolution Harvard University Press.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Gintautas Mažeikis	VDU	prof.dr.	g.mazeikis@pmdf.vdu.lt
1.	Dalius Jonkus	VDU	prof.dr.	phenolt@yahoo.com

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
EDU8011	6	VDU	Švietimo akademija	-

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

AUKŠTOSIOS MOKYKLOS DIDAKTIKA

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

DIDACTICS OF HIGHER EDUCATION

Studijų būdas	Kreditų skaičius (6)
Paskaitos	15 val.
Konsultacijos	30 val. (nuotoliniu būdu)
Komandinis darbas	15 val.
Individualus darbas	110 val. Iš jų savarankiškam literatūros studijavimui – 30 val.; diskusijos ir darbai Moodle aplinkoje (individualus darbas) – 50 val.; dalyko/modulio struktūrinio didaktinio vieneto parengimas ir pristatymas – 30 val.

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas analizuoti aukštosios mokyklos didaktikos klausimus. Studijuodami šį modulį doktorantai susipažins su globalizacijos įtakojamomis švietimo kaitos tendencijomis, teorinių ir praktinių studijų metu gilinsis į studijų turinio aukštojoje mokykloje projektavimo, organizavimo ir valdymo tendencijas, principus, pagrindines problemas bei kokybės parametrus, įgis didaktines kompetencijas, reikalingas pradedančiajam dėstytojui.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The course is aimed to analyse higher education didactics. While studying this module, doctoral students will become acquainted with the trends of educational change influenced by globalization, digitalisation, modernisation. Students will study theoretical, practical study design, organization and management tendencies, principles, main problems and quality parameters of the higher education institution.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Studijų dalykas skirtas pradedančiajam dėstytojui. Jame analizuojami aktualūs aukštojo mokslo dokumentai, susiję su dėstytojo veikla: Bolonijos proceso, studijų kryptių aprašai, reikalavimai studijų programoms, inovacijos taikomos studijuojant įvairius dalykus.

Dalyko tikslai

Sudaryti sąlygas doktorantams įgyti studijų turinio projektavimo, įgyvendinimo ir kokybės vertinimo gebėjimus bei pasirengti savarankiškai dėstytojo veiklai.

Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Pasiekimų įvertinimo kriterijai
	1. Paaiškinti globalizacijos įtaką aukštajam mokslui bei aukštojo mokslo internacionalizavimo sampratą.	Pravesta mokslinė diskusija, kurioje paaiškinta globalizacijos įtaką aukštajam mokslui bei aukštojo mokslo internacionalizavimo sampratą ir apibūdinta aukštojo mokslo sistema .
	2. Paaiškinti studijų rezultatais grindžiamų studijų programų kūrimo metodiką	Aptartas studijų dalyko modulio aprašas siejant jį su konkrečios pakopos studijų programos reikalavimus.
	3. Parinkti ir naudoti tinkamas studijų inovacijas bei metodus	Parengta ir pristatyta studijų inovacija sąsajose su studijuojamu ar dėstomu dalyku.
	4. Formuluoti studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijus, parinkti tinkamus vertinimo metodus ir priemones.	Parengtas ir pristatytas didaktiškai pagrįsto ir dalykine bei metodine prasme aprūpinto studijų dalyko/modulio struktūrinio vieneto didaktinis projektas.
	5. Įvertinti studijų procesą kokybės bei tikslų pasiekimo požiūriais.	

Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Paaiškinti globalizacijos įtaką aukštajam mokslui bei aukštojo mokslo internacionalizavimo sampratą	Bolonijos procesas ir aukštasis mokslas. Aukštosios mokyklos didaktika - edukologijos mokslo šaka.
2. Paaiškinti studijų turinio sampratą ir projektavimo metodologines nuostatas.	Studijų turinys (curriculum): samprata, curriculum teorijos ir projektavimo metodologija.

3. Parinkti ir naudoti tinkamas studijų inovacijas bei metodus.	Studijų inovacijos ir metodai, jų praktinis taikymas: paviršinis ir giluminis mokymasis. Efektyvų mokymąsi skatinančios studijų strategijos: nuosekliosios ir probleminės studijos. Produktyvios studijų aplinkos sukūrimo strategijos. Atvirasis ir technologijomis grindžiamas mokymasis, atvirieji švietimo ištekliai.
4. Formuluoti studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijus, parinkti tinkamus vertinimo metodus ir priemones	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai: samprata ir formulavimo metodika. Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai ir priemonės.
5. Įvertinti studijų procesą kokybės bei tikslų pasiekimo požiūriais.	Studijų aukštojoje mokykloje kokybės vertinimas Švietimo kokybės vadybos samprata. Aukštojo mokslo kokybės modeliai. Pagrindiniai studijų turinio kokybės kriterijai. Dalyko/modulio vertinimo sistemos ir strategijos kūrimas. Studijų turinio ir proceso tyrimai.

Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

Paskaitos, diskusijos, darbas grupėse (problemų sprendimas, projektavimas, modeliavimas), individualus darbas (literatūros studijavimas, projektavimas).

Studijų pasiekimų vertinimas

Atliktų užduočių analizė, namu darbo atlikimas ir pristatymas, grįžtamosios informacijos teikimas kolegoms, egzaminas

Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Studijų rezultatai vertinami taikant kaupiamojo balo sistemą. Galutinis pažymys (100 proc.) integruoja:
 1-as namų darbas – 30 %
 Dalyvavimas diskusijose forumuose, reflektuojant skaitytą literatūrą – 20%
 Egzaminas – 50%

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Bulajeva T., Jakubė A., Lepaitė D., Teresevičienė M., Zuzevičiūtė V. (2011). Studijų programų atnaujinimas: kompetencijų plėtotės ir studijų siekinių vertinimo metodika. VU
2.	Bates T. (2015). Teaching in a Digital Age - http://wiki.lib.sun.ac.za/images/f/f3/Teaching-in-a-digital-age.pdf Innovating pedagogy (2019). http://www.open.ac.uk/blogs/innovating/ ;
3.	Studijų kypčių aprašai (2015). http://www.skvc.lt/default/lt/kokybes-uztikrinimas/krypciu-aprasai
4.	Žibėnienė G. (2014). Studijų rezultatų vertinimas: teorinis ir empirinis pagrindimas. Mokslo studija. MRU
5.	

--	--

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1	LR Švietimo ir mokslo ministro Į s a k y m a s Dėl studijų kryptis sudarančių šakų sąrašo patvirtinimo 2010 m. vasario 19 d. Nr. V-222 Vilnius http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_1?p_id=365785&p_query=&p_tr2=
2.	Virtual Mobility for Teachers and Students in Higher Education (2010), http://www.teacamp.eu/sites/default/files/Teacamp_pdf
3.	

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Genutė Gedvilienė	VDU	Prof.	Genute.gedviliene@vdu.lt
2.	Vidmantas Tutlys		Prof.	Vidmantas.Tutlys@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8003	6	VDU	Menų	Teatrologijos

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

MOKSLINIŲ TYRIMŲ METODIKA (KULTŪROLOGINĖS ANALIZĖS METODAI)

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

METHODS OF SCIENTIFIC RESEARCH (METHODS OF CULTURAL ANALYSIS)

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Kurso metu studentai supažindinami su kultūrologinės analizės metodais, lyginamos kultūros istorijos, kultūros tyrimų ir kultūrinės antropologijos teorinės ir metodinės priegijos, pagrindinės srovės, tendencijos ir atstovai. Studentai mokomi naudotis tarpdalykiniais analizės įrankiais, nagrinėti įvairias meno tyros problemas iš kultūros tyrimų perspektyvos, lanksčiai naudoti kultūrologinės analizės metodus praktiniame meno reiškinių ir procesų tyrinėjimo darbe.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The course objective is to provide students with knowledge about contemporary cultural theories together with modern definitions and methodologies of culture; to analyze the most recent methodologies of cultural analysis, its object and mutual relationships between cultural history, cultural studies and cultural anthropology. In this course students will be provided with the knowledge of interdisciplinary analysis methods, relevant to contemporary art studies.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šis kursas suteikia menotyros doktorantūros programos studentams būtinas tarpdalykinių analizės metodų žinias ir kompetencijas. Šiuolaikinės menotyros tyrimai plačiai naudoja ne tik meno teorijos, istorijos ir kritikos tekstus, bet ir kultūrologines perspektyvas, su kuriomis antros pakopos menotyros studijų programos studentai supažindinami tik iš dalies.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus naudotis kultūrologinės analizės metodais, tarpdalykiniais analizės įrankiais, nagrinėti įvairias menotyros problemas iš kultūrologinės perspektyvos, lanksčiai naudoti kultūrologinės analizės metodus praktiniame meno reiškinių ir procesų tyrinėjimo darbe.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1. Kultūros apibrėžimas. Kultūra, religija ir galios struktūros: santykių dinamika. Švietimo epocha ir kultūros samprata. *Kultūros* kaip savarankiškos sąvokos suformulavimas XVIII - XIX a. Kultūros istorija, kultūros tyrimai ir kultūrinė antropologija: sąveikos, priešpriešos ir kritinis vertinimas. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.

2. J.Burkhardas ir kultūros istorijos samprata. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.

3. Evoliucinis požiūris į kultūrą. H.Spenceris, A.Comptas. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
4. Kultūros krizės apibrėžimai F.Nietzsche, O. Spenglerio, A.J.Toynbee teorijose. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
5. Etnografinis požiūris ir kultūrinės antropologijos kilmė. F.Boas indukcinė ir B.Malinowski sintetinė teorijos. E.B.Tayloro funkcinis kultūros apibrėžimas. K.Levi-Strauss struktūrinė antropologija. C.Geertz kultūros interpretacija. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
6. Kultūros sociologija. M.Weberis, E.Durkheimas. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
7. Kultūra kaip simbolių formų sistema Z.Freudo teorijoje. E. Cassireris ir simbolių formų filosofija. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
8. Žaidybinė kultūros funkcija M.Bachtino ir J.Huizinga teorijose. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
9. Komunikacinė kultūros funkcija: nuo struktūrinio požiūrio iki komunikacinių technologijų analizės. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
10. Neomarksistinė kultūros samprata. A.Gramsci įtaka. Frankfurto mokykla: H.Arendt, W.Benjaminas, H.Marcuse, M.Horkheimeris ir T. Adorno.
11. Kultūra kaip simbolinis kapitalas P.Bourdieu darbuose. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
12. Kultūrinė analų mokyklos pakraipa. F.Braudelis ir jo kritikai. *Mentalitès* samprata kaip kultūrinės reprezentacijos dalis. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
13. Kultūra kaip tekstas ar kalba. R.Barthes, J.Derrida. M.Foucault. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.
14. Kultūriniai postindustrinės visuomenės bruožai. D.Bell, F.Jameson, J.Baudrillard'as. Paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.

Studijų pasiekimų vertinimas

Išsamiai apibūdintos pagrindinės kultūrologinės analizės kryptys.

Palygintos skirtingos kultūros istorijos, kultūros tyrimų ir kultūrinės antropologijos teorinės nuostatos ir kultūros sampratos.

Tiksliai apibrėžtos pagrindinės kultūrologinės analizės sąvokos, jas kūrybiškai analizuojant, palyginant ir kritiškai įvertinant.

Lanksčiai taikomi tarpdalykiniai kultūros tyrimų metodai praktinėje meno reiškinių analizėje.

Referatas raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>During S. Cultural Studies: A Critical Introduction.</i> - London, New York, 2005.
2.	<i>Burke P. What is Cultural History?</i> - Cambridge, 2008.
3.	<i>Handbook of Methods in Cultural Anthropology.</i> – London, New York, 2015.
4.	Kavolis V. Kultūros dirbtuvės. Vilnius, 1996.
5.	<i>Surber J.P. Culture and Critique: An Introduction to the Critical Discourse of Cultural Studies.</i> - London, New York, 2003.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Adorno T., Horkheimer M. Apšvietos dialektika.-Vilnius, 2006.
2.	Arendt H. Tarp praeities ir ateities. - Vilnius, 1995
3.	Bachtinas M. Autorius ir herojus.-Vilnius, 2002.
4.	Barthes R. Teksto malonumas.-Vilnius, 1991.
5.	Baudrillard J. Simuliakrai ir simuliacija.-Vilnius, 2002.
6.	Bell D. Kapitalizmo kultūriniai prieštaravimai.-Vilnius, 2003.
7.	Bourdieu P. Įvadas į refleksyvią sociologiją.-Vilnius, 2003.
8.	Braudel F. Kapitalizmo dinamika.-Vilnius, 1994.
9.	<i>Cassirer E. Language and Myth.- New York, 2012.</i>
10.	Durkheim E. Sociologinio metodo taisyklės.-Vilnius, 2001.
11.	<i>Foucault M. The Order of Things: An Archeology of the Human Sciences.-New York, 1970</i>
12.	Freud Z. Anapus malonumo principo.-Vilnius, 1999.
13.	Geertz C. Kultūrų interpretavimas.- Vilnius, 2005.
14.	Huizinga J. Homo Ludens: mėginimas apibrėžti kultūros žaidiminį elementą. – Vilnius, 2018.
15.	Jameson F. Kultūros posūkis: rinktiniai darbai apie postmodernizmą.-Vilnius, 2002.
16.	Levi-Strauss C. Laukinis mastymas.-Vilnius, 1997
17.	Levi-Strauss C. Mitų struktūra// Mitologija šiandien.- Vilnius, 1996.
18.	<i>Marcuse H. An Aesthetic Dimention: Towards a Critique of Marxist Aesthetics. – London, New York, 2014.</i>
19.	Nietzsche F. Linksmasis mokslas.- Vilnius, 1995.
20.	Nietzsche F. Tragedijos gimimas arba Helenizmas ir pesimizmas.-Vilnius, 1997
21.	Ortega Y Gasset J. Mūsų laikų tema ir kitos ese.-Vilnius, 1999.
22.	Weber M. Protestantiškoji etika ir kapitalizmo dvasia.-Vilnius, 1997.
23.	Sverdiolas A. Kultūros filosofija Lietuvoje. - Vilnius, 1983.
24.	Spengler O. Vakarų saulėlydis. I tomas. – Vilnius, 2018.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Jurgita Staniškytė	VDU	Prof.dr.	jurgita.staniskyte@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8003	6	VMU	Arts	Theatre Studies

Course title in Lithuanian

MOKSLINIŲ TYRIMŲ METODIKA (KULTŪROLOGINĖS ANALIZĖS METODAI)

Course title in English

METHODS OF SCIENTIFIC RESEARCH (METHODS OF CULTURAL ANALYSIS)

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	1
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	3

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Kurso metu studentai supažindinami su kultūrologinės analizės metodais, lyginamos kultūros istorijos, kultūros tyrimų ir kultūrinės antropologijos teorinės ir metodinės priegijos, pagrindinės srovės, tendencijos ir atstovai. Studentai mokomi naudotis tarpdalykiniais analizės įrankiais, nagrinėti įvairias meno tyros problemas iš kultūros tyrimų perspektyvos, lanksčiai naudoti kultūrologinės analizės metodus praktiniame meno reiškinių ir procesų tyrinėjimo darbe.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The course objective is to provide students with knowledge about contemporary cultural theories together with modern definitions and methodologies of culture; to analyze the most recent methodologies of cultural analysis, its object and mutual relationships between cultural history, cultural studies and cultural anthropology. In this course students will be provided with the knowledge of interdisciplinary analysis methods, relevant to contemporary art studies.

Relevance of the course

The course provides doctoral students of art research with necessary skills and competences of interdisciplinary methods of analysis. Contemporary art research widely employs not only approaches from art history, theory and criticism, but the perspectives of cultural analysis as well. However during the second circle study period students are only partly introduced to these methods of scientific research, therefore this course is highly relevant to the aims of the third circle studies.

Course aims

The aim of the course is to teach students to apply the interdisciplinary methods of analysis, to interpret various issues of art research within the framework of cultural analysis, to flexibly apply these methods to the practical investigation of art phenomenon and processes.

Content (topics) and methods

1. Definition of culture. Culture, religion and the structures of power: dynamics of relations. Enlightenment and the definition of the functions of culture. The formation of culture as autonomous sphere in XVIII - XIX c. Lectures, seminars, consultations, individual work.

2. The concept of culture history and C. J. Burckhardt. Lectures, seminars, consultations, individual work.
3. Evolutionist approach to culture. H.Spencer, A.Compt. Lectures, seminars, consultations, individual work.
4. Definition of cultural crisis in theories of F.Nietzsche, O. Spengler, A.J.Toynbee. Lectures, seminars, consultations, individual work.
5. Ethnographic approach and genesis of cultural anthropology. F.Boas inductive and B.Malinowski synthetic approach to research. Functional definition of culture by E.B.Taylor. Structural anthropology of C.Levi-Strauss. Interpretation of culture by C.Geertz. Lectures, seminars, consultations, individual work.
6. Sociology of culture: M.Weber, E.Durkheim. Lectures, seminars, consultations, individual work.
7. Culture as a system of symbolic forms in the theory of Z. Freud. E. Cassirer and his philosophy of symbolic forms. Lectures, seminars, consultations, individual work.
8. Ludic aspects of culture and the theories of M.Bachtin and J.Huizinga. Lectures, seminars, consultations, individual work.
9. Communicative aspects of culture: from structuralism to communication technologies. Lectures, seminars, consultations, individual work.
10. Neo-Marxist interpretation of culture. A.Gramsci. The Frankfurt School: H.Arendt, W.Benjamin, H.Marcuse, M.Horkheimer, T. Adorno. Lectures, seminars, consultations, individual work.
11. Culture as a form of symbolic capital in the works of P.Bourdieu. Lectures, seminars, consultations, individual work.
12. Cultural aspects of the Annales school. F.Braudel and his critics. *Mentalitès* as part of cultural representation. Lectures, seminars, consultations, individual work.
13. Culture as constructed systems of representation: sign, language and text. R.Barthes, J.Derrida. M.Foucault. Lectures, seminars, consultations, individual work.
14. Cultural aspects of postindustrial society. D.Bell, F.Jameson, J.Baudrillard'as. Lectures, seminars, consultations, individual work.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Research paper – 70 %, Exam – 30 %

Criteria of learning achievement evaluation :

To characterize in detail the key concepts and trends of contemporary cultural theories.

To compare properly different theoretical concepts of culture.

To define properly, evaluate critically and apply effectively the concepts of chosen cultural theory.

To apply creatively the theoretical concepts and methods of cultural analysis in the practical investigation of art facts and processes.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>During S. Cultural Studies: A Critical Introduction.</i> - London, New York, 2005.
2.	<i>Burke P. What is Cultural History?</i> - Cambridge, 2008.
3.	<i>Handbook of Methods in Cultural Anthropology.</i> – London, New York, 2015.
4.	Kavolis V. Kultūros dirbtuvės. Vilnius, 1996.

5.	Surber J.P. Culture and Critique: An Introduction to the Critical Discourse of Cultural Studies.- London, New York, 2003.
----	---

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Adorno T., Horkheimer M. Apšvietos dialektika.-Vilnius, 2006.
2.	Arendt H. Tarp praeities ir ateities. - Vilnius, 1995
3.	Bachtinas M. Autorius ir herojus.-Vilnius, 2002.
4.	Barthes R. Teksto malonumas.-Vilnius, 1991.
5.	Baudrillard J. Simuliakrai ir simuliacija.-Vilnius, 2002.
6.	Bell D. Kapitalizmo kultūriniai prieštaravimai.-Vilnius, 2003.
7.	Bourdieu P. Įvadas į refleksyvią sociologiją.-Vilnius, 2003.
8.	Braudel F. Kapitalizmo dinamika.-Vilnius, 1994.
9.	<i>Cassirer E. Language and Myth.- New York, 2012.</i>
10.	Durkheim E. Sociologinio metodo taisyklės.-Vilnius, 2001.
11.	<i>Foucault M. The Order of Things: An Archeology of the Human Sciences.-New York, 1970</i>
12.	Freud Z. Anapus malonumo principo.-Vilnius, 1999.
13.	Geertz C. Kultūrų interpretavimas.- Vilnius, 2005.
14.	Huizinga J. Homo Ludens: mėginimas apibrėžti kultūros žaidiminį elementą. – Vilnius, 2018.
15.	Jameson F. Kultūros posūkis: rinktiniai darbai apie postmodernizmą.-Vilnius, 2002.
16.	Levi-Strauss C. Laukinis mastymas.-Vilnius, 1997
17.	Levi-Strauss C. Mitų struktūra// Mitologija šiandien.- Vilnius, 1996.
18.	<i>Marcuse H. An Aesthetic Dimention: Towards a Critique of Marxist Aesthetics. – London, New York, 2014.</i>
19.	Nietzsche F. Linksmasis mokslas.- Vilnius, 1995.
20.	Nietzsche F. Tragedijos gimimas arba Helenizmas ir pesimizmas.-Vilnius, 1997
21.	Ortega Y Gasset J. Mūsų laikų tema ir kitos ese.-Vilnius, 1999.
22.	Weber M. Protestantiškoji etika ir kapitalizmo dvasia.-Vilnius, 1997.
23.	Sverdiolas A. Kultūros filosofija Lietuvoje. - Vilnius, 1983.
24.	Spengler O. Vakarų saulėlydis. I tomas. – Vilnius, 2018.

Course programme designed by

N o.	Name, surname	Institut ion	Degr ee	E-mail address
1.	Jurgita Staniškytė	VMU	Prof. dr.	jurgita.staniskyte@vdu.lt

--	--	--	--	--

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN 8004	6	VDU	Menų	Menotyros

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

MENOTYROS METODOLOGIJA

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

ARTS RESEARCH METHODOLOGY

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	-
Konsultacijos	1
Seminarai	-
Individualus darbas	5

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas menotyros doktorantūros studentams, pasirinkusiems dailėtyros, paveldosaugos, teatrologijos temas. Studijuojami įvairūs šiuolaikinės menotyros metodai ir metodologijos. Susipažinama su meno istorijos teorija, aptariami atskiri, metodologijų požiūriu reikšmingi teoriniai veikalai. Gilinamasi į atskirų aktualių metodų praktines galimybes šiuolaikinėje menotyroje bei jų vaidmenį moksliniuose tyrimuose. Studijų formos – konsultacijos, individualus darbas, spec. Seminarai (esant pakankamam doktorantų skaičiui).

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

This subject is intended for doctoral students of art research who choose the topic of fine arts research, heritage protection and theatre studies. Various methods and methodologies of contemporary art research are studied. Students get acquainted with theory of art history and history of art research development. Individual theoretical works and scientific research that are significant in terms of methodologies are discussed. Students explore practical possibilities of separate relevant methods in contemporary art research and their role in the scientific research. Study forms are consultations and individual work. Lectures and seminars are conducted with a sufficient number of doctoral students.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Metodologijų pažinimas ir tvirti jų naudojimo įgūdžiai yra būtini meno istorijos tyrimuose. Šiuolaikiniame moksle tyrimo metodologijos nuolat kinta, atsiranda daug naujovių. Studijuojantiems doktorantūroje yra būtina susipažinti su istorinėmis metodologijomis ir praktiškai įsisavinti metodologijas, naudojamas šiuolaikinėje menotyroje.

Dalyko tikslai

Dalyko tikslas - susipažinti su įvairiais XIX-XXI a. menotyros metodais, suvokti jų raidą, galimybes bei vaidmenį meno tyrimuose, įsisavinti šiuolaikinių tyrimo priemonių taikymą meno objektų ir reiškinių tyrimuose.

Turinys

1. Metodas ir metodologija. Menotyros istoriografija ir metodologijų įvairovė. 2. Humanitarinių ir socialinių mokslų metodologijų sąveika. 2. Formos tyrimo metodai ir metodologinės priemonės (forma, stilius, ikonografija, ikonologija). 3. Sociologinės priemonės meno tyrimuose (marksizmas, feminizmas,

lyčių studijos, pokolonijinė teorija). 4. Vaizdo suvokimo teorijos ir recepcija (vaizdo antropologija, vaizdas ir vaizdinys, vaizdinio suvokimas). 4. Struktūralizmas, poststruktūralizmas, dekonstrukcija. 5. Diskurso teorija. 6. Semiotika ir vizualieji menai. 7. Menotyros šaltinių rūšys ir tyrimo būdai (Teksto šaltinių tyrimo metodai). 8. Atskirų metodologijų derinimas artefaktų tyrimuose: praktiniai aspektai.

Studijų pasiekimų vertinimas

Pagrindinis vertinimo kriterijus – sugebėjimas praktiškai taikyti teorines žinias meno tyrimuose. Svarbus kriterijus – sugebėti tikslingai jungti anksčiau įgytas meno istorijos, menotyros žinias ir kritikos įgūdžius su menotyros metodologijos teorinėmis žiniomis, įgytomis studijuojant šį dalyką. Vertinama doktoranto istorinės žinios apie menotyros metodologijų raidą, teorinis metodologinių principų išmanymas ir doktoranto sugebėjimas raštu (rašto darbe) analizuoti tiriamąjį objektą tam tikrais, (tinkamai parinktais) menotyros metodais.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
	<ol style="list-style-type: none"> Schneider Adams, Laurie. <i>The Methodologies of Art</i>. Oxford: Westview Press, 2007 D'Alleva A. <i>Methods and Theories of Art History</i>. London: Laurence King Publishing, 2005. Minor V. <i>History's History</i>: New York: Abrams, 1996. Grigoravičienė, Erika. <i>Vaizdinis posūkis: vaizdai, žodžiai, kūnai, žvilgsniai</i>. Vilnius: LKTI, 2011.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
	<ol style="list-style-type: none"> Foucault M. <i>Diskurso tvarka</i>. Vilnius: Baltos lankos, 1998. Dailės istorijos šaltiniai nuo seniausių laikų iki mūsų dienų / sud. G. Jankevičiūtė. Vilnius: Vilniaus dailės akademija, 2012. Pächt O. <i>Metodiniai dailės istorijos praktikos principai</i>. Vilnius: Aidai, 2003. Aleksandravičiūtė A. Hans Belting: vizualioji kultūra antropologiniu požiūriu // <i>Menotyra</i>, 2000. Nr. 1 (18). Thürlemann F. <i>Nuo vaizdo į erdvę: apie semiotinę dailę</i>. Vilnius: Baltos lankos, 1994.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Rasa Žukienė	VDU	Prof., dr.	Rasute.zukiene@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN 8004	6	VDU	Menų	Menotyros

Course title in Lithuanian

MENOTYROS METODOLOGIJA

Course title in English

ARTS RESEARCH METHODOLOGY

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	-
Consultations	1
Seminars	-
Individual work	5

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalykas skirtas menotyros doktorantūros studentams, pasirinkusiems dailėtyros, architektūrologijos, paveldosaugos, teatrologijos temas. Studijuojami įvairūs šiuolaikinės menotyros metodai ir metodologijos. Susipažįstama su meno istorijos teorija, meno tyrimų raidos istorija. Aptariami atskiri, metodologijų požiūriu reikšmingi teoriniai veikalai ir moksliniai tyrimai. Gilinamasi į atskirų aktualių metodų praktines galimybes šiuolaikinėje menotyroje bei jų vaidmenį moksliniuose tyrimuose. Studijų formos – konsultacijos, individualus darbas. Paskaitos ir seminarai vyksta esant pakankamam doktorantų skaičiui.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

This subject is intended for doctoral students of art research who choose the topic of fine arts research, architecture, heritage protection and theatre studies. Various methods and methodologies of contemporary art research are studied. Students get acquainted with theory of art history and history of art research development. Individual theoretical works and scientific research that are significant in terms of methodologies are discussed. Students explore practical possibilities of separate relevant methods in contemporary art research and their role in the scientific research. Study forms are consultations and individual work. Lectures and seminars are conducted with a sufficient number of doctoral students.

Relevance of the course

Awareness of methodologies and strong use of skills are essential for the research in art history. Research methodologies in the contemporary science are constantly changing; there is a lot of innovation. Doctoral students have to get acquainted with historical methodologies and adopt methodologies used in the contemporary art research in practice.

Course aims

Aim of the subject is to become familiar with various methods of art research of 19th-21st centuries, understand their development and role in art studies, to adopt application of contemporary research approaches in the research of art objects and phenomena.

Content (topics) and methods

1. Method and methodology. Historiography of art research and diversity of methodologies. 2. Interaction of methodologies of humanities and social sciences. 2. Research methods of form and methodological approaches (form, style, iconography, and iconology). 3. Sociological approaches in art research (Marxism, feminism, gender studies, postcolonial studies). 4. Visual perception theories and reception (visual anthropology, picture and image, perception of image). 4. Structuralism, post-structuralism and deconstruction. 5 Discourse theory. 6. Semiotics and visual arts. 7. Types of art research sources and research techniques (research methods of text sources). 8. Coordination of separate methodologies in the research of artifacts: practical aspects.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

The main criterion of evaluation is an ability to apply theoretical knowledge of art research in practice. An important criterion is the ability to purposefully combine previously acquired knowledge of art history, art research and criticism skills with theoretical knowledge of art research methodologies that are acquired during studying this subject. For the purpose of evaluation of doctoral students their historical knowledge about development of art research methodologies, theoretical knowledge of methodological principles as well as the ability (written paper) to analyze in writing a research object with (appropriate) art research methods are evaluated.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
	1. Schneider Adams, Laurie. The Methodologies of Art. Oxford: Westview Press, 2007
	2. D'Alleva A. Methods and Theories of Art History. London: Laurence King Publishing, 2005.
	3. Minor V. History's History: New York: Abrams, 1996.
	4. Grigoravičienė, Erika. Vaizdinis posūkis: vaizdai, žodžiai, kūnai, žvilgsniai. Vilnius: LKTI, 2011.

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
	1. Foucault M. Diskurso tvarka. Vilnius: Baltos lankos, 1998.
	2. Dailės istorijos šaltiniai nuo seniausių laikų iki mūsų dienų / sud. G. Jankevičiūtė. Vilnius: Vilniaus dailės akademija, 2012.
	3. Pächt O. Metodiniai dailės istorijos praktikos principai. Vilnius: Aidai, 2003.
	4. Aleksandravičiūtė A. Hans Belting: vizualioji kultūra antropologiniu požiūriu // Menotyra, 2000. Nr. 1 (18).
	5. Thürlemann F. Nuo vaizdo į erdvę: apie semiotinę dailętyrą. Vilnius: Baltos lankos, 1994.

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Rasa Žukienė	VDU	Prof., dr.	r.zukiene@mf.vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8006	6	VDU	Menų	Menotyros

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

ARCHITEKTŪROS ISTORIJOS TYRIMŲ METODIKA

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

RESEARCH METHODIC IN HISTORY OF ARCHITECTURE

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Nagrinėjami empirinis ir teorinis architektūros mokslinio tyrimo lygmenys. Lavinami duomenų sisteminimo ir teorinių metodų taikymo įgūdžiai. Tobulinami architektūros meninės raiškos atskleidimo įrankiai ir būdai. Gilinami architektūros objektų ir reiškinių vertinimo gebėjimai. Ugdomi menotyrinio teksto formavimo įgūdžiai. Kiekvienam doktorantui parenkamos individualios praktinės užduotys, atsižvelgiant į jo tyrimų temą.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Are discussed empirical and theoretical research levels of architecture. Trained skills of data systematization and the application of theoretical methods. Students will deepen one of architecture rendering of aesthetic expression and evaluation of architectural object. Competences of art history text formation skills are developed. Each doctoral student to be chosen individual practical tasks, according to the research subject.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šis instrumentinio pobūdžio kursas svarbus ugdant doktoranto patirtis savarankiškai atlikti architektūrologijos mokslinius tyrimus. Jis skirtas teorinių metodų ir praktinės objekto analizės susiejimui. Lavinami įvairių menotyros metodų taikymo konkrečiam architektūros istorijos bei paveldo tyrimo darbui įgūdžiai.

Dalyko tikslai

Svarbiausias tikslas – padėti išsiskleisti doktoranto gebėjimams, nagrinėjant pasirinktą architektūros objektą ar problemą. Per praktines užduotis skatinamas naujų metodų taikymas ir tyrimo aspektų atradimas, analizės įgūdžių įtvirtinimas.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1. Empirinis architektūros istorijos objekto tyrimas. Per praktines užduotis lavinami duomenų (gaunamų lauko tyrimų, archyvinių tyrimų, ikonografinės medžiagos rinkimo, apklausų, statistinių tyrimų metu) analizės bei sisteminimo įgūdžiai.

2. Teorinis tyrimo lygmuo. Nagrinėjami teoriniai metodai ir jų taikymo pavyzdžiai architektūrologijoje, analizuojamos skirtingų metodų taikymo galimybės. Mokomasi atpažinti ir tirti laiko sluoksnius

objekte (istorinės kartogramos užduotis). Praktinėje užduotyje įsisavinamas pasirinktas aktualus metodas.

3. Architektūrinės kompozicijos dėsniumi ir formaliosios ir stilistinės raiškos analizė. Atliekamas pasirinkto architektūros objekto estetinis vertinimas.

4. Specifinės architektūros paveldo vertės taikomojo pobūdžio darbuose. Lavinami įgūdžiai atskleisti vertes per konkrečias atvejo studijas.

5. Konceptualus menotyrinis tekstas – jo formavimo principai ir pavyzdžių analizė. Objekto analizės plano sudarymas. Darbas su tekstu: mokslinis argumentavimas, temos plėtojimo būdai, tinkamas tyrimo konteksto pasirinkimas.

Studijų pasiekimų vertinimas

Bus vertinamas architektūros objekto savitumų analizės išvalgumas; doktoranto gebėjimas struktūruoti temą, plėtoti argumentaciją, pagrįsti ir praktiškai taikyti tyrimui pasirinktus metodus, konceptualizuoti išvadas.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Ray L. Research Methods for Architecture. Laurence King Publishing, 2016
2.	Wallenstein S. O. Architecture, Critique, Ideology: Writings on Architecture and Theory. Axl Books, 2016.
3.	Wang D. ; Groat L. N. Architectural Research Methods Wile, 2013.
4.	Fez –Barrington B. Architecture: The Making of Metaphors Hardcover. Cambridge Scholars Publishing, 2012
5.	Lietuvos architektūros istorija, t. I-IV, Vilnius: Mokslas; Savastis, 1987-2013.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Levandauskas V. <i>Lietuvos mūro istorija</i> . Kaunas: VDU, 2012.
2.	Butkus T. S. <i>Miestas kaip įvykis</i> . Vilnius: Kitos knygos, 2011.
3.	Kitkauskienė L., Kitkauskas N. <i>Anglų-lietuvių kalbų aiškinamasis architektūros žodynas</i> . Vilnius: Technika, 2010.
4.	Pevsner Nikolaus. <i>An Outline of European Architecture</i> , Penguin Books, 1991.
5.	http://www.autc.lt/public/Home.aspx

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Jolita Butkevičienė	VDU	Dr.	jolita.butkeviciene@vdu.lt
2.	Vytautas Levandauskas	VDU	Prof. habil. dr.	vytautas.levandauskas@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8007	6	VDU	Menų	Teatrologijos

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

VIZUALINIO TEATRO TEORIJS

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

THEORIES OF VISUAL THEATRE

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas pristatyti kintančias vaizdo ir teksto pozicijas bei šio pokyčio raidą XX a. teatre. Studentai supažindinami su vizualumo paieškų teatre istorija nuo modernaus teatro pradininkų darbų iki postmodernių teatro teorijų. Remiantis vizualiosios dramaturgijos teorija analizuojami skirtingų struktūrinių teatro elementų (teksto, kūno, erdvės, aplinkos) vizualizacijos procesai. Studijų formos: paskaitos, seminarai, savarankiškas studento darbas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The aim of this course is to present students with the overview of the dynamics between text and image in XXth c. theatre. The students become acquainted with the processes of search for visuality from modern theatre practitioners until recent definition of postmodern visuality. In this course different structural elements of theatre (text, body, space, environment) are analyzed in a view of visualization processes and a theory of visual dramaturgy. After completing this course students will be able to apply variety of visual theatre theories for an independent research. Teaching methods: lectures, seminars, individual work.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šis pasirenkamas menotyros doktorantūros studijų programos dalykas skirtas studentams, kuriems reikalingos papildomos kompetencijos šiuolaikinės teatrologijos teorijose susijusiose su vizualumo studijomis bei vaizdo ir teksto problematika teatre.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus remiantis vizualumo tyrimais ir vizualiosios dramaturgijos teorija analizuoti skirtingų struktūrinių teatro elementų (teksto, kūno, erdvės, aplinkos) vizualizacijos procesus.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

I tema. Vaizdo ir teksto santykių teatre dinamika: istorinės raidos apžvalga.
II tema. Vizualumo paieškos moderniaame teatre: G.Craigas, A.Appia, V.Meyerholdas.
III tema. Kūnas erdvėje: A.Artaud, J.Grotowski.
IV tema. Netradicinės erdvės „dramaturgija“ istorinio avangardo teatre.
V tema. Postmodernaus vizualumo apibrėžimai. Vaizdas kaip tekstas: R.Barthes ir J.Derrida „teksto“ samprata. VI tema. Vizualioji dramaturgija.
VII tema. Vaizdinių teatro apibrėžimai: R.Wilson, R.Foreman. Erdvėvaizdžio pokyčiai vizualiniame teatre.

VIII tema. Aplinkos teatro apibrėžimai ir analizė. Naujosios technologijos ir teatrinė raiška.
 IX tema. Aktorinės raiškos pokyčiai vizualiniame teatre: tarp ženklų ir performatyvumo.
 X tema. Vizualaus teatro apraiškos Lietuvoje. Metaforinis teatras ir režisūrinių įvaizdžių dramaturgija.

Studijų pasiekimų vertinimas

Kūrybingai diferencijuotos dalyko metu analizuotos konceptualios teatrologinės analizės prieigos.
 Lanksčiai ir pagrįstai skirtingos vizualumo teorijos susietos su teatrinės praktikos pavyzdžiais.
 Argumentuotai įvertinta naujų technologijų įtaka teatrinei raiškai Lietuvoje bei pasaulyje.
 Remiantis vizualiosios dramaturgijos teorija išsamiai išnagrinėti šiuolaikinio teatro praktikos pavyzdžiai.
 Išsamiai išanalizuota savarankiškai pasirinkta šiuolaikinio teatro problema.
 Referatas raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Arntzen Ove K. <i>A Visual Kind of Dramaturgy: Project Theatre in Scandinavia</i> . In: <i>Small is Beautiful</i> . Ed. by C. Schumacher, D. Fogg. Glasgow: Theatre Studies Publications, 1991.
2.	Baudrillard J. <i>Simuliakrai ir simuliacija</i> . Vilnius: Baltos lankos, 2002.
3.	Goldberg R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i> . London: Thames and Hudson, 1995.
4.	Visual Culture Reader. Ed. by N. Mirzoeff. London: Routledge, 1999.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Maaikje Bleeker. <i>Visuality in the Theatre: The Locus of Looking</i> (Performance Interventions). Pallgrave Macmillan, 2008.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1	Knut Ove Arntzen	VDU, Bergeno universitetas	Prof.	Knut.Arntzen@lle.uib.no

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8007	6	VMU	Arts	Theatre Studies

Course title in Lithuanian

VIZUALINIO TEATRO TEORIJS

Course title in English

THEORIES OF VISUAL THEATRE

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	1
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	3

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalykas skirtas pristatyti kintančias vaizdo ir teksto pozicijas bei šio pokyčio raidą XX a. teatre. Studentai supažindinami su vizualumo paieškų teatre istorija nuo modernaus teatro pradininkų darbų iki postmodernių teatro teorijų. Remiantis vizualiosios dramaturgijos teorija analizuojami skirtingų struktūrinių teatro elementų (teksto, kūno, erdvės, aplinkos) vizualizacijos procesai. Studijų formos: paskaitos, seminarai, savarankiškas studento darbas.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The aim of this course is to present students with the overview of the dynamics between text and image in XXth c. theatre. The students become acquainted with the processes of search for visuality from modern theatre practitioners until recent definition of postmodern visuality. In this course different structural elements of theatre (text, body, space, environment) are analyzed in a view of visualization processes and a theory of visual dramaturgy. After completing this course students will be able to apply variety of visual theatre theories for an independent research. Teaching methods: lectures, seminars, individual work.

Relevance of the course

This elective course is designed for the students of doctoral studies in art research who needs to gain additional competences in the field of contemporary visual studies and theatre, which is closely related to the analysis of text and image (textuality and visuality) in performance.

Course aims

The aim of the course is to teach students to analyse different structural elements of theatre (text, body, space, environment) in the context of the visual studies and a theory of visual dramaturgy.

Content (topics) and methods

I theme. Dynamics of relationship between image and text: historical approach.
II theme. Search of visuality in Modern theatre: G. Craig, A. Appia, V. Meyerhold.
III theme. Body in the space: A. Artaud, J. Grotowski.
IV theme. „Dramaturgy“ of unconventional spaces in historical Avant-garde theatre.
V theme. Definitions of Postmodern visuality.
VI theme. Image like a text: conception of „text“ by R.Barthes and J.Derrida.
VII theme. Visual dramaturgy.
VIII theme. Definitions of Visual theatre: R.Wilson, R.Foreman.

IX theme. Changes of scenography in Visual theatre.
 X theme. Definitions and analysis of Environmental theatre.
 XI theme. New technologies and theatrical expression.
 XII theme. Changes of acting in Visual theatre: between the sign and performativity.
 XIII theme. Manifestations of Visual theatre in Lithuania.
 XIV theme. Metaphorical theatre and dramaturgy of direction images.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Research paper – 70 %, Exam – 30 %

Criteria of learning achievement evaluation :

To differentiate creatively approaches of conceptual theatre analysis analyzed during the course.

To relate flexible and reasonably different theories of Postmodern theatre with examples of theatrical practice.

To evaluate argumentative the influence of new technologies on the theatrical expression in the world and in Lithuania.

To analyse in detail the examples of practice of contemporary theatre, relating to the theory of Visual dramaturgy.

To analyse in detail the independently chosen problem of contemporary theatre.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Arntzen Ove K. <i>A Visual Kind of Dramaturgy: Project Theatre in Scandinavia. In: Small is Beautiful.</i> Ed. by C. Schumacher, D. Fogg. Glasgow: Theatre Studies Publications, 1991.
2.	Baudrillard J. <i>Simuliakrai ir simuliacija.</i> Vilnius: Baltos lankos, 2002.
3.	Goldberg R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present.</i> London: Thames and Hudson, 1995.
4.	<i>Visual Culture Reader. Ed. by N. Mirzoeff.</i> London: Routledge, 1999.

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Maaïke Bleeker. <i>Visuality in the Theatre: The Locus of Looking</i> (Performance Interventions). Pallgrave Macmillan, 2008.

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Knut Ove Arntzen	VMU, Bergen University	Prof.	Knut.Arntzen@lle.uib.no

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8008	6	VDU	Menų	Menotyros

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS KRYPTYS

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

TRENDS OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalyko metu numatoma apžvelgti naujausias pasaulio architektūros mokslo ir praktikos kryptis nuo XX a. antrosios pusės iki XXI a. pradžios. Naujausių tendencijų įvairovė bus analizuojama remiantis žymiausių šiuolaikinės architektūros autorių darbais. Doktorantai išmoks analizuoti ir kompleksiskai vertinti skirtingų krypčių architektūros objektus (estetiniai, socialiniai, techniniai aspektai). Kurso metu bus ugdomi gebėjimai pritaikyti teorines žinias vertinant ir analizuojant šiuolaikines visuomenės socialinio santykio su architektūrine aplinka formas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The discipline provides an overview of the architectural trends in science and practice from the second half of twentieth century until nowadays. The diversity of contemporary trends will be analyzed on the basis of the famous modern architectural works and authors. Doctoral students will learn to analyze and evaluate complex architectural objects from different perspectives (aesthetic, social, technical). The course will develop the ability to apply theoretical knowledge in the assessment and analysis of contemporary public attitudes to the environment architectural forms

Dalyko poreikis bei aktualumas

Dalykas aktualus doktorantams studijuojantiems įvairialypius procesus šiandienos urbanistinėje terpeje. Kurse įsisavinti šiuolaikinių architektūros krypčių vystymasis bei šiandienos miesto erdvės transformacijų procesai svarbūs ne tik menotyros, tačiau ir kitų humanitarinių bei socialinių mokslų studentams. Šios žinios leis doktorantų vykdomus mokslinius tyrimus kontekstualizuoti urbanistiniame kontekste.

Dalyko tikslai

Išmokti suvokti bei interpretuoti šiandienines architektūros kryptis bei tendencijas. Kontekstualizuoti doktorantūroje vykdomus tyrimus šiandienos urbanistinių bei architektūrinių idėjų sraute.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

XX a. 7-8 dešimtmetis, kaip posūkio taškas architektūrologijoje ir praktikoje. Postmodernizmo architektūra kaip komunikacijos forma. Vietinių identitetų paieška: regionalizmo semantika ir prezentacijos formos. Erdvė kaip galios instrumentas: tarp totalitarizmo ir demokratijos viešojoje erdvėje. Šiandieninė architektūra kaip socialinis manifestas: nuo utopijos iki eksperimentinės architektūros. Erdviniai

globalizacijos padariniai ir Europos architektūros politika. Tarpdisciplininiai architektūrinės aplinkos tyrimai (sociologija, antropologija, psichologija). Interaktyvieji procesai architektūrinėje erdvėje ir architektūrologiniuose tyrimuose. Ekologinės šiandieninės erdvės formavimo koncepcijos.

Studijų pasiekimų vertinimas

Išsamiai apibūdintos šiandieninės architektūros idėjos, jų principai ir ištakos.

Apibūdintos šiuolaikinės architektūros sąveikos su kitomis mokslo disciplinomis.

Argumentuotai išanalizuotas ir interpretuotas šiuolaikinės architektūros objektas ar reiškiny.

Savarankiškai sukurtas teorinis tekstas analizuojantis šiandienines architektūros problemas bei/arba šiuolaikinės urbanistikos procesus.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Spiller, N. <i>Visionary Architecture: Blueprints of the Modern Imagination</i> . London: Thames and Hudson, 2006.
2.	<i>Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture</i> . Ed. by C. Jencks and K. Kropf. London: Academy edition, 1997.
3.	Butkus T. S. <i>Miestas kaip įvykis: urbanistinė kultūrinių funkcijų studija</i> . Kaunas: Kitos knygos, 2011

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Venturi R., Scott-Brown D. <i>Architecture as Signs and Systems</i> . London: the Belknap press of Harvard university press, 2004.
2.	King A. <i>Spaces of Global Cultures: Architecture, Urbanism, Identity</i> . London, New York: Routledge, 2004
3.	Jencks C., <i>The Language of post-modern architecture</i> . London: Academy editions, 1981
4.	Rosa L. M., Weiland U. E. (ed.). <i>Handmade Urbanism: Mumbai, São Paulo, Istanbul, Mexico City, Cape Town: From Community Initiatives to Participatory Models</i> . Berlin: Jovis, 2013

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Vytautas Levandauskas	VDU	Prof.habil.dr.	Vytautas.Levandauskas@vdult .
2.	Jolita Butkevičienė	VDU	Dr.	Jolita.butkeviciene@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8008	6	VMU	Arts	Art History and Criticism

Course title in Lithuanian

ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS KRYPTYS

Course title in English

TRENDS OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	1
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	3

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalyko metu numatoma apžvelgti naujausias pasaulio architektūros mokslo ir praktikos kryptis nuo XX a. antrosios pusės iki XXI a. pradžios. Naujausių tendencijų įvairovė bus analizuojama remiantis žymiausių šiuolaikinės architektūros autorių darbais. Doktorantai išmoks analizuoti ir kompleksiskai vertinti skirtingų krypčių architektūros objektus (estetiniai, socialiniai, techniniai aspektai). Kurso metu bus ugdomi gebėjimai pritaikyti teorines žinias vertinant ir analizuojant šiuolaikines visuomenės socialinio santykio su architektūrine aplinka formas.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The discipline provides an overview of the architectural trends in science and practice from the second half of twentieth century until nowadays. The diversity of contemporary trends will be analyzed on the basis of the famous modern architectural works and authors. Doctoral students will learn to analyze and evaluate complex architectural objects from different perspectives (aesthetic, social, technical). The course will develop the ability to apply theoretical knowledge in the assessment and analysis of contemporary public attitudes to the environment architectural forms

Relevance of the course

Subject is relevant for doctoral students studying diverse processes in today's urban environment. Course assimilates modern architecture and development trends of today's urban spatial transformation processes are important not only for students of art history, but also the other humanities and social science. This knowledge will enable doctoral students to contextualize conducted research in the contemporary urban context.

Course aims

To learn to understand and to interpret trends of contemporary architecture. To contextualize conducted own doctoral research in the flow of today's urban and architectural ideas.

Content (topics) and methods

70-80's as the turning point in architectural science and practice. Postmodern architecture as a form of communication. The search for local identities: the semantics of regionalism and forms of presentation.

Space as an instrument of power: between totalitarianism and democracy in the public space. Contemporary architecture as a social manifesto: from utopia to experimental architecture. Spatial effects of globalization and European politics of architecture. Interdisciplinary studies of built environment (sociology, anthropology, psychology). Interactive processes in architectural space and architectural researches. Ecological concepts of contemporary space developments.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Described in detail contemporary architectural ideas, principles, and their origins.
 Described the interrelations of contemporary architecture with other scientific disciplines.
 Argumentative analysis and interpretation of contemporary architectural object or phenomenon.
 Performed theoretical text which analyzes the problems of today's architecture and / or contemporary urban processes.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Spiller, N. <i>Visionary Architecture: Blueprints of the Modern Imagination</i> . London: Thames and Hudson, 2006.
2.	<i>Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture</i> . Ed. by C. Jencks and K. Kropf. London: Academy edition, 1997.
3.	Butkus T. S. <i>Miestas kaip įvykis: urbanistinė kultūrinių funkcijų studija</i> . Kaunas: Kitos knygos, 2011

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Venturi R., Scott-Brown D. <i>Architecture as Signs and Systems</i> . London: the Belknap press of Harvard university press, 2004.
2.	King A. <i>Spaces of Global Cultures: Architecture, Urbanism, Identity</i> . London, New York: Routledge, 2004
3.	Jencks C., <i>The Language of post-modern architecture</i> . London: Academy editions, 1981
4.	Rosa L. M., Weiland U. E. (ed.). <i>Handmade Urbanism: Mumbai, São Paulo, Istanbul, Mexico City, Cape Town: From Community Initiatives to Participatory Models</i> . Berlin: Jovis, 2013

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Vytautas Levandauskas	VMU	Prof.habil.dr.	vytautas.levandauskas@vdu.lt
2.	Jolita Butkevičienė	VMU	Dr.	jolita.butkeviciene@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8009	6	VDU	Menų	Teatrologijos

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

POSTMODERNISTINIO MENO TEORIJOS

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

THEORIES OF POSTMODERN ART

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Kurso metu studentai bus supažindinami su postmodernistinio meno teorija, pagrindinėmis postmodernistinio meno problemomis, esminiais bruožais ir strategijomis. Studentai bus mokomi suvokti ir analizuoti teorines postmodernaus meno prielaidas, sudėtinges postmodernios teorinės refleksijos struktūras bei kritiškai jas vertinti.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The course objective is to provide students with knowledge about postmodern art theories together with the main tendencies of contemporary art in the frame of post-modern theories. After completion of the course students will be able to analyse critically and reflect theoretically the main tendencies and trends of global art process as well as of the theoretical implications of postmodernist work of art.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šis kursas suteikia menotyros doktorantūros programos studentams būtinas gilesnes postmodernistinės meno teorijos žinias. Šiuolaikinės menotyros tyrimai plačiai naudojami postmodernizmo filosofijos, poststruktūralizmo teoretikų darbais, tačiau šio kurso užduotis skiriasi nuo antros pakopos menotyros studijų programoje siūlomų įvadinųjų postmodernistinio meno pažinimo kursų tuo, kad skatina kritinį, analitinį požiūrį į postmodernistinio meno teorijas, gebėjimą jas sintetinti bei taikyti konkrečiame menotyros tyrime.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus suvokti ir analizuoti teorines postmodernaus meno prielaidas, taikyti sudėtinges postmodernios teorinės refleksijos struktūras meno reiškinių ir procesų analizėje, kritiškai jas vertinti, sintetinti ir konceptualiai jungti su kitomis meno teorijomis.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1. Postmodernizmo apibrėžimas ir jo raiškos laukas. Postmodernizmo ir modernizmo santykių dinamika. J. Habermaso *modernybės projekto* apibrėžimai. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.

2. Postmodernizmo ir postruktūralizmo santykių sklaida: R. Barthes *teksto ir kūrinio* sampratos. Dekonstrukcija ir *ženklų* kritika: J. Derrida reprezentacijos samprata. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
3. Neofroidizmas ir kūryba: J. Lacanas, J. Kristeva, F. Guattardi ir G. Deleuze. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
4. Postmodernizmas kaip postindustrinės visuomenės kultūra: D. Bell, F. Jameson. J. Baudrillard'as ir *simuliakro* samprata. G. Debord'as ir *spektaklio visuomenė*. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
5. Postmodernaus meno apibrėžimai. Autoriaus, teksto ir galios problema U. Eco, R. Barthes ir M. Foucault teorijoje. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
6. Postmodernizmas architektūroje: Ch. Jenks, R. Venturi, Ph. Johnson. Naujasis istorizmas ir nostalgija postmodernioje architektūroje. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
7. Konservatyvusis ir "kritinis" postmodernizmas mene: H. Foster, L. Hutcheon ir L. Fiedlerio apibrėžimai. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
8. *Performatyvumo* ir *teatrališkumo* kategorijų sąveika postmoderniame mene. Tarpdalykinio meno praktikos ir teoriniai jų analizės įrankiai. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
9. Postmodernaus meno sąvokos: kūnas / tekstas ir erdvė / vieta. Publika, suvokėjas ir kūrėjas: postmoderni estetinė komunikacija. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.
10. Postmodernizmo sąvokos vartojimo šiuolaikinėje Lietuvos menotyroje ypatumai. Paskaitos, konsultacijos, seminarai, savarankiškas darbas.

Studijų pasiekimų vertinimas

Tiksliai apibūdintos pagrindinės postmodernaus meno teorijos kryptys, esminiai bruožai, estetiškos ir stilistinės tendencijos.

Apibrėžtos postmodernaus meno teorinės sąvokos, jas kūrybiškai analizuojant, palyginant ir kritiškai įvertinant.

Įvertinti postmodernaus meno idėjų ir praktikos ypatumai bei poveikis plačiame kultūriniame kontekste.

Lanksčiai taikomos postmodernaus meno teorinės sąvokos ir darbo metodikos praktinėje meno reiškinių ir procesų analizėje.

Referatas raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>Crowther P. Geneses of Postmodern Art. London, New York, 2018.</i>
2.	<i>Bertens H. The Idea of the Postmodern: a History. London, New York, 2003.</i>
3.	<i>Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. London, 2003.</i>
4.	<i>Kaye N. Postmodernism and Performance. London, 1994.</i>
5.	<i>Postmodernism: Philosophy and the Arts. Ed. H.J. Silverman. London, New York, 2017.</i>
6.	Post/modernizmas, Sud. A. Žukauskaitė, Kaunas, 2006.
7.	<i>The Anti-Aesthetics: Essays on Postmodern Culture. Ed. H. Foster. Port Townsend, 1983.</i>

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>Auslander, P. Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance.</i> Ann Arbor, 1992.
2.	Baudrillard J. Simuliakrai ir simuliacija. Vilnius, 2002.
3.	<i>Postmodernism and the Postsocialist Condition.</i> Ed. A. Erjavec. Berkeley, 2003.
4.	<i>Best, S., Kellner, D. The Postmodern Turn.</i> New York, 1997.
5.	Debord, G. Spektaklio visuomenė. Vilnius, 2006.
6.	<i>Derrida, J. Of Grammatology.</i> Baltimore, 1976.
7.	<i>Foster, H. The Return of the Real,</i> Cambridge, 1996.
8.	<i>Hutcheon, L. The Politics of Postmodernism.</i> London and New York, 2002.
9.	<i>International Postmodernism: Theory and Literary Practice.</i> Ed. H. Bertens, D. Fokkema. Amsterdam / Philadelphia, 1997.
10.	Jameson F. Kultūros posūkis: rinktiniai darbai apie postmodernizmą. Vilnius, 2002.
11.	<i>Liminal Postmodernism: the Postmodern, the (Post-) Colonial, and the (Post-) Feminist.</i> Ed. T. D'Haen, H. Bertens. Amsterdam, Atlanta, 1994.
12.	Lyotard, J.-F. Postmodernus būvis. Vilnius, 1993.
13.	<i>Postmodern Literary Theory. An Anthology.</i> Ed. N. Lucy. London: Blackwell Press, 2000.
14.	<i>Vattimo, G. The End of Modernity.</i> Cambridge, 1988.
15.	Welsch, W. Mūsų postmodernioji modernybė. Vilnius, 2004.
16.	Žižekas, S. Viskas, ką norėjote žinoti apie Žižeką, bet nedrįsote paklausti Lacano: darbų rinktinė. Sud. A. Žukauskaitė. Vilnius, 2005.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Jurgita Staniškytė	VDU	Prof.dr.	jurgita.staniskyte@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8009	6	VMU	Arts	Theatre Studies

Course title in Lithuanian

POSTMODERNISTINIO MENO TEORIJS

Course title in English

POSTMODERNIST ART THEORIES

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	1
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	3

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Kurso metu studentai bus supažindinami su postmodernistinio meno teorija, pagrindinėmis postmodernistinio meno problemomis, esminiais bruožais ir strategijomis. Studentai bus mokomi suvokti ir analizuoti teorines postmodernaus meno prielaidas, sudėtingas postmodernios teorinės refleksijos struktūras bei kritiškai jas vertinti.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The course objective is to provide students with knowledge about postmodern art theories together with the main tendencies of contemporary art in the frame of postmodern theories. After completion of the course students will be able to analyse critically and reflect theoretically the main tendencies and trends of postmodern theories of art as well as of the theoretical implications of postmodernist work of art.

Relevance of the course

This elective course provides doctoral students of art research with necessary skills and competences of postmodernist art theory. Contemporary art research widely employs concepts of postmodernist as well as poststructuralist philosophy, however this course differs from the similar courses of the second circle of art studies, because it encourages critical, analytical and creative approaches to postmodernist art theories.

Course aims

The aim of the course is to teach students to analyse postmodernist theories of art, to apply complex and interdisciplinary structures of postmodernist theoretical thought in the practice of art research, to evaluate them critically and to synthesize conceptually with other art theories.

Content (topics) and methods

1. The definition of postmodernism and the dissemination of the concept in various fields of science. The Dynamics of relations between modernism and postmodernism. J. Habermas and the definition of the unfinished project of modernity. Lectures, seminars, consultations, individual work.
2. The links between postmodernism and poststructuralist thought: separation of text and work by R.Barthes. Deconstruction and the critique of the sign: J. Derrida and his notion of representation. Lectures, seminars, consultations, individual work.

3. Neo-Freudian perspectives on representation: J. Lacan, J. Kristeva, F. Guattardi ir G. Deleuze. Lectures, seminars, consultations, individual work.
4. Postmodernism as „cultural logic“ of postindustrial society: D. Bell, F. Jameson. J. Baudrillard and the concept of simulacrum. G. Debord and the society of spectacle. Lectures, seminars, consultations, individual work.
5. Postmodern definitions of art. Author, text and power in the theories of U. Eco, R. Barthes, M. Foucault. Lectures, seminars, consultations, individual work.
6. Postmodernism in architecture: Ch. Jenks, R. Venturi, Ph. Johnson. „New Historicism“ and postmodern nostalgia in architecture. Lectures, seminars, consultations, individual work.
7. Conservative and critical postmodernisms in arts: concepts of H. Foster, L. Hutcheon, L. Fiedler. Lectures, seminars, consultations, individual work.
8. Categories of performativity and theatricality in postmodern arts. Interdisciplinary practices and the tools for their analysis. Lectures, seminars, consultations, individual work.
9. Concepts of postmodern art: body / text and space / place. Public, spectator and creator: postmodernist aesthetic communication. Lectures, seminars, consultations, individual work.
10. The applications of postmodernist theories in Lithuanian art research: the main tendencies. Lectures, seminars, consultations, individual work.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Research paper – 70 %, Exam – 30 %

Criteria of learning achievement evaluation :

To characterize in detail the key concepts and trends of postmodernist art theory.

To define properly, evaluate critically and apply effectively the concepts of chosen postmodernist art theory.

To evaluate the characteristics of postmodernist theory and art practice and their implications in a wide cultural context.

To apply creatively theoretical concepts of postmodernist art theory in the practical investigation of art facts and processes.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>Crowther P. Geneses of Postmodern Art. London, New York, 2018.</i>
2.	<i>Bertens H. The Idea of the Postmodern: a History. London, New York, 2003.</i>
3.	<i>Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. London, 2003.</i>
4.	<i>Kaye N. Postmodernism and Performance. London, 1994.</i>
5.	<i>Postmodernism: Philosophy and the Arts. Ed. H.J. Silverman. London, New York, 2017.</i>
6.	Post/modernizmas, Sud. A. Žukauskaitė, Kaunas, 2006.
7.	The Anti-Aesthetics: Essays on Postmodern Culture. Ed. H. Foster. Port Townsend, 1983.

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>Auslander, P. Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance. Ann Arbor, 1992.</i>

2.	Baudrillard J. Simuliakrai ir simuliacija. Vilnius, 2002.
3.	<i>Postmodernism and the Postsocialist Condition. Ed. A. Erjavec. Berkeley, 2003.</i>
4.	<i>Best, S., Kellner, D. The Postmodern Turn. New York, 1997.</i>
5.	Debord, G. Spektaklio visuomenė. Vilnius, 2006.
6.	<i>Derrida, J. Of Grammatology. Baltimore, 1976.</i>
7.	<i>Foster, H. The Return of the Real, Cambridge, 1996.</i>
8.	<i>Hutcheon, L. The Politics of Postmodernism. London and New York, 2002.</i>
9.	<i>International Postmodernism: Theory and Literary Practice. Ed. H. Bertens, D. Fokkema. Amsterdam / Philadelphia, 1997.</i>
10.	Jameson F. Kultūros posūkis: rinktiniai darbai apie postmodernizmą. Vilnius, 2002.
11.	<i>Liminal Postmodernism: the Postmodern, the (Post-) Colonial, and the (Post-) Feminist. Ed. T. D'Haen, H. Bertens. Amsterdam, Atlanta, 1994.</i>
12.	Liotard, J.-F. Postmodernus būvis. Vilnius, 1993.
13.	<i>Postmodern Literary Theory. An Anthology. Ed. N. Lucy. London: Blackwell Press, 2000.</i>
14.	<i>Vattimo, G. The End of Modernity. Cambridge, 1988.</i>
15.	Welsch, W. Mūsų postmodernioji modernybė. Vilnius, 2004.
16.	Žižekas, S. Viskas, ką norėjote žinoti apie Žižeką, bet nedrįsote paklausti Lacano: darbų rinktinė. Sud. A. Žukauskaitė. Vilnius, 2005.

Course programme designed by

N o.	Name, surname	Institut ion	Degr ee	E-mail address
1.	Jurgita Staniškytė	VMU	Prof. dr.	jurgita.staniskyte@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8010	6	VDU	Menų	Teatrologijos

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

DRAMOS ANALIZĖS METODAI

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

METHODS OF DRAMA ANALYSIS

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas gilintis į dramos teksto analizės metodus bei šiuolaikines literatūros teorijas. Dalyko metu studentai teorines žinias derina su praktiniais įgūdžiais bei įgyja kompetenciją lanksčiai taikyti skirtingus literatūros analizės metodus ir geba jų pagrindu analizuoti dramos kūrinį. Studijų formos: paskaitos, seminarai, savarankiškas studento darbas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The aim of this course is to study different methods of text analysis and contemporary literature theories. Students become acquainted with different analytical and interpretive techniques used to study drama texts (New Criticism and Close reading method, the Formalistic approach, the Psychological approach, Phenomenological literary criticism, Structuralism and Semiotics, Post-Structuralism and Deconstruction, Feminism, etc.). After completing the course students will gain competence to apply various approaches of literary criticism for independent academic research. Teaching methods: lectures, seminars, individual work.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šis pasirenkamas menotyros doktorantūros studijų programos dalykas skirtas studentams, kuriems reikalingos papildomos kompetencijos analizuojant dramos kūrinius ir dramos teksto panaudojimą teatre.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus lanksčiai taikyti skirtingus literatūros analizės metodus dramos tekstų analizėje.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1. Tradiciniai analizės metodai: *naujoji kritika* ir įdėmaus skaitymo metodika.
2. Formalistinė metodologija.
3. Semiotika ir struktūralizmas.
4. Psichoanalizės metodas.

5. Fenomenologinė literatūros kritika.
6. Poststruktūralizmas ir dekonstrukcija.
7. Feministinė literatūros analizė: lyčių studijos, marksistinis feminizmas, psichoanalitinis feminizmas, feministinė kritika.
8. Marksizmas, ideologijos kritika, sociokritika
9. Naujasis istorizmas
10. Postkolonijinė literatūros teorija.

Studijų pasiekimų vertinimas

Detaliai apibūdinta literatūros teorijos raida.

Argumentuotai nustatytas skirtingų teksto analizės metodologijų pritaikomumas teatrologiniams tyrimams.

Individualiame tyrime kūrybingai pritaikytos skirtingos teksto analizės metodologijos.

Išsamiai apibrėžtos ir taisyklingai vartojamos pagrindinės literatūros teorijos sąvokos.

Argumentuotai įvertinta papildomų teorinių perspektyvų įtaka literatūros kūrinio analizei.

Referatas ir teksto analizė raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Knopf R. <i>Script Analysis for Theatre: Tools for Interpretation, Collaboration, and Production</i> . Bloomsbury Methuen Drama, 2017.
2.	Fliotsos A. <i>Interpreting the Playscript: Contemplation and Analysis</i> . Palgrave Macmillan, 2011.
3.	Eagleton T. <i>Įvadas į literatūros teoriją</i> . Vilnius: Baltos lankos, 2000.
4.	<i>XX amžiaus literatūros teorijos: konceptualioji kritika</i> . Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2010.
5.	Bergez D., Barberis P., De Biasi. <i>Literatūros analizės kritinių metodų pagrindai</i> . Vilnius: Baltos lankos, 1998.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Castagno P. C. <i>New Playwriting Strategies: Language and Media in the 21st Century</i> . 2nd ed. Routledge, 2012.
2.	Pfister M. <i>The Theory and Analysis of Drama</i> . Cambridge University Press, 1991.
3.	Culpeper J., Short M., Verdonk P. <i>Exploring the Language of Drama: From Text to Context</i> . Taylor & Francis, 2002.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Bronius Vaškelis	VDU	Prof. Ph.D. (emeritas)	bronius.vaskelis@vdu.lt
2.	Rūta Mažeikienė	VDU	Doc. Dr.	ruta.mazeikiene@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8012	6	VDU	Menų	Menotyros

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

ARCHITEKTŪROS MOKSLO RAIDA LIETUVOJE

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL SCIENCE IN LITHUANIA

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalyko paskirtis – išstudijuoti Lietuvos architektūros mokslo raidą, pažinti teorinius veikalus, kuriais naudotasi Lietuvoje ir kuriuos sukūrė mūsų krašto architektūros mokslininkai. Studijos vyksta paskaitų, konsultacijų metu. Daugiausia laiko skiriama savarankiškam darbui bibliotekose, nagrinėjant teorinius veikalus, atliekant lyginamąsias užduotis, referatus ir kt.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The purpose of the discipline is to study the development of the Lithuanian architecture science, to get acquainted with theoretic works used in Lithuania and created by Lithuanian architecture scientists. Studies take place during lectures and consultations. The biggest part of studies is designated for individual work in libraries analyzing theoretical works, performing comparative tasks, preparing papers, etc.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Studijų dalykas labiausiai reikalingas doktorantams, pasirinkusiems disertacinio darbo temą iš architektūrologijos ar architektūros istorijos. Jis aktualus nagrinėjant architektūrą kaip meno ir mokslo reiškinių.

Dalyko tikslai

Išnagrinėti Lietuvos architektūros mokslo raidą, pažinti teorinius veikalus, kuriais naudotasi Lietuvoje ir kuriuos sukūrė mūsų krašto architektūros teoretikai, žinias panaudoti moksliniams tyrimams.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

I tema. Klasikinės architektūros teorijos Lietuvoje. Nagrinėjami antikos ir renesanso teoretikų veikalai. Pristatomi Vitruvijaus, A. Palladio, G. Vignola, L. Alberti, S. Serlio traktatai apie architektūrą.
II tema. Apšvietos epochos prancūzų teoretikų darbai. Pristatomi J. B. Rondelet, J. F. Blondel, J. L. N. Durand ir kitų architektūrologų veikalai.
III tema. XVI -XIX a. pr. traktatai lenkų kalba. Nagrinėjami P. Krescentyno, L. Opalinskio, S. Solskio, W. Bystrzonowskio, P. Switkowskio, S. Sierakowskio ir kt. traktatai.
IV tema. Vilniaus universiteto architektų mokslo darbai. M. Šulco, K. Podčasinskio, I. Rumbovičiaus, J. Sabaliausko, F. Rimgailos publikacijos, M. Pelkos-Polinskio architektūros bibliografija.

V tema. XIX – XX a. pr. Rusijos architektų teoriniai darbai Lietuvoje. Nagrinėjami carų valdymo metais Lietuvoje naudoti G. V. Baranovskio, N. Sultanovo, A. Krasovskio, A. Brauzeveterio leidiniai.

VI tema. Architektūros mokslas tarpukariu ir sovietmečiu: architektūros istorija, urbanistika, kraštovarkla, liaudies architektūra, paveldotvarka.

VII tema. Architektūros mokslas XX a. pabaigoje – XXI a. pradžioje. Lietuvos architektūrologijos mokyklos.

Studijų pasiekimų vertinimas

Gebėjimas atpažinti Lietuvos architektūros mokslo darbuose antikos ir renesanso teoretikų įtaką.

Gebėjimas vertinti įvairių epochų architektūros mokslą pasauliniame kontekste, nustatyti išnagrinėtų teorijų poveikį Lietuvos architektūros praktikai.

Kūrybingas išnagrinėtų teorijų taikymas architektūrologiniai analizei ir mokslo darbams.

Išsamiai apibrėžtos ir taisyklingai vartojamos pagrindinės architektūros mokslo sąvokos.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>Architectural Theory</i> . Köln: Taschen, 2003, 845 p.
2.	Levandauskas V. <i>Architektas Karolis Podčasinskis</i> . Vilnius: Vilniaus dailės akademija, 1994, 160 p.
3.	Butvilaitė R. <i>Architektūros studijos Vilniaus universitete 1773–1832 metais</i> . Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009.
4.	Кириченко Е.И. <i>Архитектурные теории XIX века в России</i> . Москва: Искусство, 1986, 402 p.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Fichet F. <i>La theorie architecturale a l'age classique</i> . Bruxelles: Pierre Mardaga, 1979, 556 p.
2.	Levandauskas V. Mykolo Šulco Kalba apie architektūrą ir meno istorija Vilniaus universitete XIX a. pirmojoje pusėje. In: <i>Meno istorija ir kritika</i> , Nr. 7, Kaunas: VDU leidykla, p. 11-19.
3.	Bertašiūtė R., Levandauskas V. Medžio architektūros problemos XVI-XIX a. teoriniuose darbuose. In: <i>Urbanistika ir architektūra</i> . T. XXIII. Nr.3. Vilnius, 1999, p. 122-129.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Vytautas Levandauskas	VDU	Prof. habil. dr.	v.levandauskas@mf.vdu.lt
2.	Jolita Butkevičienė	VDU	Dr.	jolita.butkeviciene@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8012	6	VMU	Arts	Art History and Criticism

Course title in Lithuanian

ARCHITEKTŪROS MOKSLO RAIDA LIETUVOJE

Course title in English

THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL SCIENCE IN LITHUANIA

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	3
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	1

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalyko paskirtis – išstudijuoti Lietuvos architektūros mokslo raidą, pažinti teorinius veikalus, kuriais naudotasi Lietuvoje ir kuriuos sukūrė mūsų krašto architektūros mokslininkai. Studijos vyksta paskaitų, konsultacijų metu. Daugiausia laiko skiriama savarankiškam darbui bibliotekose, nagrinėjant teorinius veikalus, atliekant lyginamąsias užduotis, referatus ir kt.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The purpose of the discipline is to study the development of the Lithuanian architecture science, to get acquainted with theoretic works used in Lithuania and created by Lithuanian architecture scientists. Studies take place during lectures and consultations. The biggest part of studies is designated for individual work in libraries analyzing theoretical works, performing comparative tasks, preparing papers, etc.

Relevance of the course

Subject of the study is the most needed for doctoral students who have chosen the topic of Architecturology or History of Architecture. It is relevant in the context of architecture as an art and science phenomenon.

Course aims

To analyse the development of architectural science in Lithuanian, to examine theoretical works, which have been used in Lithuania and which have been written by our country's architectural theorists, to use knowledge in research field.

Content (topics) and methods

Topic I. Classical theories of architecture in Lithuania. It deals with Antique and Renaissance works of theorists. Vitruvius, A. Palladio, G. Vignola, L. Alberti, S. Serlio treatises on architecture are introduced.

Topic II. French theorists' works of Enlightenment period. Writings of J. B. Rondelet, J. F. Blondel, J. L. N. Durand and other architecturologists are introduced.

Topic III. Treatises of the 16th – the beginning of the 19th in Polish. Treatises of P. Krescentyn, L. Opalinski, S. Solski, W. Bystrzonowski, P. Switkowski, S. Sierakowski and others are analysed.

Topic IV. Scientific works of architects at Vilnius University. Publications of M. Szulc, K. Podczaszynsky, H. Rumbowicz, J. Sobolewsky, F. Rimgaila, bibliography of architecture by M. Pelka-Polinski.

Topic V. Theoretical works of Russian architects in Lithuania from the 19th to the beginning of the 20th century. Publications of G. V. Baranovsky, N. Sultanov, A. Krasovsky, A. Brauzeveter used in Lithuania during the reign of tsars are analysed.

Topic VI. Architectural science in the interwar period and during the Soviet era: the history of architecture, urbanism, landscape management, folk architecture, heritage management.

Topic VII. Architectural science at the end of the 20th and at the beginning of the 21st centuries. Lithuanian architectural schools.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

The main assessment criterion is the ability to assess the different eras of architecture science in a global context, to determine the impact of analysed theory on Lithuanian architectural theory and practice. Other criteria include: the ability to recognize influence of antiquity and the Renaissance theorists in Lithuanian architectural scientific works;
creative application of analysed theories in architecturological analysis and research papers;
the fundamental concepts of architectural science specified in detail and used correctly.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1	<i>Architectural Theory</i> . Köln: Taschen, 2003, 845 p.
2	Levandauskas V. <i>Architektas Karolis Podčasinskis</i> . Vilnius: Vilniaus dailės akademija, 1994, 160 p.
3.	Butvilaitė R. <i>Architektūros studijos Vilniaus universitete 1773–1832 metais</i> . Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009.
4.	Кириченко Е.И. <i>Архитектурные теории XIX века в России</i> . Москва: Искусство, 1986, 402 p.

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1	Fichet F. <i>La theorie architecturale a l'age classique</i> . Bruxelles: Pierre Mardaga, 1979, 556 p.
2	Levandauskas V. Mykolo Šulco Kalba apie architektūrą ir meno istorija Vilniaus universitete XIX a. pirmojoje pusėje. In: <i>Meno istorija ir kritika</i> , Nr. 7, Kaunas: VDU leidykla, p. 11-19.
3.	Bertašiūtė R., Levandauskas V. Medžio architektūros problemos XVI-XIX a. teoriniuose darbuose. In: <i>Urbanistika ir architektūra</i> . T. XXIII. Nr.3. Vilnius, 1999, p. 122-129.

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Vytautas Levandauskas	VMU	Prof. habil. dr.	v.levandauskas@mf.vdu.lt
2.	Jolita Butkevičienė	VDU	Dr.	jolita.butkeviciene@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8013	6	VDU	Menų	Teatrologijos

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

ŠIUOLAIKINIO TEATRO PROCESAI

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

PROCESSES OF CONTEMPORARY THEATRE

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas pristatyti šiuolaikinio teatro kaitos bruožus: analizuojama tradicinių teatro elementų (teksto, vaidybos, režisūros) kaita, kaip ir naujų technologijų ir medijų įtaka šiuolaikinio teatro procesams. Taip pat apžvelgiamos būdingiausios strateginės šiuolaikinio teatro orientacijos formos (politinis poveikis, bendruomeninis teatras, inter(trans)kultūrinė orientacija, virtualus, imersyvus, dalyvavimu paremtas teatras). Studijų formos: paskaitos, seminarai, savarankiškas studento darbas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The aim of this course is to present the main tendencies of change in contemporary theatre practices. The changes in traditional elements of the theatre (text, acting, directing) are analyzed as well as the influence of new technologies and media on contemporary theatre practices. The students are also presented with the overview of main strategies employed in contemporary theatre (political impact, communal theatre, inter(trans)cultural orientation, virtual, immersive, participatory theatre). After completing the course students will gain an in-depth knowledge of contemporary theatre as well as will be able to analyze various trends in current theatre practices. Teaching methods: lectures, seminars, individual work.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šis pasirenkamas menotyros doktorantūros studijų programos dalykas skirtas studentams, kuriems reikalingos papildomos kompetencijos analizuojant naujausius šiuolaikinio teatro procesus ir reiškinius.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus suvokti ir apibūdinti naujausius šiuolaikinio teatro procesus bei būdingiausias strategines šiuolaikinio teatro orientacijos formas (politinis poveikis, bendruomeninis teatras, inter(trans)kultūrinė orientacija, virtualus, imersyvus, dalyvavimu paremtas teatras).

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1. (Post)modernistinė dimensija: scenos elementų struktūriniai pokyčiai šiuolaikiniame teatre.

2. Tikrovės teatro formos: vaizdas, pasakojimas, patyrimas. Autobiografinis pasakojimas, istorinės fikcijos ir atminties teatras.
3. Teksto ir reikšmės (de)konstrukcija šiuolaikiniame teatre. Dokumentinio, pažodinio teatro formos.
4. Nuo liudininko iki avatara: aktorius transformacijos šiuolaikiniame spektaklyje.
5. Naujų technologijų ir medijų įtaka: (multi)medialus ir skaitmeninis teatras.
6. Nuo politinės kritikos iki postmodernios vartotojų visuomenės mimikrijos: politinės šiuolaikinio teatro formos. Teatras kaip socialinės politikos įrankis: bendruomenių teatras ir taikomoji kūryba.
7. Politinės šiuolaikinio feministinio teatro strategijos.
8. Globalu/lokalu: šiuolaikinis multikultūrinis teatras. Inter(trans)kultūrinės erdvės ieškojimais šiuolaikiniame teatre. Antropologinis teatras. Šiuolaikinis aplinkos ir specifinės vietos teatras.
9. Dalyvaujamas posūkis teatre: imersyvus teatras ir kitos žiūrovo įtraukimo formos.
10. Performatyvios šiuolaikinio teatro formos: intervencijos viešojoje erdvėje, vaidmenų terapija ir kitos praktikos.

Studijų pasiekimų vertinimas

Argumentuotai išanalizuoti scenos elementų pokyčiai šiuolaikiniame teatre.

Motyvuotai įvertinti skirtingi požiūriai į šiuolaikinio teatro raidą.

Išsamiai nustatyta naujų technologijų įtaka šiuolaikinio teatro estetinei raiškai.

Pagrįstai išskirti svarbiausi šiuolaikinio teatro kaitos aspektai.

Remiantis teatro teorijų instrumentarijumi visapusiškai išanalizuoti savarankiškai pasirinkti šiuolaikinio teatro reiškiniai.

Referatas raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage</i> . Ed. by Carol Martin. London and New York: Routledge, 1996.
2.	Boal, A. <i>Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics</i> . London and New York: Routledge, 1998.
3.	<i>The Intercultural Performance Reader</i> . Ed. by Patrice Pavis. London and New York: Routledge, 1996.
4.	Shannon, J. <i>Social Works: Performing Arts, Supporting Publics</i> , London and New York: Routledge, 2011.
5.	Delgado, M., Rebellato, D. <i>Contemporary European Theatre Directors</i> . London and New York: Taylor & Francis, 2010

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>Twentieth-Century Theatre</i> . Ed. by Richard Drain. London and New York: Routledge, 1995.
2.	Kelleher, J., Ridout N. <i>Contemporary Theatres in Europe: A Critical Companion</i> . Taylor & Francis, 2006
3.	Cohen-Cruz, J. <i>Engaging Performance: Theatre as call and response</i> . London and New York: Routledge, 2012

4.	Kuppers, P. <i>Community Theatre</i> . London and New York: Routledge, 2019.
5.	Bogad, L.M. <i>Tactical Performance: Theory and Practice of Serious Play</i> . London and New York: Routledge, 2016.
6.	Spencer, J. <i>Political and Protest Theatre after 9/11: Patriotic Dissent</i> . London and New York: Routledge, 2013.
7.	Martin, C. <i>Theatre of the Real</i> . London and New York: Routledge, 2013.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Ei l. N r.	Vardas, pavardė	Institu cija	Pedago ginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Bronius Vaškėlis	VDU	Prof. Ph.D. (emerita s)	bronius.vaskelis@vdu.lt
2.	Jurgita Staniškytė	VDU	Prof.dr.	jurgita.staniskyte@vdu.lt
3.	Edgaras Klivis	VDU	Doc. dr.	edgaras.klivis@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8013	6	VMU	Arts	Theatre Studies

Course title in Lithuanian

ŠIUOLAIKINIO TEATRO PROCESAI

Course title in English

PROCESSES IN CONTEMPORARY THEATRE

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	1
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	3

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalykas skirtas pristatyti šiuolaikinio teatro kaitos bruožus: analizuojama tradicinių teatro elementų (teksto, vaidybos, režisūros) kaita, kaip ir naujų technologijų ir medijų įtaka šiuolaikinio teatro procesams. Taip pat apžvelgiamos būdingiausios strateginės šiuolaikinio teatro orientacijos formos (politinis poveikis, bendruomeninis teatras, inter(trans)kultūrinė orientacija). Studijų formos: paskaitos, seminarai, savarankiškas studento darbas.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The aim of this course is to present the main tendencies of change in contemporary theatre practices. The changes in traditional elements of the theatre (text, acting, directing) are analyzed as well as the influence of new technologies and media on contemporary theatre practices. The students are also presented with the overview of main strategies employed in contemporary theatre (political impact, communal theatre, inter(trans)cultural orientation, virtual, immersive, participatory theatre). After completing the course students will gain an in-depth knowledge of contemporary theatre as well as will be able to analyze various trends in current theatre practices. Teaching methods: lectures, seminars, individual work.

Relevance of the course

This elective course is designed for the students of doctoral studies in art research who needs to improve their competences of analysis of the main tendencies and phenomenons of contemporary theatre.

Course aims

The aim of the course is to teach students to identify and evaluate the main tendencies of contemporary theatre practices and the main strategies employed in contemporary theatre (political impact, communal theatre, inter(trans)cultural orientation, virtual, immersive, participatory theatre).

Content (topics) and methods

1. (Post)modern dimension: structural changes of scene elements in contemporary theatre.
2. Theatre of the Real: image, narration, experience. Autobiography, historiographic fiction and memory theatre.
3. (De)construction of text and meaning in contemporary theatre. Documentary, verbatim theatre.
4. From Witness to Avatar: Transformation of the actor in contemporary performance.
5. Influence of new technologies and media: (multi)medial and digital theatre.

6. From political criticism to postmodern mimicry of consumer society: contemporary forms of political theatre. Theatre as a tool for social politics: community theatre and applied practices.
7. Political strategy of contemporary feminist theatre.
8. The global/local dimension: contemporary non-European theatre; inter(trans)cultural space searches in contemporary theatre, Anthropological theatre, Contemporary Environmental and Site-specific theatre.
9. Participatory turn in theatre: immersive theatre and other practices of audience engagement.
10. Performative forms of theatre: interventions into public spaces, role therapy and other practices.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Research paper – 70 %, Exam – 30 %

Criteria of learning achievement evaluation :

To analyse argumentative the changes of scene elements in contemporary theatre.

To evaluate argumentative the different approaches to the development of contemporary theatre.

To describe in detail the influence of new technologies on aesthetic expression of contemporary theatre.

To distinguish reasonably the most important aspects of contemporary theatre changing.

To analyse fully the independently chosen phenomenons of contemporary theatre, relating to the instrumentation of contemporary theatre theories.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage.</i> Ed. by Carol Martin. London and New York: Routledge, 1996.
2.	Boal, A. <i>Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics.</i> London and New York: Routledge, 1998.
3.	<i>The Intercultural Performance Reader.</i> Ed. by Patrice Pavis. London and New York: Routledge, 1996.
4.	Jackson, S. <i>Social Works: Performing Arts, Supporting Publics,</i> London and New York: Routledge, 2011.
5.	Delgado, M., Rebellato, D. <i>Contemporary European Theatre Directors.</i> London and New York: Taylor & Francis, 2010

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>Twentieth-Century Theatre.</i> Ed. by Richard Drain. London and New York: Routledge, 1995.
2.	Kelleher, J., Ridout, N. <i>Contemporary Theatres in Europe: A Critical Companion.</i> Taylor & Francis, 2006
3.	Cohen-Cruz, J. <i>Engaging Performance: Theatre as call and response.</i> London and New York: Routledge, 2012
4.	Kuppers, P. <i>Community Theatre.</i> London and New York: Routledge, 2019.
5.	Bogad, L.M. <i>Tactical Performance: Theory and Practice of Serious Play.</i> London and New York: Routledge, 2016.
6.	Spencer, J. <i>Political and Protest Theatre after 9/11: Patriotic Dissent.</i> London and New York: Routledge, 2013.

7.	Martin, C. <i>Theatre of the Real</i> . London and New York: Routledge, 2013.
----	---

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Bronius Vaškelis	VMU	Prof. Ph.D. (emeritus)	bronius.vaskelis@vdu.lt
2.	Jurgita Staniškytė	VMU	Prof.dr.	jurgita.staniskyte@vdu.lt
3.	Edgaras Klivis	VMU	Assoc. prof. dr.	edgaras.klivis@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Fakultetas	Katedra
MEN 8014	6	Menų fakultetas	Menotyros

Pavadinimas

DAILĖS KRITIKA

Pavadinimas anglų kalba

METHODS OF ART CRITICISM

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	-
Seminarai	-
Konsultacijos	2
Individualus darbas	4

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas menotyros krypties dailėtyros specializacijos doktorantams, ruošiantiems disertacijas dailėtyros, šiuolaikinės dailės, tarpdisciplininių menų srityse. Dalykas apima dailės kritikos teoriją ir istoriją, bendrųjų metodologinių dailės kritikos principų pažinimą ir praktinį atskirų metodų taikymą meno kūrinį ir procesų, reiškinių analizėje. Studijuojama teoriškai ir praktiškai, nagrinėjant žymiausių pasaulio ir Lietuvos dailės kritikų darbus periodinėje spaudoje. Studijų formos – konsultacijos, praktiniai užsiėmimai (empirinės medžiagos rinkimas ir analizė, seminaras), individualios konsultacijos, rašto darbas (individualus metodų taikymas mokslinėje recenzijoje), savarankiškas darbas su literatūra.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The subject is designed for graduates of art history and theory course's specialization of fine art studies preparing dissertations on fine art studies, contemporary art and interdisciplinary art. The subject includes theory and history of art criticism and familiarization with common principles of methodological art criticism and practical appliance of individual methods in analysis of pieces of art. There are studied theoretically and practically by analyzing the most-known world and Lithuanian art critics' articles in periodic press. Studies go as lectures (when there are more than five students in a group), practical sessions (collecting and analysis of empirical materials, seminars), individual consultations, term paper (appliance of individual method after student's picked up paper theme), individual work with literature.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Dailės kritika kaip viena iš menotyros mokslo disciplinų gilinasi į šiuolaikinius meno kūrimo, jo raidos, pateikimo muziejuose ir galerijose aspektus, kuravimo ir suvokėjo refleksijos procesus. Šiuolaikinė dailės kritika apima ne tik imanentinius meno objekto tyrimus, bet gilinasi į meno kūrinio egzistavimą sudėtinguose socialiniuose, kultūriniuose, ideologiniuose, meno verslo kontekstuose. Dailės kritikos dalykas aktualus ne tik akademiniam menotyrininko darbe, bet ir realiame kultūros lauke, nes jaučiamas didžiulis aukštos kvalifikacijos dailės kritikų poreikis.

Dalyko tikslai

Dalyko tikslas – studijuoti dailės kritikos metodus, žanrus, susipažinti su dailės kritikos terminais, instrumentarijumi, kūrybinio rašymo principais bei juos taikyti praktinėje dailės kritikoje.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

Dailės kritikos disciplinos susiformavimas Vakarų Europoje ir dailės kritikos vaidmuo šiuolaikinėje kultūroje. Kas yra kritika (dailės kritikos segmentas menotyros moksle. Dailės kritikos objekto raida XX–XXI a.). Dailės kritikos rūšys ir funkcijos. Lietuvių dailės kritikos istoriografija (svarbiausieji XX a. II p. dailės kritikai ir veikalai). Šiuolaikinio meno diskursai ir dailės kritikos pobūdis (reprezentacija, ženklas, simuliakras, stilius, kontekstas, interpretacija, originalumas, apropiacija, kūnas, ritualas, fetišas, tapatumai ir t.t.). Dailės kritikos metodai ir metodologinės prieigos (Formaliojo metodo taikymas. Psichoanalizės vaidmuo dailės kritikoje. Sociologijos metodai dailės kritikoje. Hermeneutinė dailės kūrinio interpretacija. Fenomenologija dailės kūrinio analizėje. Poststruktūralizmo metodologija. Semiotika ir dailės kritika). Dailės kritikos pabaigos teorijos. Dailės kritika ir meno sklaida visuomenėje: kritinis požiūris.

Studijų pasiekimų vertinimas

Pagrindinis vertinimo kriterijus – sugebėjimas praktiškai taikyti teorines žinias. Vertinama ne tik teorinis dailės kritikos istorijos ir metodologinių principų išmanymas, bet ir realus doktoranto sugebėjimas raštu (rašto darbuose) ir žodžiu (pristatant parodas visuomenei, arba rengiant savo kuruojamą parodą) analizuoti dabarties meno objektą tam tikrais, tinkamai parinktais dailės kritikos metodais. Papildomas vertinimo kriterijus - sugebėjimas teisingai ir įtaigiai teorinį ir kritinį požiūrį perteikti viešumoje, komunikuojant su parodų lankytojais ir žiniasklaida.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
	1. Carrier, David. <i>Writing about Visual Art</i> . New York: Allworth Press, 2003. 2. Nelson, Robert S., Shiff, Richard (ed.). <i>Critical Terms for Art History</i> . Chicago-London: The University of Chicago Press, 1996. 3. Belting, Hans. <i>Art History after Modernism</i> . Chicago: University of Chicago Press, 2003. 4. Kuspit, Donald B. <i>Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
	1. Bürger P. <i>Theory of the Avant-Garde</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004. 2. Harris J. <i>The New Art History: A Critical Introduction</i> . London: Routledge, 2002. 3. Grigoravičienė, Erika, Kreivytė, Laima (sud.) <i>Reprezentacijos iššūkiai</i> . Vilnius: AICA, 2005. 4. Andriuškevičius, Alfonsas. <i>Lietuvių dailė 1996-2005</i> . Vilnius: Vilniaus Dailės akademijos leidykla, 2006.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas,	Elektroninio pašto adresas
----------	-----------------	-------------	---------------------	----------------------------

			mokslo laipsnis	
1.	Rasa Žukienė	VDU	Prof., dr.	Rasute.zukiene@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN 8014	6	VDU	Menų	Menotyros

Course title in Lithuanian

DAILĖS KRITIKA

Course title in English

METHODS OF ART CRITICISM

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	-
Consultations	2
Seminars	-
Individual work	4

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalykas skirtas menotyros doktorantūros studentams, pasirinkusiems dailėtyros, architektūrologijos, paveldosaugos, teatrologijos temas. Studijuojami įvairūs šiuolaikinės menotyros metodai ir metodologijos. Susipažįstama su meno istorijos teorija, meno tyrimų raidos istorija. Aptariami atskiri, metodologijų požiūriu reikšmingi teoriniai veikalai ir moksliniai tyrimai. Gilinamasi į atskirų aktualių metodų praktines galimybes šiuolaikinėje menotyroje bei jų vaidmenį moksliniuose tyrimuose. Studijų formos – konsultacijos, individualus darbas. Paskaitos ir seminarai vyksta esant pakankamam doktorantų skaičiui.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The subject is designed for graduates of art history and theory course's specialization of fine art studies preparing dissertations on fine art studies, contemporary art and interdisciplinary art. The subject includes history of art criticism and familiarization with common principles of methodological art criticism and practical appliance of individual methods in analysis of pieces of art. There are studied theoretically and practically by analyzing the most-known world and Lithuanian art critics' articles in periodic press. Studies go as lectures (when there are more than five students in a group), practical-sessions (collecting and analysis of empirical materials, seminars), individual consultations, term paper (appliance of individual method after student's picked up paper theme), individual work with literature.

Relevance of the course

Art criticism is one of the disciplines of art research science, which explores aspects of creation of contemporary art, its development and presentation in museums and galleries as well as processes of mentoring and reflections of a perceiver. Contemporary art criticism involves not only research of an immanent art object, but also explores existence of art work in complex social, ideological and art business contexts. Subject of art criticism is relevant not only in the academic work of an art researcher, but also in the real field of culture because there is a huge demand for highly qualified art critics.

Course aims

The aim of the subject is to study methods of fine art criticism, to familiarize students with the terminology, instrumentation, principles of creative writing of fine art criticism, and to apply them in practice of fine art criticism.

Content (topics) and methods

Formation of art criticism discipline in the Western Europe and the role of art criticism in contemporary culture. Historiography of Lithuanian art criticism (the most important critics, works). What criticism is (segment of art criticism in the science of art research; development of object of art criticism in 20th - 21st centuries). Types and functions of art criticism. Discourses of contemporary art and nature of fine art criticism (representation, sign, simulacrum, style, context, interpretation, originality, appropriation, body, ritual, fetish, identities, etc.). Methods of fine art criticism and methodological approaches (Application of formal method. The role of psychoanalysis in fine art criticism. Sociological methods in fine art criticism. Hermeneutical interpretation. Phenomenology in the analysis of art work. Methodology of post-structuralism. Semiotics and art criticism). Theories of art criticism of the end. Art criticism and art in society: a critical viewpoint.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

The main criterion of evaluation is an ability to apply theoretical knowledge in practice. Not only knowledge of theoretical history of art criticism and methodological principles are evaluated but also a true ability of a doctoral student to analyse present art object in particular, well-assorted methods of art criticism in writing (written papers) or orally (when presenting exhibitions to public or when organising an exhibition). An additional criterion of evaluation is an ability to convey theoretical and critical viewpoint correctly and persuasively when communicating with visitors of exhibitions and media.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carrier, David. <i>Writing about Visual Art</i>. New York: Allworth Press, 2003. 2. Nelson, Robert S., Shiff, Richard (ed.). <i>Critical Terms for Art History</i>. Chicago-London: The University of Chicago Press, 1996. 3. Belting, Hans. <i>Art History after Modernism</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 4. Kuspit, Donald B. <i>Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bürger P. <i>Theory of the Avant-Garde</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004. 2. Harris J. <i>The New Art History: A Critical Introduction</i>. London: Routledge, 2002. 3. Grigoravičienė, Erika, Kreivytė, Laima (sud.) <i>Reprezentacijos iššūkiai</i>. Vilnius: AICA, 2005. 4. Andriuškevičius, Alfonsas. <i>Lietuvių dailė 1996-2005</i>. Vilnius: Vilniaus Dailės akademijos leidykla, 2006.

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Rasa Žukienė	VDU	Prof., dr.	r.zukiene@mf.vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8015	6	VDU	Menų	Menotyros

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

KRIKŠČIONIŠKOSIOS IKONOGRAFIJOS RAIDA IR PAŽINIMAS

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

THE EVOLUTION AND KNOWLEDGE OF CHRISTIAN ICONOGRAPHY

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	2
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	2

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas doktorantams studijuoti Europos kultūros epochų (I–XXI a.) krikščioniškosios ikonografijos raidos procesus ir specifiką, įtaką ir raišką Lietuvos mene. Paskaitų metu analizuojama krikščioniškųjų atvaizdų, šventovių įrenginių, liturginių indų ir paramentų reprezentavimo formų simbolika, tradicijos. Mokomasi suprasti ir analizuoti specifines, kertiniais teologijos teiginiais ir liturgijos nuostatomis pagrįstas ikonografinės raiškos normas dailėje. Seminarų ir individualaus darbo metu teorinės žinios pritaikomos praktikoje, dailės kūrinių tyrimuose taikant ikonografijos, ikonologijos metodus, naujas metodologines ikonografinių tyrimų prieigas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The subject is meant for PhD students to study the main stages of the historical development of European Christian iconography of the 1th – 21th century, its influence and expression in Lithuanian art. The knowledge about symbols and traditions of the church's images, equipments, liturgical vessels, paraments and their representative forms are provided during the lectures. Students learn to understand and analyse the standards of Christian art based on the main rules of liturgy and theology. Individual work and seminars are assigned to implement theoretical knowledge into practice by using iconography, iconology and new approach to the iconographical studies.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Vakarų Europos klasikinės dailės ikonografija nulemta dviejų esminių pasaulėžiūrų – krikščioniškosios ir antikinės-pagoniškosios. Lietuvos teritoriją Vakarų kultūra ir dailės stiliai pasiekė daugiausiai per sakralinę dailę. Dėl šios priežasties Lietuvos menotyryninko darbui būtinas išsamus krikščioniškosios ikonografijos pažinimas, tyrinėjant senąją šalies dailę ir jos įtaką dabarties meno reiškiniams.

Dalyko tikslai

Plėtoti gebėjimus suprasti ir paaiškinti krikščioniškosios sakralinės dailės simbolinę raišką, taikant ikonografijos, ikonologijos ir ikonoteologijos metodus dailės kūrinių tyrimuose.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1 tema. Įvadas. Šioje temoje pristatoma istorinė diskusija apie krikščioniškojo meno galimybes ir specifiką, aptariama istoriografija.

- II tema. Ikonografija, ikonologija ir naujos ikonografinių tyrimų prieigos. Šioje temoje supažindinama su ikonografijos, ikonologijos ir ikonoteologijos terminais, sampratomis ir tyrimo metodais.
- III tema. Ikonografinė gravitacija ir vaizdinių reinpretacija. Šioje temoje nagrinėjamas archetipinio įvaizdžio susiformavimas ir kartojimasis skirtingų epochų ar regionų mene.
- IV tema. Antikinės ir krikščioniškosios dailės sąsajos. Šioje temoje nagrinėjama antikinė atvaizdo samprata ir jo transformacija krikščionių tradicijoje, aptariama ankstyvosios krikščionybės ir Bizantijos ikonografija.
- V tema. Ankstyvųjų viduramžių ikonografija. Šioje temoje pristatoma ir analizuojama karolingų, Ottonų ir romanikos laikotarpių krikščioniškosios ikonografijos bruožai.
- VI tema. Vėlyvųjų viduramžių ikonografija. Šioje temoje supažindinama su rašto, skaičių ir vaizdinių simbolika XII – XIV amžiais.
- VII tema. Pasaulietinės kultūros poveikis menui. Šioje temoje atskleidžiamas vėlyvųjų viduramžių ir renesanso pasaulietinės kultūros įtaka krikščioniškajai dailei.
- VIII tema. Renesanso ikonografijos savitumai. Šioje temoje nagrinėjama krikščioniškosios ikonografijos transformacijos renesanso epochoje.
- IX tema. Tridento susirinkimas ir dailė. Šioje temoje išsamiai aptariama tikėjimo nuostatų reprezentacijos specifika nustatyta Tridento Visuotinio Bažnyčios susirinkimo.
- X tema. Baroko ikonografijos bruožai. Šioje temoje analizuojami pagrindiniai baroko ikonografijos bruožai: ženkliškumas, emblematika, retorinis alegorizavimas; aptariama didžiųjų ikonografinių programų samprata.
- XI tema. Barokas Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštijoje. Šioje temoje pristatomas požiūris į baroko ikonografiją LDK, vietinės jo ypatybės bei sąsajos su Rytų ir Vakarų kultūra.
- XII tema. Tradicija ir jos tęstinumas. Šioje temoje apžvelgiamas krikščioniškosios ikonografijos tęstinumas XIX a. ir jos pokyčiai XXI a.
- XIII tema. Pamaldumo praktikų atspindžiai dailėje. Šioje temoje atskleidžiama piligrimystės fenomeno įtaka šventųjų kulto ir ikonografinių tipų plitimui.
- XIV tema. Religinių bendruomenių ir brolių indėlis į dailę. Šioje temoje nagrinėjama įvairių vienuolių ir brolių platintų ikonografinių tradicijų specifika.

Studijų pasiekimų vertinimas:

Vertinimo kriterijai: gebėjimas apibrėžti krikščioniškosios ikonografijos sąvoką ir paaiškinti krikščioniškojo meno sampratą; ikonografijos, ikonologijos ir ikonoteologijos metodų taikymas dailės kūrinių tyrimuose; gebėjimas atpažinti, įvardinti ir palyginti skirtingų epochų, kultūrų ir valstybių ikonografijos bruožus ir jiems darytas įtakas; krikščioniškųjų kūrinių ikonografijos tradiciškumo ar specifiškumo vertinimas.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Belting H. (2000) <i>Bild und Kult</i> . München: Verlag C. H. Beck.
2.	Białostocky J. <i>Iconography</i> . In: <i>Encyclopedia of Ideas</i> , prieiga internete: https://sites.google.com/site/encyclopediaofideas/literature-and-the-arts/iconography
3.	<i>Christian Iconography in Modern and Contemporary Art</i> / Ed. M. Vicelja. (2015). In: <i>Ikon</i> , No. 8.
4.	Grabar A. (2003). <i>Krikščioniškoji ikonografija. Antika ir Viduramžiai</i> . Vilnius: Aidai.
5.	<i>Ikon. Journal of Iconographic studies</i> . (ISSN 1846–8551, nuo 2008 iki dabar), kasmetinis tęstinis leidinys, V. 1–12, University of Rijeka.
6.	Kiilerich B. (2015). <i>The State of Early Christian Iconography of the Twenty-first Century</i> . In: <i>Studies in Iconography</i> , V. 36, p. 99–134.
7.	Panofsky E. (2002). <i>Prasmė vizualiniuose menuose</i> . Vilnius: Baltos lankos.

8.	<i>Tridento visuotinio Bažnyčios susirinkimo (1545-1563) įtaka Lietuvos kultūrai</i> / Sud. A. Aleksandravičiūtė. (2009). Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas.
9.	<i>Studies in Iconography</i> . (ISSN0148–1029, nuo 1999 iki dabar), kasmetinis tęstinis leidinys, V. 1–40, Princeton university.

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>Encyklopedia katolicka</i> . (1985–2004) T. I–IX. Lublin.
2.	<i>Estetikos ir meno filosofijos transformacijos</i> / Sud. A. Andrijauskas. (2005). Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas.
3.	Kajackas A. (1998). <i>Bažnyčia liturgijoje</i> . Kaunas: Lietuvos katechetikos centras;
4.	<i>Krikščioniškosios ikonografijos žodynas</i> / Sud. D. Ramonienė. (1997). Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla;
5.	<i>Lexikon der Christlichen ikonographie</i> . (1994). T. I – VIII. Rom – Freiburg – Basel – Wien: Herder;
6.	<i>Lietuvos sakralinės dailės katalogas</i> . (1995–2018), tęstinis leidinys, T I–II. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas.
7.	Marino E. (1990). <i>Art criticism and icon-theology</i> . In: <i>Christianity and the Renaissance</i> . Syracuse University Press, p. 572-591.
8.	Pächt O. (2003). <i>Metodiniai dailės istorijos praktikos principai</i> . Vilnius: Aidai.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Aušra Vasiliauskienė	VDU	doc. dr.	ausra.vasiliauskiene@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8015	6	VMU	Arts	Art History and Criticism

Course title in Lithuanian

KRIKŠČIONIŠKOSIOS IKONOGRAFIJOS RAIDA IR PAŽINIMAS

Course title in English

THE EVOLUTION AND KNOWLEDGE OF CHRISTIAN ICONOGRAPHY

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	2
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	2

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Dalykas skirtas doktorantams studijuoti Europos kultūros epochų (I–XXI a.) krikščioniškosios ikonografijos raidos procesus ir specifiką, įtaką ir raišką Lietuvos mene. Paskaitų metu analizuojama krikščioniškųjų atvaizdų, šventovių įrenginių, liturginių indų ir paramentų reprezentavimo formų simbolika, tradicijos. Mokomasi suprasti ir analizuoti specifines, kertiniais teologijos teiginiais ir liturgijos nuostatomis pagrįstas ikonografinės raiškos normas dailėje. Seminarų ir individualaus darbo metu teorinės žinios pritaikomos praktikoje, dailės kūrinų tyrimuose taikant ikonografijos, ikonologijos metodus, naujas metodologines ikonografinių tyrimų prieigas.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The subject is meant for PhD students to study the main stages of the historical development of European Christian iconography of the 1th – 21th century, its influence and expression in Lithuanian art. The knowledge about symbols and traditions of the church's images, equipments, liturgical vessels, paraments and their representative forms are provided during the lectures. Students learn to understand and analyse the standards of Christian art based on the main rules of liturgy and theology. Individual work and seminars are assigned to implement theoretical knowledge into practice by using iconography, iconology and new approach to the iconographical studies.

Relevance of the course

Western Europe old masters iconography was determined by two main standpoints: Christian and Ancient-pagan. Western culture and styles of art reached Lithuanians territory basically through Christian art. Due to this issue art critic and historian in Lithuania essentially needs full-scale knowledge of Christian iconography in order to analyse the regional old masters' pieces of art and their influence to contemporary art.

Course aims

The main goal of this course is to unfold capabilities of PhD students to understand and explain the symbols of the Christian sacral art, by using iconography, iconology and icon-theology methods.

Content (topics) and methods

1th topic. Introduction: historical controversy about potency and particularity of Christian art; historiography.

2th topic. Iconography, iconology and icon-theology: concepts and analysis' methods.

3th topic. Iconographical gravitation and re-interpretation of images: the settlement of image archetype and its repetition during the ages in different regions.

4th topic. Correlation between Christian and Ancient-pagan art: the concept of Ancient images and their transformation in Christian tradition; the art of Early Christian and Byzantines.

5th topic. Iconography of Early Middle-ages: features of Carolingian, Ottonian and Romanesque Christian iconography.

6th topic. Iconography of Late Middle-ages: symbolism of letters, numbers and images in the 12th-14th centuries.

7th topic. Art impact of profane culture: Late Middle-ages and Renaissance profane cultures influence on Christian art.

8th topic. Iconography of Renaissance: transformations of Christian iconography.

9th topic. The Council of Trent: the orders of Christian faith representations in art.

10th topic. Iconography of Baroque: signification, emblematic, rhetorical alegorisation and iconographical programs.

11th topic. Baroque in Grand Duchy of Lithuania: local features of iconography and influences of Eastern and Western cultures.

12th topic. Succession of tradition: Christian iconography in the 19th century and its transformations in the 21th century.

13th topic. Art and devotional practices: pilgrimage, veneration of saints and cult's art.

14th topic. Religious communities and brotherhoods contribution to art; their peculiarity of iconographic tradition.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Semi-exam – 20 %, written work – 30 %, exam – 50 % of the final mark.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Belting H. (2000) <i>Bild und Kult</i> . München: Verlag C. H. Beck.
2.	Białostocky J. <i>Iconography</i> . In: <i>Encyclopedia of Ideas</i> , prieiga internete: https://sites.google.com/site/encyclopediaofideas/literature-and-the-arts/iconography
3.	<i>Christian Iconography in Modern and Contemporary Art</i> / Ed. M. Vicelja. (2015). In: <i>Ikon</i> , No. 8.
4.	Grabar A. (2003). <i>Kriščioniškoji ikonografija. Antika ir Viduramžiai</i> . Vilnius: Aidai.
5.	<i>Ikon. Journal of Iconographic studies</i> . (ISSN 1846–8551, nuo 2008 iki dabar), kasmetinis tęstinis leidinys, V. 1–12, University of Rijeka.
6.	Kiilerich B. (2015). <i>The State of Early Christian Iconography of the Twenty-first Century</i> . In: <i>Studies in Iconography</i> , V. 36, p. 99–134.
7.	Panofsky E. (2002). <i>Prasmė vizualiniuose menuose</i> . Vilnius: Baltos lankos.
8.	<i>Tridento visuotinio Bažnyčios susirinkimo (1545-1563) įtaka Lietuvos kultūrai</i> / Sud. A. Aleksandravičiūtė. (2009). Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas.

9.	<i>Studies in Iconography</i> . (ISSN0148–1029, nuo 1999 iki dabar), kasmetinis tęstinis leidinys, V. 1–40, Princeton university.
----	---

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>Encyklopedia katolicka</i> . (1985–2004) T. I–IX. Lublin.
2.	<i>Estetikos ir meno filosofijos transformacijos</i> / Sud. A. Andrijauskas. (2005). Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas.
3.	Kajackas A. (1998). <i>Bažnyčia liturgijoje</i> . Kaunas: Lietuvos katechetikos centras;
4.	<i>Krikščioniškosios ikonografijos žodynas</i> / Sud. D. Ramonienė. (1997). Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla;
5.	<i>Lexikon der Christlichen ikonographie</i> . (1994). T. I – VIII. Rom – Freiburg – Basel – Wien: Herder;
6.	<i>Lietuvos sakralinės dailės katalogas</i> . (1995–2018), tęstinis leidinys, T I–II. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas.
7.	Marino E. (1990). <i>Art criticism and icon-theology</i> . In: <i>Christianity and the Renaissance</i> . Syracuse University Press, p. 572-591.
8.	Pächt O. (2003). <i>Metodiniai dailės istorijos praktikos principai</i> . Vilnius: Aidai.

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Aušra Vasiliauskienė	VDU	doc. dr.	ausra.vasiliauskiene@vdu.lt

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Fakultetas	Katedra
MEN 8016	6	Menų	Menotyros ir Teatrologijos

Pavadinimas

SPECIALUS KURSAS

Pavadinimas anglų kalba

SPECIAL COURSE

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	3
Seminarai	1
Konsultacijos	1
Individualus darbas	1

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Specialus kursas orientuotas į doktorantų tyrimo sritis ir jų tiramųjų darbų temų specifiką. Specialus kursas gali būti gilinantis, suteikiantis specifinių menotyros mokslo žinių, arba gali būti plečiantis bendrąjį humanitarinį išsilavinimą, susijęs su giminingais humanitariniais mokslais. Numatoma galimybė specialų kursą dėstyti vizituojantiems profesoriams intensyviu būdu. Kiekvienu atveju rengiamas atskiras dalyko aprašas. Numatoma, kad bus rengiamos paskaitos, daromas projektas arba atvejo studija, rengiamos diskusijos ir seminarai.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

A special course focuses on the research areas of doctoral students and on the themes of their research works. A special course may be exploratory, providing particular knowledge of art research science, or may be broadening general humanitarian education and connected to related humanitarian sciences. There is an opportunity that a special course would be taught by visiting professors in the intensive way. In each case a separate annotation of the subject is prepared. It is provisioned that lectures, discussions and seminars will be organised, a project or case study will be done.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Specialus kursas doktorantams yra labai reikšmingas žinių kaupimo ir gilinimo, naujų metodologinių priėgų suradimo, nestandartinių nuostatų išgryninimo prasme. Specialus kursas suteikia galimybę doktorantams pasitikrinti, permąstyti savo tyrimų paradigmą, ją papildyti naujomis išvalgomis arba pakoreguoti, atsižvelgus į vizituojančio profesoriaus išvalgas. Specialūs kursai doktorantams labai aktualūs kaip galimybė susipažinti su kita moksline mokykla ir dar nepažinta literatūra.

Dalyko tikslai

Dalyko tikslas – gilinti ir plėsti savo srities žinias, formuoti įvairiapusiškesnį požiūrį į tyrimo objektą.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

Dalyko temas kiekvieną kartą nurodo specialųjį kursą vedantis dėstytojas;

Studijų pasiekimų vertinimas

Pagrindinis vertinimo kriterijus – doktoranto sugebėjimas įsisavinti naują informaciją ir naujas tyrimo paradigmas bei sugebėjimas diskutuoti, argumentuoti, bei praktiškai integruoti gautas žinias ir naujas teorines nuostatas į savo tyrimą, išvelgti specialiaame kurse nagrinėjamo objekto ir savo individualaus tyrimo tapatumo arba netapatumo bruožus.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1	Literatūrą nurodo specialųjį kursą vedantis dėstytojas;

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1	1. Literatūrą nurodo specialųjį kursą vedantis dėstytojas. 2. Studentas suranda papildomos literatūros ir ja papildomai naudojasi.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.		VDU		

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN 8016	6	VDU	Menų	Menotyros

Course title in Lithuanian

SPECIALUS KURSAS

Course title in English

SPECIAL COURSE

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	3
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	1

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Specialus kursas orientuotas į doktorantų tyrimo sritis ir jų tiriamųjų darbų temų specifiką. Specialus kursas gali būti gilinant, suteikiantis specifinių menotyros mokslo žinių, arba gali būti plečiantis doktorantų bendrąjį humanitarinį išsilavinimą, susijęs su giminingais humanitariniais mokslais. Numatoma galimybė specialų kursą dėstyti vizituojantiems profesoriams intensyviu būdu. Kiekvienu atveju rengiamas atskiras dalyko aprašas. Numatoma, kad bus rengiamos paskaitos, daromas projektas arba atvejo studija, rengiamos diskusijos ir seminarai.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

A special course focuses on the research areas of doctoral students and on the themes of their research works. A special course may be exploratory, providing particular knowledge of art research science, or may be broadening general humanitarian education and connected to related humanitarian sciences. There is an opportunity that a special course would be taught by visiting professors in the intensive way. In each case a separate annotation of the subject is prepared. It is provisioned that lectures, discussions and seminars will be organised, a project or case study will be done.

Relevance of the course

A special course for doctoral students is very significant in the sense of knowledge acquisition and broadening, finding new methodological approaches and in clarification of nonstandard provisions. A special course provides an opportunity for doctoral students to check and reconsider the paradigm of their research, to add new insights or correct them when considering the insights of the visiting professor. Special courses for doctoral students are very relevant as an opportunity to familiarize with another scientific school and with unknown literature.

Course aims

The aim of the subject is to explore and expand knowledge of your own study field, to form a more diverse attitude towards a research object.

Content (topics) and methods

The topics of the subject are presented by a lecturer who conducts a special course.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

The main criterion of evaluation is an ability to master new information and new research paradigmas, and an ability to discuss, argue and integrate the acquired knowledge and new theoretical provisions into your own research; to envisage similar and different features between the object analysed in the special course and your own individual research.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1	The literature is presented by a professor who conducts a special course.

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1	1. The literature is presented by a professor who conducts a special course. 2. Students find additional literature and use it an extra resource.

Course programme designed by

No.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.				

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8017	6	VDU	Menų	Menotyros

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

MUZIEJŲ STUDIJOS IR VIZUALIOJI KULTŪRA

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

MUSEUM STUDIES AND VISUAL CULTURE

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	-
Konsultacijos	1
Seminarai	-
Individualus darbas	5

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Kurso tikslas – supažindinti su muziejų studijų (*museum studies*) lauku kaip integralia, o kartu ir savita vizualiosios kultūros tyrimų sritimi. Kurso metu aiškinamasi, kaip kultūros studijos ir vizualumo tyrimai paveikė muziejų veiklos analizę. Analizuojamos muziejų studijoms būdingos idėjos, temos ir metodai, susipažįstama su svarbiausių autorių teorijomis ir veikalais. Studentai mokomi taikyti įvairias teorines prieigas ir metodologines perspektyvas analizuojant muziejų veiklą, produkciją ir recepciją bei kritiškai vertinti politines, socialines ir kultūrinės muziejų funkcijas.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The course aims at introducing museums studies as integral and yet distinctive field of visual culture research. The course explores how cultural studies and their visual turn inform the research of museum institutions. The students will learn about the main ideas, themes and methods of museum studies as well as leading authors of the field. After completion of the course the students will be able to use different theories and methods in the analysis of museum production, dissemination and reception, and critically interpret the political, social and cultural roles the museums play in the society.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Šiuolaikiniai menotyros tyrimai dažnai remiasi teorijomis ir idėjomis, perimtomis iš kultūros studijų ir vizualumo tyrimų, kurių svarbią dalį sudaro muziejų studijos. Šis kursas suteikia menotyros doktorantūros programos studentams reikalingas žinias ir kompetencijas tyrinėti meną platesniame jo eksponavimo, pristatymo ir suvokimo lauke.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus interpretuoti muziejus kaip savitą vizualiosios kultūros reiškinių, naudotis įvairiais metodais ir teorinėmis prieigomis analizuojant muziejų veiklą, produkciją ir recepciją, kritiškai vertinti politines, socialines ir kultūrinės muziejų funkcijas.

Dalyko turinys

1. Kultūros, reprezentacijos ir tapatybės klausimai kultūros studijose. R. Williams, S. Hall.
2. Vizualumas kaip kultūros studijų objektas. N. Mirzoeff, W. J. Mitchell, I. Rogoff.
3. Muziejus ir vizualiosios kultūros interpretacijos: tarp vizualumo ir materialumo. E. Hooper-Greenhill, M. Bal.
4. Naujoji muzeologija ir jos kritika. P. Vergo, Sh. McDonald.
5. Muziejus kaip tekstas. Semiotinė, struktūralistinė, naratologinė interpretacija muziejų studijose. S. Pearce, C. Duncan, M. Bal.
6. Muziejus kaip žiūros organizavimas. Vizualumo tyrimai muziejų studijose. A. Wallach, C. Duncan, T. Bennett, S. Macleod.
7. Muziejus kaip medija. Materialumo ir medialumo tyrimai muziejų studijose. S. Pearce, M. Henning, H. Belting, A. Witcomb.
8. Muziejus kaip žinojimo gamyba. Galios tyrimai muziejų studijose. E. Hooper-Greenhill, T. Bennett, D. Crimp, C. Duncan.
9. Muziejus kaip „kontaktnė zona“. Organizacijų tyrimai muziejų studijose. J. Clifford, A. Witcomb, Sh. McDonald.
10. Muziejai ir kolekcionavimo praktikos. J. Baudrillard, J. Clifford, A. Appadurai, S. Knell.
11. Muziejinės patirties tyrimai. J. H. Falk ir L. D. Dierking, P. Bourdieu ir A. Darbel, E. Hooper-Greenhill.
12. Muziejus kaip teatras. Performatyvumo tyrimai muziejų studijose. B. Kirshenblatt-Gimblett, S. Bennett.
13. Muziejaus kaip edukacinė institucija. G. E. Hein, J. Dewey, J. H. Falk ir L. D. Dierking.
14. Muziejų publikos tyrimai. A. McClellan, P. Bourdieu ir A. Darbel, G. E. Hein, E. Hooper-Greenhill.
15. Muziejus kaip atminties institucija. Atminties, istorijos ir tapatybės tyrimai muziejų studijose. P. Nora, A. Huysen, S. Crane.

Studijų pasiekimų vertinimas

Išsamiai apibūdintos įvairios muziejų studijų temos.

Palyginti skirtingi muziejų tyrimų metodai, jų privalumai ir trūkumai.

Tiksliai apibrėžtos pagrindinės kultūros ir vizualumo studijų sąvokos, naudojamos muziejų tyrimuose.

Tinkamai pritaikytos teorinės prielaidos ir metodai analizuojant pasirinktą muziejaus veiklos aspektą.

Pagrįstai susietas pasirinktas muziejaus veiklos aspektas su politine, socialine ar kultūrine problema.

Referatas raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Bal, M. Visual Essentialism and the Object of Visual Culture // Journal of Visual Culture, 2(1), 2003, pp. 5-32.
2.	Carbonell, B. M. (ed.) Museum Studies: An Anthology of Contexts, Blackwell Publishing, 2007.
3.	Hall, S. (ed.) Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, Sage/Open University, 1997.
4.	Hooper-Greenhill, E. Museum and the Interpretations of Visual Culture, Routledge, 2000.
5.	Macdonald, Sh. (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, 2006.
6.	Morra, J. & Smith, M. (eds.) Visual Culture: Critical Concepts in Media and Cultural Studies, Routledge, 2006.
7.	Vergo, P. (ed.) The New Museology, Reaktion Books, 2006 (1989).

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Appadurai, A. (ed.) The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective, Cambridge University Press, 1988.
2.	Belting, H. The Invisible Masterpiece, Reaktion books, 2001.
3.	Bennett, S. Theatre and Museums, Red Globe Press, 2012.
4.	Bennett, T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics, Routledge, 1995.
5.	Bourdieu, P. & Darbel, A. The Love of Art: European Art Museums and their Public, Polity Press, 1991 (1965).
6.	Clifford, J. Museums as Contact Zones, In: Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century, Harvard University Press, 1997.
7.	Crane, S. (ed.). Museums and Memory, Stanford University Press, 2000.
8.	Duncan, C. Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums, Routledge, 1995.
9.	Falk, J. H. & Dierking, L. D. The Museum Experience Revisited, Routledge, 2012.
10.	Fladmark J. M. (ed.). Heritage and Museums: Shaping National Identity, 2000.
11.	Henning, M. Museums, Media, and Cultural Theory, Open University Press, 2006.
12.	Hooper-Greenhill, E. Museums and the Shaping of Knowledge, Routledge, 1992.
13.	Huyssen, A. Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia, Routledge, 1995.
14.	Kirshenblatt-Gimblett, B. Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage, University of California Press, 1998.
15.	Knell, S. J. Museums and the Future of Collecting, Ashgate, 2004.
16.	Macdonald, S. Behind the Scenes at the Science Museum, Berg, 2002.
17.	McClellan, A. (ed.). Art and its Publics. Museum Studies at the Millennium, Blackwell, 2003.
18.	Watson, Sh. (ed.). Museums and their Communities, Routledge, 2007.
19.	Witcomb, A. Re-imagining the Museum: Beyond the Mausoleum, Routledge, 2003.

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
	Linara Dovydaitytė	VDU	Doc. dr.	linara.dovydaityte@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8017	6	VMU	Faculty of Arts	Department of Art History and Criticism

Course title in Lithuanian

MUZIEJŲ STUDIJOS IR VIZUALIOJI KULTŪRA

Course title in English

MUSEUM STUDIES AND VISUAL CULTURE

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	-
Consultations	1
Seminars	-
Individual work	5

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Kurso tikslas – supažindinti su muziejų studijų (*museum studies*) lauku kaip integralia, o kartu ir savita vizualiosios kultūros tyrimų sritimi. Kurso metu aiškinamasi, kaip kultūros studijos ir vizualumo tyrimai paveikė muziejų veiklos analizę. Analizuojamos muziejų studijoms būdingos idėjos, temos ir metodai, susipažįstama su svarbiausių autorių teorijomis ir veikalais. Studentai mokomi taikyti įvairias teorines prieigas ir metodologines perspektyvas analizuojant muziejų veiklą, produkciją ir recepciją bei kritiškai vertinti politines, socialines ir kultūrinės muziejų funkcijas.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The course aims at introducing museums studies as integral and yet distinctive field of visual culture research. The course explores how cultural studies and their visual turn inform the research of museum institutions. The students will learn about the main ideas, themes and methods of museum studies as well as leading authors of the field. After completion of the course the students will be able to use different theories and methods in the analysis of museum production, dissemination and reception, and critically interpret the political, social and cultural roles the museums play in the society.

Relevance of the course

Contemporary art history often employs the concepts and theories taken from the field of visual culture research which museum studies is a part of. The course provides doctoral students of art research with skills and competences necessary to explore art in the broader field of its presentation, dissemination and reception within the framework of museum institution.

Course aims

The aim of the course is to teach students to interpret museums as a part of visual culture, to apply various methods and theories in the analysis of museum production, dissemination and reception, to critically assess political, social and cultural functions of the museums.

Content (topics) and methods

1. The notions of culture, representation and identity in the field of cultural studies. R. Williams, S. Hall.
2. Visuality as the object of cultural studies. N. Mirzoeff, W. J. Mitchell, I. Rogoff.
3. Museum and the interpretations of visual culture: between visuality and materiality. E. Hooper-Greenhill, M. Bal.
4. The New Museology and its critique. P. Vergo, Sh. McDonald.
5. Museum as a text. Semiotic, structural, narratological interpretations in museum studies S. Pearce, C. Duncan, M. Bal.
6. Museums and the organization of vision. Research into visuality in museum studies. A. Wallach, C. Duncan, T. Bennett, S. Macleod.
7. Museums as media. Research into materiality and mediality in museum studies. S. Pearce, M. Henning, H. Belting, A. Witcomb.
8. Museums and the production of knowledge. Institution and power in museum studies. E. Hooper-Greenhill, T. Bennett, D. Crimp, C. Duncan.
9. Museum as a 'contact zone'. Organizational research in museum studies. J. Clifford, A. Witcomb, Sh. McDonald.
10. Museums and collecting practices. J. Baudrillard, J. Clifford, A. Appadurai, S. Knell.
11. Research into museum experience. J. H. Falk & L. D. Dierking, P. Bourdieu & A. Darbel, E. Hooper-Greenhill.
12. Museum as a theatre. Research into performativity in museum studies. B. Kirshenblatt-Gimblett, S. Bennett.
13. Museum as an educational institution. G. E. Hein, J. Dewey, J. H. Falk ir L. D. Dierking.
14. Museums and visitor studies. A. McClellan, P. Bourdieu & A. Darbel, G. E. Hein, E. Hooper-Greenhill.
15. Museum as a memory institution. Memory, history and identity in museum studies. P. Nora, A. Huyssen, S. Crane.

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Criteria of learning achievement evaluation:

To characterize in detail the key themes of museum studies;

To compare properly diverse methods of museum studies, to indicate their advantages and disadvantages;

To define properly the main concepts of visual culture research that are used in museum studies;

To apply properly theoretical and methodological approach in the analysis of chosen museum aspect;

To relate the chosen museum aspect with political, social or cultural issue.

Research paper – 70 %, Exam – 30 %

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Bal, M. Visual Essentialism and the Object of Visual Culture // Journal of Visual Culture, 2(1), 2003, pp. 5-32.
2.	Carbonell, B. M. (ed.) Museum Studies: An Anthology of Contexts, Blackwell Publishing, 2007.

3.	Hall, S. (ed.) Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, Sage/Open University, 1997.
4.	Hooper-Greenhill, E. Museum and the Interpretations of Visual Culture, Routledge, 2000.
5.	Macdonald, Sh. (ed.) A Companion to Museum Studies, Blackwell Publishing, 2006.
6.	Morra, J. & Smith, M. (eds.) Visual Culture: Critical Concepts in Media and Cultural Studies, Routledge, 2006.
7.	Vergo, P. (ed.) The New Museology, Reaktion Books, 2006 (1989).

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Appadurai, A. (ed.) The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective, Cambridge University Press, 1988.
2.	Belting, H. The Invisible Masterpiece, Reaktion books, 2001.
3.	Bennett, S. Theatre and Museums, Red Globe Press, 2012.
4.	Bennett, T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics, Routledge, 1995.
5.	Bourdieu, P. & Darbel, A. The Love of Art: European Art Museums and their Public, Polity Press, 1991 (1965).
6.	Clifford, J. Museums as Contact Zones, In: Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century, Harvard University Press, 1997.
7.	Crane, S. (ed.). Museums and Memory, Stanford University Press, 2000.
8.	Duncan, C. Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums, Routledge, 1995.
9.	Falk, J. H. & Dierking, L. D. The Museum Experience Revisited, Routledge, 2012.
10.	Fladmark J. M. (ed.). Heritage and Museums: Shaping National Identity, 2000.
11.	Henning, M. Museums, Media, and Cultural Theory, Open University Press, 2006.
12.	Hooper-Greenhill, E. Museums and the Shaping of Knowledge, Routledge, 1992.
13.	Huyssen, A. Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia, Routledge, 1995.
14.	Kirshenblatt-Gimblett, B. Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage, University of California Press, 1998.
15.	Knell, S. J. Museums and the Future of Collecting, Ashgate, 2004.
16.	Macdonald, S. Behind the Scenes at the Science Museum, Berg, 2002.
17.	McClellan, A. (ed.). Art and its Publics. Museum Studies at the Millennium, Blackwell, 2003.
18.	Watson, Sh. (ed.). Museums and their Communities, Routledge, 2007.
19.	Witcomb, A. Re-imagining the Museum: Beyond the Mausoleum, Routledge, 2003.

Course programme designed by

Eil. Nr.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address

Linara Dovydaitytė	VMU	Assoc. prof. dr.	linara.dovydaityte@vdu.lt
--------------------	-----	---------------------	---------------------------

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO APRAŠAS

Kodas	Apimtis kreditais	Institucija	Fakultetas	Katedra
MEN8018	6	VDU	Menų	Teatrologijos

Studijų dalyko pavadinimas lietuvių kalba

TEATRO ISTORIOGRAFIJOS PROBLEMOS

Studijų dalyko pavadinimas anglų kalba

PROBLEMS OF THEATRE HISTORIOGRAPHY

Studijų būdas	Kreditų skaičius
Paskaitos	1
Konsultacijos	1
Seminarai	1
Individualus darbas	3

Anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Kursas skirtas doktorantūros programos studentams, kuriems reikalingi teatro istorijos tyrimai. Kurso metu studentas išsiaiškina svarbiausias teatro istoriografijos paradigmas, jų kaitą ir skirtumus, išmoka kritiškai vertinti pozityvistinės istoriografijos teoriją ir metodus, paaiškinti jos privalumus ir trūkumus, o taip pat pažįsta, analizuoja ir pritaiko post-pozityvistinės teatro istoriografijos teorinius ir filosofinius pagrindus ir metodologinį spektrą. Kurse doktorantams siūloma teatro istoriografiją suvokti platesniame istorijos filosofijos ir istorijos pažinimo teorijos kontekste. Studijų medžiagą studentai įsisavina per teorinių tekstų skaitymą, per istoriografinių pavyzdžių analizę ir per savo pačių istorinio tyrimo projektus, pritaikydami juose pasirinktus naujosios istoriografijos principus ir metodus.

Anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

The course is designed for those doctoral students whose research projects involve theatre history. During the course the student will explore the major paradigms of theatre historiography, their differences and changes, master critical evaluation of the theories and methods of positivist historiography, its advantages and shortages as well as acknowledge, analyse and apply the philosophical and theoretical essentials of post-positivist theatre historiography and its methodological spectrum. The course offers the doctoral students to understand theatre historiography in a broader context of philosophy of history and theory of history writing. Students will assimilate the study material through reading of theoretical texts, analysis of the examples of historical research and through their own historical research, applying the principles and methods of new historiography.

Dalyko poreikis bei aktualumas

Lietuvos akademiniam teatro istorijos diskurse vis dar dominuojančias pozicijas užima pozityvistinė istoriografijos mokykla (kai pasaulinė tyrimų praktika nuo XX a. 8 deš. pasuko link naujosios istoriografijos) todėl labai svarbu, kad jaunoji tyrėjų karta gebėtų kritiškai vertinti šios mokyklos galimybes ir

suvoktų alternatyvas, perprastų intelektualines ir teorines diskusijas susijusias su teatro istorijos rašymu, perimtų šiuolaikines pasaulines praktikas ir metodus, taikomus teatro istorijoje ir patys mokėtų pritaikyti post-pozityvistinius naujosios meno istoriografijos principus.

Dalyko tikslai

Išmokyti studentus kritiškai vertinti skirtingas teatro istoriografijos teorines perspektyvas, paaiškinti jų filosofines prielaidas ir taikyti post-pozityvistinės istoriografijos principus ir modelius teatro istorijos tyrimuose.

Dalyko turinys, temos ir studijų metodai

1. Istorijos filosofija ir istorijos teorija; meno istorijos specifika;
2. Moderniosios istoriografijos bendrosios problemos ir paradigmos;
3. Istorizmas: pozityvistinės meno istoriografijos teoriniai principai ir praktikos;
4. *Theaterwissenschaftliches Institut* ir Lietuvos XX a. teatro istoriografijos mokykla: pavyzdžių analizė;
5. Pozityvizmo kritika: postmodernizmas, poststruktūralizmas, naujasis istorizmas, feministinė istorija ir kt.
6. Post-pozityvistinė meno istoriografija: metodologinės nuostatos;
7. Revizionistinė istoriografija ir teatro istorijos pavyzdžių analizė;
8. Naujoji, kritinė, socialinė meno (teatro) istorija;
9. Radikalioji meno istorija ir teatro istoriografijos pavyzdžių analizė;
10. Dokumentinė istorija vs. kultūrinė istorija;
11. Istorinis įvykis vs. teatrinis įvykis;
12. Savarankiška kritinė pasirinkto laikotarpio Lietuvos ir/ar kito regiono teatro istoriografijos teksto analizė ir palyginimas su kitais teksta.
13. Revizionistinė kritinė pasirinkto istorinio reiškinių tyrimų analizė.

Studijų pasiekimų vertinimas

Išsamiai paaiškintos filosofinės ir metodologinės skirtingų istoriografijos krypčių nuostatos;
Detaliai apibrėžti pozityvistinės istoriografijos principai meno istorijoje;
Palyginti pozityvistinės ir post-pozityvistinės meno istoriografijos principai;
Nuosekliai paaiškinti pasirinkti naujosios teatro istoriografijos principais pagrįstų tyrimų pavyzdžiai;
Savarankiškai kritiškai išanalizuoti, palyginti ir įvertinti pasirinkto istorinio teatro reiškinių istorinių tyrimų pavyzdžiai;
Logiškai pritaikyti naujosios meno istoriografijos principai konkrečiame tyrime.

Referatas raštu – 70 %; egzaminas – 30 %.

Pagrindinė literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	<i>A Companion to the Philosophy of History and Historiography</i> , ed. Aviezer Tucker, Blackwell Publishing, 2009.

2.	Jonathan Harris, <i>The New Art History: A Critical Introduction</i> , Routledge, 2001.
3.	Thomas Postlewait, <i>The Cambridge Introduction to Theatre Historiography</i> , Cambridge University Press, 2009
4.	<i>Representing the Past: Essays in Performance Historiography</i> , Eds. C. Canning and T. Postlewait, University of Iowa Press, 2010
5.	Jorn Rusen, <i>Istorika: istorikos darbų rinktinė</i> , Vilnius: Margi raštai, 2007

Papildoma literatūra

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas, leidykla, leidimo metai.
1.	Michel de Certeau, <i>The Writing of History</i> , Columbia University Press, 1988
2.	Thomas Postlewait, Bruce A. McConachie, <i>Interpreting the Theatrical Past</i> , University of Iowa Press, 1989
3.	Jacky Bratton, <i>New Reading in Theatre History</i> , Cambridge University Press, 2003.
4.	Zenonas Norkus, <i>Istorika</i> , Vilnius: Taura, 1996
5.	Kultūra ir istorija, sud. Vytautas Berenis, Vilnius: Gervelė, 1996
6.	Joyce Appleby, Lynn Hunt, Margaret Jacob, <i>Tiesos sakymas apie istoriją</i> , Vilnius, 1998.
7.	Edward Hallett Carr, <i>Kas yra istorija?</i> , Vilnius, 1999
8.	Hayden White, <i>Metaistorija: istorinė vaizduotė XIX amžiaus Europoje</i> , Vilnius, 2003.
9.	Peter Burke <i>New Perspectives on Historical Writing</i> , 1992
10.	John Lewis Gaddis <i>The Landscape of History: How Historians Map the Past</i> , 2002.
11.	Grant Pooke, Diana Newall. <i>Art History: The Basics</i> , Routledge, 2008.
12.	<i>Theatre Histories: an Introduction</i> , ed. by Phillip B. Zarrilli, Bruce McConachie, Gary Jay Williams, Carol Fisher Sorgenfrei, Routledge, 2006
13.	Bruce McConachie, "Towards a Postpositivist Theatre History", <i>Theatre Journal</i> , Vol., 37, No. 4 (Dec., 1985)
14.	<i>The Performance of Power: Theatrical Discourse and Politics Studies in Theatre History and Culture</i> , ed. by Sue-Ellen Case, Janelle Reinelt, University of Iowa Press, 1991.
15.	<i>The Mathuen Drama Handbook of Theatre History and Historiography</i> , ed. By Claire Cochrane, Jo Robinson, Bloomsbury, 2020.
16.	<i>Theatre / Performance Historiography: Time, Space, Matter</i> , ed. Rosemary Bank, Michal Kobialka, Palgrave Macmillan, 2015.
17.	<i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i> , ed. S. E. Wilmer, University of Iowa Press, 2004
18.	<i>Theorizing Practice: Redefining Theatre History</i> , eds. W. B. Worthen, Peter Holland, Palgrave Macmillan, 2003.
19.	Georg G. Iggers <i>Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to Postmodern Challenge</i> (1997)

Studijų dalyko/modulio rengėjai/dėstytojai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Institucija	Pedagoginis vardas, mokslo laipsnis	Elektroninio pašto adresas
1.	Edgaras Klivis	VDU	Doc. dr.	edgaras.klavis@vdu.lt

COURSE DESCRIPTION

Course code	Volume in ECTS credits	Institution	Faculty	Department
MEN8018	6	VMU	Arts	Theatre Studies

Course title in Lithuanian

TEATRO ISTORIOGRAFIJOS PROBLEMOS

Course title in English

PROBLEMS OF THEATRE HISTORIOGRAPHY

Study methods	Volume in ECTS credits
Lectures	1
Consultations	1
Seminars	1
Individual work	3

Short course annotation in Lithuanian (up to 500 characters)

Kursas skirtas doktorantūros programos studentams, kuriems reikalingi teatro istorijos tyrimai. Kurso metu studentas išsiaiškina svarbiausias teatro istoriografijos paradigmas, jų kaitą ir skirtumus, išmoka kritiškai vertinti pozityvistinės istoriografijos teoriją ir metodus, paaiškinti jos privalumus ir trūkumus, o taip pat pažįsta, analizuoja ir pritaiko post-pozityvistinės teatro istoriografijos teorinius ir filosofinius pagrindus ir metodologinį spektrą. Kurse doktorantams siūloma teatro istoriografiją suvokti platesniame istorijos filosofijos ir istorijos pažinimo teorijos kontekste. Studijų medžiagą studentai įsisavina per teorinių tekstų skaitymą, per istoriografinių pavyzdžių analizę ir per savo pačių istorinio tyrimo projektus, pritaikydami juose pasirinktus naujosios istoriografijos principus ir metodus.

Short course annotation in English (up to 500 characters)

The course is designed for those doctoral students whose research projects involve theatre history. During the course the student will explore the major paradigms of theatre historiography, their differences and changes, master critical evaluation of the theories and methods of positivist historiography, its advantages and shortages as well as acknowledge, analyse and apply the philosophical and theoretical essentials of post-positivist theatre historiography and its methodological spectrum. The course offers the doctoral students to understand theatre historiography in a broader context of philosophy of history and theory of history writing. Students will assimilate the study material through reading of theoretical texts, analysis of the examples of historical research and through their own historical research, applying the principles and methods of new historiography.

Relevance of the course

In the academic discourse of Lithuanian theatre history research the dominant position is still taken by the positivist school of historiography (whereas the global practice has since at least 1980's turned towards the new art history), which is why it is crucial for the young generation of researchers to be able to critically evaluate this school and acknowledge the alternatives, to learn about the intellectual and theoretical discussions related to writing and rewriting theatre histories as well as to absorb contemporary practices and methods used in theatre history and to apply post-positivist spectrum of historiographic principles in their own research.

Course aims

The aim of the course is to teach students to evaluate critically the different theoretical perspectives of theatre historiography, to explain their philosophical assumptions and to apply post-positivist principles of historiography in theatre history research.

Content (topics) and methods

1. Philosophy and theory of history; specifics of art history;
2. Problems and paradigms of modern historiography;
3. Historicism: theoretical principles and practices of positivist historiography of art;
4. *Theaterwissenschaftliches Institut* and the Lithuanian school of theatre historiography of the 20th century;
5. The criticism of positivism: postmodernism, poststructuralism, New Historicism, feminist history;
6. Post-positivist historiography of art: methodological attitudes;
7. Revisionist historiography and the analysis of its examples in theatre history;
8. New, critical and social theatre history: examples of research strategies;
9. Radical history of art and its examples in theatre history;
10. Documentary history vs. cultural history;
11. Historical event vs. theatrical event;
12. Critical and comparative analysis of the text of theatre history of the chosen period in Lithuanian theatre development;
13. Revisionist analysis of the research of particular event in theatre history;

Structure of cumulative score and value of its constituent parts

Research paper – 70 %, Exam – 30 %

Criteria of learning achievement evaluation :

Comprehensive explanation of philosophical and methodological attitudes of different historiographic trends;
Detailed definition of positivist principles in art historiography;
Comparison of positivist and post-positivist principles of art historiography;
Consistent explication of the chosen examples of research based on new theatre historiography;
Critical analysis, comparison and evaluation of different historical research of particular event in theatre history;
Logical application of the principles of new art historiography in a research.

Compulsory reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	<i>A Companion to the Philosophy of History and Historiography</i> , ed. Aviezer Tucker, Blackwell Publishing, 2009.
2.	Jonathan Harris, <i>The New Art History: A Critical Introduction</i> , Routledge, 2001.
3.	Thomas Postlewait, <i>The Cambridge Introduction to Theatre Historiography</i> , Cambridge University Press, 2009
4.	<i>Representing the Past: Essays in Performance Historiography</i> , Eds. C. Canning and T. Postlewait, University of Iowa Press, 2010
5.	Jorn Rusen, <i>Istorika: istorikos darbų rinktinė</i> , Vilnius: Margi raštai, 2007

Supplementary reference materials

No.	Authors of publication, title, publishing house, year of publication
1.	Michel de Certeau, <i>The Writing of History</i> , Columbia University Press, 1988
2.	Thomas Postlewait, Bruce A. McConachie, <i>Interpreting the Theatrical Past</i> , University of Iowa Press, 1989
3.	Jacky Bratton, <i>New Reading in Theatre History</i> , Cambridge University Press, 2003.
4.	Zenonas Norkus, <i>Istorika</i> , Vilnius: Taura, 1996
5.	Kultūra ir istorija, sud. Vytautas Berenis, Vilnius: Gervelė, 1996
6.	Joyce Appleby, Lynn Hunt, Margaret Jacob, <i>Tiesos sakymas apie istoriją</i> , Vilnius, 1998.
7.	Edward Hallett Carr, <i>Kas yra istorija?</i> , Vilnius, 1999
8.	Hayden White, <i>Metaistorija: istorinė vaizduotė XIX amžiaus Europoje</i> , Vilnius, 2003.
9.	Peter Burke <i>New Perspectives on Historical Writing</i> , 1992
10.	John Lewis Gaddis <i>The Landscape of History: How Historians Map the Past</i> , 2002.
11.	Grant Pooke, Diana Newall. <i>Art History: The Basics</i> , Routledge, 2008.
12.	<i>Theatre Histories: an Introduction</i> , ed. by Phillip B. Zarrilli, Bruce McConachie, Gary Jay Williams, Carol Fisher Sorgenfrei, Routledge, 2006
13.	Bruce McConachie, "Towards a Postpositivist Theatre History", <i>Theatre Journal</i> , Vol., 37, No. 4 (Dec., 1985)
14.	<i>The Performance of Power: Theatrical Discourse and Politics Studies in Theatre History and Culture</i> , ed. by Sue-Ellen Case, Janelle Reinelt, University of Iowa Press, 1991.
15.	<i>The Mathuen Drama Handbook of Theatre History and Historiography</i> , ed. By Claire Cochrane, Jo Robinson, Bloomsbury, 2020.
16.	<i>Theatre / Performance Historiography: Time, Space, Matter</i> , ed. Rosemary Bank, Michal Kobińska, Palgrave Macmillan, 2015.
17.	<i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i> , ed. S. E. Wilmer, University of Iowa Press, 2004
18.	<i>Theorizing Practice: Redefining Theatre History</i> , eds. W. B. Worthen, Peter Holland, Palgrave Macmillan, 2003.
19.	Georg G. Iggers <i>Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to Postmodern Challenge</i> (1997)

Course programme designed by

N o.	Name, surname	Institution	Degree	E-mail address
1.	Edgaras Klivis	VMU	Assoc. prof. dr.	edgaras.klavis@vdu.lt