

## Vaidybos gretutinių studijų programa

**Programos paskirtis.** Vaidybos studijų programa skirta suteikti tarpdalykinius vaidybos gebėjimus, reikalingus ne tik karjerai teatre, kine, televizijoje bei kitose meno formose, bet ir daugelyje kitų šiuolaikinių profesinės veiklos sričių.

**Studijų rezultatai, įgyjamos kompetencijos.** Studentai, baigę šią programą, gebės:

- Savarankiškai sukurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika;
- Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus;
- Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninės raiškos gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.

**Kontaktai.** VDU Menų fakulteto teatras, S. Daukanto g. 27, LT- 44249 Kaunas. Tel.: +37068608535, el. paštas: kristina.pliskaitiene@vdu.lt.

### Studijų programos turinys

Privalomi studijų dalykai	Dalykų kodai	Studijų semestrai	ECTS kreditų sk.
Vaidybos pagrindai	MVD1001	1 arba 3	5
Judesio menas	MVD1002	2 arba 4	5
Scenos kalba	MVD2002	2 arba 4	5
Vokalo lavinimas	MVD3009	3 arba 5	5
Vaidyba: darbas su tekstu	MVD2001	3 arba 5	5
Režisūra	MVD2002	4 arba 6	5
Improvizacija	MVD4007	4 arba 6	5
Vaidmens kūrimo metodai	MVD4017	5 arba 7	5
<b>Iš viso:</b>			<b>40</b>

## **Vaidybos gretutinių studijų programos dalykų aprašai**

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD 1001	C1	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>III</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>auditorinė</b>

**Dalyko pavadinimas lietuvių kalba**

**VAIDYBOS PAGRINDAI**

**Dalyko pavadinimas anglų kalba**

**ACTING FOUNDATIONS**

**Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)**

Dalykas yra skirtas išsiaiškinti pagrindinius klausimus, susijusius su buvimo scenoje, personažo kūrimo procesu. Siekiama išmokyti studentus kurti personažus ir interpretuoti jų istorijas duotose aplinkybėse, analizuojant etiudo temą, idėją, svarbiausią uždavinį, svarbiausius įvykius, veikėjus, jų tarpusavio santykius. Naudojant konkrečius gyvenimo stebėjimo ir improvizacijos metodus, bus mokomasi aktualizuoti žmonių elgesio modelius scenoje. Siekiama išmokyti studentus atskleisti kuriamo personažo charakterį, pagrindinę etiudo mintį, ištirti ir įvertinti poelgių logiką, vyksmo nuoseklumą, analizuoti ir interpretuoti kuriamą personažą, pasitelkiant studento kūrybiškumą, intelektą, emocijas, psichofizines savybes. Dalyką sudaro paskaitos, aktorinės technikos seminarai (laboratorija), praktinių užduočių atlikimas ir aptarimas, diskusijos.

**Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)**

Students will bring to life characters and stories within a given circumstances. Through life- study observation and improvisation techniques, students will actualize natural human behavior within rehearsed scenes. Students refine techniques for portraying human behavior through believable characterization. The goal is to develop performances that are infused with passion, dedication and respect. In this fundamental acting course, students will explore how to physically incorporate truthfulness, economy, specificity and spontaneity into their performance.

**Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms**

-

**Dalyko tikslas**

Naudojant etiudo svarbiausio uždavinio, aplinkybių, veikėjų ir jų tarpusavio santykių analizę, scenoje atskleisti pagrindinę etiudo mintį, logiką, vyksmo nuoseklumą. Tikslas - sukurti sceninį vyksmą, pasitelkiant aistrą, atsivadimą ir pagarbą kuriamiems personažams.

**Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos**

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1. Analizuoti etiudo įvykių eigą.	Nuosekliai analizuoti etiudo įvykių eigą, nustatant personažų veiksmo motyvaciją, tikslą, duotąsias aplinkybes.
	2. Įvertinti aplinkybes, nustatyti dėmesio objektą. Skirti esminius įvykius nuo antraeilį.	Tiksliai įvertinti aplinkybes, nustatyti dėmesio objektą. Skirti esminius, svarbiausius įvykius nuo antraeilį.

	3. Valdyti sceninį dėmesį ir koncentraciją.	Valdyti sceninį dėmesį ir koncentraciją, įsigilinus į siužeto veiksmą ir savo vaidmenį.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.	4. Suvokti minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo scenoje procesus. Panaudoti asmeninę savijautą ir individualius pojūčius, iššauktus fantazijos.	Suvokti minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo scenoje procesus. Scenoje bendraujant su savimi ir partneriais sugebėti panaudoti asmeninę savijautą ir individualius pojūčius, iššauktus fantazijos.
SR3 Gebėti analizuoti ir kurti įvairių žanrų tekstus, kūrybiškai juos interpretuoti ir perteikti panaudojant įvairias sceninės ir medijų raiškos priemones: kūną, balsą, vaizduotę, erdvės suvokimą.	5. Atlikti personažo analizę, įvertinti jo poelgių logiką ir nuoseklumą. Suvokti tiesos ir tikėjimo įtaką mintims, jausmui ir dėmesiui.	Atlikti išsamią personažo analizę, įvertinti jo poelgių logiką ir nuoseklumą. Suvokti tiesos ir tikėjimo įtaką mintims, jausmui ir dėmesiui.
SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.	6. Naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai.	Naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai, scenoje bendraujant su realiu ir įsivaizduojamu objektu.
	7. Valdyti netiesioginį, įtaigų bendravimą su publika. Įveikti kūno įtampą, išlaikant dėmesį duotosiose aplinkybėse.	Vaizduotės pagalba valdyti netiesioginį (per objektą, partnerius), įtaigų bendravimą su publika. Įveikti kūno įtampą, išlaikant dėmesį duotosiose aplinkybėse.

#### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Analizuoti etiudo įvykių eigą. 2. Įvertinti aplinkybes, nustatyti dėmesio objektą. Skirti esminius įvykius nuo antraeilių. 3. Valdyti sceninį dėmesį ir koncentraciją,	1. Dalyko įvadas. Vaidyba: minties, teksto, kalbos ir judesio sintezė.
	2. Psichologinis ir fizinis atsipalaidavimas. Aktorinės technikos laboratorija.
	3. Veiksmas. Veiksmo motyvacija, tikslas, duotosios aplinkybės, logika, pagrindimas.
4. Suvokti minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo scenoje procesus. Panaudoti asmeninę savijautą ir individualius pojūčius, iššauktus fantazijos.	4. Tikslus aplinkybių įvertinimas. Dėmesio objekto nustatymas. Veiksmo kūrimas žodžiu.
	5. Vaizduotė. Sceninis dėmesys ir koncentracija.
	6. Duotosios aplinkybės.
	7. Dinamiško ir nuo įtampų išlaisvinto kūno naudojimas minčių ir emocijų išraiškai. (Įtampa, atleidimas, pateisinimas).
	8. Tiesos jausmas ir tikėjimas. Emocinė atmintis. Logika ir veiksmų nuoseklumas, jų mechaninis atlikimas, savęs tikrinimas.

5. Atlikti personažo analizę, įvertinti jo poelgių logiką ir nuoseklumą. Suvokti tiesos ir tikėjimo įtaką mintims, jausmui ir dėmesiui. 6. Naudoti nuo įtampų išlaisvintą kūną minčių ir emocijų išraiškai.	9. Logikos ir nuoseklumo, tiesos ir tikėjimo įtaka mintims, jausmui ir dėmesiui. Jausmo logika ir nuoseklumas.
	10. Bendravimas. Neverbalinė komunikacija. Minčių ir jausmų perteikimo ir priėmimo procesai. Bendravimas su savimi ir partneriais.
	11. Asmeninė savijauta, individualių pojūčių, iššauktų fantazijos, panaudojimas.
	12. Veiksmas duotosiose aplinkybėse.
7. Valdyti netiesioginį, įtaigų bendravimą su publika. Įveikti kūno įtampą, išlaikant dėmesį duotosiose aplinkybėse.	13. Kalbėtojas ir klausytojas. Bendravimas su realiu ir įsivaizduojamu objektu.
	14. Netiesioginis (per objektą, partnerius) bendravimas su publika. Bendravimo įtaiga. Kūno įtampos įveikimas, dėmesys duotosiose aplinkybėse.
	15. Etiudų personažų analizė; mono etiudas arba masinis etiudas. Emocijos, vaizduotė, veiksmas, jo potekstė.

### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Praktikumai:** informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų žaidimai, tekstų skaitymas ir analizė.

**Komandinis darbas:** atvejo analizė, kolegialus vertinimas.

**Savarankiškas darbas:** aktorinių užduočių parengimas– šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.

### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Individualaus ir komandinio darbo užduočių stebėjimas, praktinių užduočių atlikimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**

Praktikumai – 45 val.

**Savarankiškas studento darbas:**

Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) –85 val.

Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara

Koliokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%

Egzaminas – 50 % (mono etiudas arba masinis etiudas)

### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoj e	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<i>Pagrindinė literatūra</i>						
1.	2011	Krasner D. <i>An Actor's Craft: The Art and Technique of Acting</i>	Palgrave Macmillan	-	1 (MF)	-
2.	2000	Powers M. <i>Michael Chekhov: On Theatre and the Art of Acting</i>	Applause Books	-	1 (MF)	-
3.	2007	Benedetti <a href="http://www.amazon.com/Stanislawski-Introduction-Theatre-Arts-ebook/dp/B000OI114W/ref=pd_sim_kinc_2?ie=UTF8&amp;m=AQ61ZO0BA8K7Y">http://www.amazon.com/Stanislawski-Introduction-Theatre-Arts-ebook/dp/B000OI114W/ref=pd_sim_kinc_2?ie=UTF8&amp;m=AQ61ZO0BA8K7Y</a> J. <i>Stanislawski: An Introduction</i>	Taylor & Francis	-	1 (MF)	-
4.	2002	Chekhov M., Powers M., Callow S. <i>To the Actor</i>	Routledge	-	1 (MF)	-
5.	2008	Michailas Čechovas <i>“Apie aktorius techniką”</i>	Jonava			+

6.	1947	Konstantinas Stanislavskis "Aktorius saviruoša"	Valstybinė grožinės literatūros leidykla		1	
7.	2007	Benedetti J. Stanislavski: An Introduction	Taylor & Francis	-	1	-
<b>Papildoma literatūra</b>						
8.	1994	Keith Johnston Don't Be Prepared"	Loose Moose Theatre Co., Calgary, Alberta, Canada		+	
9.	2001	Almonaitienė J. Bendravimo psichologija	Vaga		+	
10.	1978	Adomaitytė A.D. Plastinė aktorius treniruotė	KU, Klaipėda		+	
11.	1961	A. Čechovas Raštai: [dešimt tomų]			+	
12.	1980	Nikolajus Gogolis „Apysakos; Revizorius“	Vaga		+	
13.	2007	D. Charmsas "Nutikimai"	Tyto Alba		+	

### Dalyko programos rengėjas/-ai

Doc. Goda Pikytė
------------------

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD1002	C1	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>Privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I studijų pakopa</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>IV</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>auditorinė</b>

### Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

**JUDESIO MENAS**

### Dalyko pavadinimas anglų kalba

**MOVEMENT ART**

### Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas suvokti sceninio judesio prasmę, pajusti ir įvaldyti jį kaip išraiškos priemonę. Kurse pristatomas šokis kaip sceninis žanras; analizuojami sceninis judesys, žmogaus kūno judėjimo principai, kūno judėjimo šokio spektakliuose pavyzdžiai; susipažįstama su skirtingomis darbo su kūnu technikomis; įgyjami sugebėjimai aiškiau valdyti ir kontroliuoti judesius, judesiu ir kūnu išreikšti mintis, idėjas. Kurse vystomi atlikėjo fiziniai įgūdžiai ir gebėjimai, teorinis pasirengimas suteikia žinių apie šokio genezę ir jo vystymąsi, įgyjami sugebėjimai, naudojant šokio terminologiją, analizuoti judesį ir jo transformacijas.

### Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

This subject is designed to examine movement art, feel and master it as a means of expression. The course provides essential knowledge of dance as stage genre; analyzes dance evolution throughout art and culture history; introduces the classical dance and its disciplines; teaches to analyze dance and acting differences and similarities in the context of theatre; teaches to separate dance styles, interpret and apply them on stage. In the course students develop physical skills and abilities; theoretical preparation provides knowledge about genesis of dance and its development; students achieve skills for using dance terminology in analyzing movement and its transformations.

### Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai“

### Dalyko tikslas

Išmokyti studentus judesiu reikšti mintis, bei skirti įvairius šokio žanrus. Stuteikti šokio technikos įgūdžių ir juos lavinti. Pagerinti fizinę kūno būklę. Ugdyti kūrybiškumą per improvizacijos ir kompozicijos praktikas. Išlavinti viešo šokio atlikimo gebėjimus ir įgūdžius.

### Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1. Gerai pažinti savo kūną bei jo darbo principus.	Vizualiai skirti kūno dalis bei žinoti, kaip jos gali būti paruošiamos fiziniam darbui. Žinoti ir mokėti naudoti kūno striprinimo, tempimo pratimus.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į	2. Skirti ir analizuoti individualius judesius, jų ypatumus, kontekstus.	Vizualiai skirti ir išsamiai analizuoti atliktą judesį nusakant jo tempą, lygmenį, energetiką, atkilimo kokybę, pojūtį, galimas sąsajas su kitais judesiais, minčių išraiškomis.

meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų ir scenos erdvės reikalavimus.  SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.	3. Išskirti ir analizuoti šokio ir vaidybos skirtumus ir panašumus bendrame teatro kontekste.	Argumentuotai išskirti ir išsamiai analizuoti šokio ir vaidybos skirtumus ir panašumus bendrame teatro kontekste.
	4. Analizuoti sceninį judesį matytame šokio spektaklyje	Atpažinti ir išsamiai paaiškinti, išanalizuoti sceninius judesius šokio spektaklyje. Paaiškinti judesio pasirinkimo priežastis, svarbą, meninę reikšmę bei panaudojimą viso spektaklio kontekste.

### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Gerai pažinti savo kūną bei jo darbo principus.	1. Įvadas. Judesys, šokis, kaip sceninės išraiškos suvokimas.
	2. Kūnas, kuriuo naudojames. Anatomija ir judėjimo principai.
2. Skirti ir analizuoti individualius judesius, jų ypatumus, kontekstus.	3. Kūno pajutimas per improvizaciją.
	4. Kūno stiprinimas – tempimo pratimai.
	5. Kūno stiprinimas – joga ir kūno paruošimo darbui ypatumai.
	6. Kūno stiprinimas – centrinių raumenų darbas – darbas su Thera-band.
	7. Kūno stiprinimas – kojų bei rankų darbas – darbas su Thera-band.
3. Išskirti ir analizuoti šokio ir vaidybos skirtumus ir panašumus bendrame teatro kontekste.	8. Kūno pajautimas per improvizaciją.
	9. Improvizacija – judesio analizė.
	10. Improvizacija – skirtingai judantis kūnas, skirtingos emocijos, skirtinga kūno kalba.
	11. Improvizacija – sceninio judesio prasingumas.
4. Analizuoti sceninį judesį matytame šokio spektaklyje.	12. Video peržiūra ir analizė – sceninio judesio paieška ir prasmė.
	13. Video peržiūra ir analizė – kalbantis kūnas.
	14. Kūno stiprinimas – intensyvus darbas ir kūno ribų suvokimas.
	15. Išeito kurso aptarimas, analizė.

### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Praktikumai:** praktiniai užsiėmimai, vaizdo įrašų analizė, diskusijos.

**Komandinis darbas:** grupinės užduotys, darbas poromis.

**Savarankiškas darbas:** praktinių užduočių parengimas atsiskaitymams, papildomų užduočių atlikimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas.

### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Praktinės užduoties atlikimo kriterinis vertinimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**

Praktikumai - 45 val.

**Savarankiškas studento darbas:**

Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) – 85 val.

Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Tarpinis atsiskaitymas (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 30%

Aktyvumas užsiėmimų metu – 20 %

Egzaminas – 50 %

### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoj e	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose

<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	2004	Franklin, Eric. Conditioning for Dance: Training for Peak Performance in All Dance Forms	Juman Kinetics Europe		+	
2.	2005	Belingy, Jenny; Byrne, John. A dancer's guide to Getting Work	A & C Black Publishers, London		+	
3.	1996	Dance Imagery for Technique and Performance	Juman Kinetics Europe		+	
4.	1997	Albright, Ann Cooper. Choreographing Diference: the body and identity in contemporary dance	London		+	
5.	2002	Ashley, Linda. Essential Guide to Dance	Hodder & Stoughton, London		+	
6.	1997	Humphrey D. <i>The Art of Making Dances</i>	Princeton Book Company	-	1 (MF)	-
7.	2010	Lehmann H.T. <i>Postdraminis teatras</i>	Menų spaustuvė	6	-	4 (KAVM)
8.	2014	Olsen A. <i>The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making</i>	Wesleyan University Press Middletown CT 06459		+	
9.	2012	Forsythe, W. <i>William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye</i>	Hatje Cantz		+	
10.	2011	Reeve, J. <i>Dance Improvisations: Warm-Ups, Games and Choreographic Tasks</i>	Human Kinetics		+	
11.	2010	Buckwalter, M. <i>Composing while Dancing: An Improviser's Companion</i>	University of Wisconsin Press		+	
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.	2006	Iyengar, B.K.S. Iyengar Yoga for beginners: An Introduction to the classic poses	DK, London		+	
2.	1999	Dyke, Scilla. The Dancer s Survival Guide: Essential Information for Students, Dancers, Teachers and Choreographers	London		+	
4.		<a href="http://www.amazon.com/Ideokinesis-Creative-Approach-Movement-Alignment/dp/155643569X/ref=pd_bxgy_b_text_y">http://www.amazon.com/Ideokinesis-Creative-Approach-Movement-Alignment/dp/155643569X/ref=pd_bxgy_b_text_y</a>				
5.	1980	Todd M. The Thinking Body: <a href="http://ebookbrowse.com/mabel-e-todd-the-thinking-body-pdf-d213850094">http://ebookbrowse.com/mabel-e-todd-the-thinking-body-pdf-d213850094</a>			+	
6.	1994	Bainbridge Cohen, Bonnie. Sensing, feeling and action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering			+	

7.	2001	<i>Moving History / Dancing Cultures.</i> Ed. Ann D. ir Albright A. C.	Wesleyan University Press	-	1(MF)	-
8.	2004	<i>Of the Presence of the Body.</i> Ed. Lepecky A.	Wesleyan University Press	-	1(MF)	-
9.	2001	Dyke, Scilla. Your body your risk	London		+	

**Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc. Eglė Mikulionytė, lekt. Marius Pinigis, lekt. Lina Puodžiukaitė - Lanauskienė
--

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD 2011	C1	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>Privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>IV</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>auditorinė</b>

### Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

**SCENOS KALBA**

### Dalyko pavadinimas anglų kalba

**STAGE SPEECH**

### Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Scenos kalba supažindina ir moko praktiškai naudotis kalbos technika, iškalbos menu, emocionalių, raiškaus ir įtaigaus žodžio, kalbėjimo spektaklyje. Scenos kalbos disciplina lavina kalbos technikos, iškalbos meno, meninio skaitymo ir veiksmingo, emocionalių, raiškaus ir įtaigos žodžio bei teksto perteikimo įgūdžius.

### Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Stage speech discipline introduces to and gives possibility to learn how to use speech techniques, eloquence, expressive emotional and forceful word at the performance. Voice studies develops the skills of speaking techniques, eloquence, artistic reading, emotional and active word conveyance.

### Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai“

### Dalyko tikslas

Išmokyti raiškaus kalbėjimo pagrindų, tekstų analizės, įvairių tekstų interpretavimo. Suteikti scenos kalbos teorinius ir praktinius pagrindus, lavinant psichofiziką, kvėpavimą, balsą ir kalbą. Interpretuojant įvairius tekstus išmokyti gebėti jungti emocijas, mintį ir prasmę.

### Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1.Taikyti scenos kalbos teorines ir praktines žinias.	Praktiškai pritaikyti scenos kalbos teorines ir praktines žinias gyvenime bei scenoje.
	2.Skirti ir analizuoti tekstus, jų žanrus bei kalbos technikas.	Skirti ir išsamiai analizuoti tekstus, jų žanrus bei kalbos technikas.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros	3.Lavinti psichofiziką, kvėpavimą, balsą ir kalbą. 4.Lavinti atlikėjo kalbos tempo ritmą, emocionalumą, raiškumą, įtaigumą.	Remiantis praktinio darbo principais lavinti kalbos raiškumą, įtaigumą, tempo ritmą, emocionalumą.

principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.		
SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.	5.Naudoti scenines žodines raiškos patirtis įvairiose erdvėse (scenoje, kine ir kitose).	Praktiškai naudoti sceninės žodinės raiškos patirtis įvairiose erdvėse (kamerinėje, kino ir kitose).

### Dalyko rezultato ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Taikyti scenos kalbos teorines ir praktines žinias.	1.Scenos kalbos teorija. Kalbos technika, iškalbos menas, meninis skaitymo ir veiksmingumas.
	2.Kalbos technika – psichofizikos, kvėpavimo, balso išlaisvinimas ir lavinimas bei individualumo atskleidimas.
2. Skirti ir analizuoti tekstus, jų žanrus bei kalbos technikas.	3. Individualių kalbėjimo įgūdžių analizė, trūkumų suvokimas ir jų šalinimas.
	4.Dėmesys, valia, pojūčiai. Kalbos mechanizmas ir jo funkcijos. Susipažinimas su kalbos padargais ir rezonatoriais.
3. Lavinti psichofiziką, kvėpavimą, balsą ir kalbą.	5. Artikuliacija. Artikuliacinė gimnastika.Praktinės užduotys ir analizė.
	6. Tartis ir dikcija. Garsas, žodis, sakinys. Loginių kirčių pratybos.
4. Lavinti atlikėjo kalbos tempo ritmą, emocionalumą, raiškumą, įtaigumą.	7. Žodinis veiksmas. Žodžio siunta. Kompleksinis kalbos technikos trenžas.
	8. Žodinis veiksmas. Žodžio siunta. Kompleksinis kalbos technikos trenžas.
5. Naudoti scenines žodines raiškos patirtis, lavinti atlikėjo koncertinę ir profesinę patirtis.	9. Literatūros kūrinio teorinė ir veiksminė analizė. Emocijų jungimas su tekstu, perteikimo būdai ir priemonės.
	10. Autoriaus teksto mokymasis mintinai, pavertimas „savu“, įtaigiu ir organišku.
	11. Kalbos jungtis su emocijomis. Įvairios interpretacijos ir pratybos su pasirinktais tekstais.
	12.Susipažinimas su įvairiomis kvėpavimo, atsipalaidavimo, balso technikos ugdymo mokyklomis
	13.Tekstų žanro analizė ir atlikimo būdai. Užsiėmimai prieš kino kamerą, kamerinėje ir didžiojoje salėse.
	14.Įvairių tekstų interpretacija. Smulkioji proza, poezija, dramos kūrinio ištrauka. Individualaus atlikėjo repertuaro pristatymas žiūrovui.
	15. Pasirinkto teksto atlikimas.

### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Praktikumai:** informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos, tekstų skaitymas ir analizė.

**Komandinis darbas:** atvejo analizė, kolegialus vertinimas.

**Savarankiškas darbas:** aktorinių užduočių parengimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.

### Studijų pasiekimų vertinimo metodai

Individualaus ir komandinio darbo užduočių stebėjimas, praktinių užduočių atlikimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**

Praktikumai – 45 val.  
**Savarankiškas studento darbas:**  
 Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas tarpiniam atsiskaitymui ir egzaminui) – 85 val.  
 Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara

Kolokviumas – 30%  
 Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%  
 Egzaminas – 50 %

### Rekomenduojama literatūra

Nr	Leidimo metai	Leidinio autorius ir pavadinimai	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universi- -teto bibliotek oje	Metodi- niuose kambari uose	Kitose bibliote- kose
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	1992	Rodenbourg P. The Right to Speak	Routledge	1		1
2.	2006	Linkater K. Freeing your natural voice	Drama Publishers			1
3.	1987	Nosevičiūtė S. Scenos kalba	Šviesa			1
4.	2000	Jurij A. Vasiljev "Imagination-Movement-Voice, Variations for a Training"	Urban			
5.		<a href="http://www.amazon.co.uk/Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM/dp/5911460203">http://www.amazon.co.uk/Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM/dp/5911460203</a>				
6.	2001	Kudarauskaitė M. Kalbos balso lavinimas	Žalmedis		+	
7.		M. P. Ossovskaya, A. M. Brusser. Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM			+	
8.	2013	Visockaitė S. <i>Sceninės kalbos ugdymas</i>	Edukologija		+	
9.	2001	Kozlianikova I., Čarelis E. <i>Kalbos balso lavinimas</i>	Vilnius		+	
10.	2005	Vaigauskaitė D. <i>Balso lavinimo technika</i>	Klaipėdos universitetas		+	
11.	2013	Visockaitė S. <i>Sceninės kalbos ugdymas</i>	Edukologija		+	
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.						
2.	1997	Dovydaitis J. <i>Lietuvių liaudies pasakos su dainuojamaisiais intarpais.</i>	LRS leidykla		+	
3.	1998	Maceina A. <i>Daiktas ir žodis</i>	Aidai		+	
4.	1988	<i>Antikinės tragedijos</i>	Vaga Vilnius		+	
5.	1989	<i>Antikinės komedijos</i>	Vaga Vilnius		+	
6.	1986	Viljamas Šekspyras <i>Dramos. Sonetai</i>	Vaga		+	
7.	1989	Šileris F. <i>Eilėraščiai. Dramos</i>	Vaga		+	
8.	1994	Chimenesas Ch. R. <i>Plateras ir aš. Andalūzijos elegija</i>	Vyturys		+	
9.	2010	<i>XXI lietuvių dramaturgija</i>	LLTI		+	
10.		<i>Dabartinės lietuvių kalbos žodynas</i> , prieiga internetu: <a href="http://www.autoinfra.lt/webdic">http://www.autoinfra.lt/webdic</a>				
11.	2010	Kazlauskienė A., Rimkutė E., Bielinskienė A. <i>Bendroji ir specialybės kalbos kultūra</i>	VDU leidykla		51	
12.		<i>Kirčiavimo programa</i> , prieiga per internetą <a href="http://donelaitis.vdu.lt/main.php?id=4&amp;nr=9">http://donelaitis.vdu.lt/main.php?id=4&amp;nr=9</a>				
13.		<i>Terminų bankas</i> , prieiga per internetą <a href="http://terminai.vlkk.lt, www.terminynas.lt">http://terminai.vlkk.lt, www.terminynas.lt</a>				

14.		<i>Valstybinė lietuvių kalbos komisija, prieiga per internetą www.vlkk.lt</i>		
15.	1999	Koženiauskienė R. <i>Retorika: iškalbos stilistika</i>	Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas	
16.	1991	Pakerys A. <i>Tarptautinių žodžių kirčiavimas</i>	Šviesa	
17.	2000	Paulauskienė A. <i>Lietuvių kalbos kultūra</i>	KTU leidykla	

**Dalyko programos rengėjas/-ai**

Lekt. Marcelė Zikaraitė, lekt. Monika Valkūnaitė, asist. Karina Sitkina
---

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD 3009	C1	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>Privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I studijų pakopa</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>V</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>Auditorinė</b>

**Dalyko pavadinimas lietuvių kalba**

**VOKALO LAVINIMAS**

**Dalyko pavadinimas anglų kalba**

**VOCAL TRAINING**

**Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)**

Dalykas skirtas atskleisti ir suformuoti esminius dainavimo gebėjimus. Jį studijuojant lavinami techniniai ir meniniai dainavimo įgūdžiai, ugdomas kūrybiškumas, meninio sumanymo vieningumas ir individualus artistiškas, formuojamas skirtingų muzikinių stilių koncertinis repertuaras.

**Trumpa dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)**

This subject is designed to reveal and develop the essential singing skills. The course provides technical and artistic skills of singing; develops creativity, the unity of artistic conception and individual artistry; forms the concert repertoire of different musical styles.

**Būtinai pasirengimas dalyko studijoms**

„Vaidybos pagrindai“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“

**Dalyko tikslas**

Lavinti studento balsą, siekiant suteikti praktinių įvairių stilių akademinės muzikos atlikimo (solo ar su akompanimentu) įgūdžių meninės raiškos, mokymosi ir repetitijų bei muzikinio teksto skaitymo srityse; suteikti koncertinio repertuaro pažinimo pagrindus bei jo formavimo pagal poreikius ir individualius gebėjimus, įgūdžius; padėti studentui pažinti savo balso galimybes, išmokti jį valdyti, teisingai ir racionaliai panaudoti savo balso aparato resursus.

**Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos**

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1. Analizuoti savo kūrybinį procesą, ugdyti tikslingą kūrybinį iniciatyvumą.	Argumentuotai analizuoti ir kritiškai vertinti savo kūrybinį procesą, būti išsiugdžius tikslingą kūrybinį iniciatyvumą.
	2. Pažinti savo balso galimybes, išmokti jį valdyti, teisingai ir racionaliai panaudoti balso aparato resursus.	Remiantis praktinio atlikimo ir analizės principais pažinti savo balso galimybes, išmokti jį valdyti, teisingai ir racionaliai panaudoti savo balso aparato resursus.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų,	3. Lavinti balsą naudojant praktinius įvairių stilių akademinės muzikos atlikimo įgūdžius.	Lavinti balsą naudojant praktinius įvairių stilių akademinės muzikos atlikimo (solo ar su akompanimentu) įgūdžius.
	4. Pažinti solo ir įvairios sudėties ansamblių dainavimo repertuarą.	Pažinti dainavimo repertuarą, jį formuoti pagal poreikius ir individualius gebėjimus.

scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.		
SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.	5. Atlikti įvairių stilių, žanrų ir formų vokalinę solo muziką.	Savarankiškai atlikti įvairių stilių, žanrų ir formų vokalinę solo muziką.

### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Analizuoti savo kūrybinį procesą, ugdyti tikslingą kūrybinį iniciatyvumą.	1. Dainavimo pratimai, balso formavimas, dainavimo technikos lavinimas.
	2. Dainavimo pratimai, balso formavimas, dainavimo technikos lavinimas.
	3. Dainavimo pratimai, dvibalsiai pratimai, balso formavimas, dainavimo technikos lavinimas.
2. Pažinti savo balso galimybes, išmokti jį valdyti, teisingai ir racionaliai panaudoti balso aparato resursus.	4. Dainavimo pratimai, dvibalsiai pratimai, balso formavimas, dainavimo technikos lavinimas.
	5. Sutartinė, lavinanti vokalinę techniką ir klausą
	6. Sutartinė, lavinanti vokalinę techniką ir klausą
	7. Vokalizė, lavinanti vokalinę techniką
	8. Vokalizė, lavinanti vokalinę techniką
	9. Dvi skirtingų nuotaikų autentiškos, harmonizuotos arba išplėtos lietuvių liaudies dainos.
	10. Dvi skirtingos lietuvių autorių dainos
	11. Baroko epochos kompozitoriaus monodija (daina) ar arija
3. Lavinti balsą naudojant praktinius įvairių stilių akademinės muzikos atlikimo įgūdžius.	12. Baroko epochos kompozitoriaus monodija (daina) ar arija
	13. Užsienio kompozitorių daina ar kūrinys
	14. Laisvai pasirenkamas kūrinys, atskleidžiantis studento vokales ir artistines galimybes.
4. Pažinti dainavimo repertuarą solo ir įvairios sudėties ansambliuose.	15. Laisvai pasirenkamas kūrinys, atskleidžiantis studento vokales ir artistines galimybes.
5. Atlikti įvairių stilių, žanrų ir formų vokalinę - ansamblinę muziką.	

### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Paskaitos:** informacijos tiekimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, žaidimai vaidmenimis, diskusijos.

**Komandinis darbas:** atvejo analizė, kolegialus vertinimas.

**Savarankiškas darbas:** pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, praktinių užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių užsiėmimų metu, aptarimas.

### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Atliekamų kūrinių perklausa, atlikimo analizė ir aptarimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Praktikumai – 45 val.

Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) - 85 val.

Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%

Egzaminas – 50 %

## Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	1970	Marchesi M.C. <i>Vokalizės Op.2</i>	Muzika, Maskva		+	+
2.	1936	Abt F. <i>Praktische Gesangschule</i>	Henry Litolf Verlag	1	-	+
3.	1934	Schubert F. <i>Sammlung der Lieder</i>	Peters, Leipzig	3	1	+
4.	1925	<i>Arien Album</i>	Peters, Leipzig	1	-	+
5.	1971	Brahms J. <i>Deutsche Volkslieder</i>	Музыка, Maskva	2	-	+
6.	2003	<i>The Bugnini Liturgy and the Reform of the Reform by Laszlo Dobszay,</i>	Front Royal, Virginia: Catholic Church Music Associates			
7.	1973	Vaccai N. <i>Metodo pratico di canto italiano da camera</i>	Ricordi, Milano	1	+	+
8.	1948	<i>Twenty-four italian songs and arias</i>	G.Schirmer, inc., New York	1	1	+
9.	2012	Bloem-Hubatka D. <i>The Old Italian School of Singing: A Theoretical and Practical Guide</i>				+
10.	1961	<i>Italian songs of the 17th and 18th centuries</i>	International music company, New York	9	-	+
11.	1990	Szendrei, J.: <i>Graduale Strigoniense (s. XV/XVI)</i>	Musicalia Danubiana 12/A-B. Budapest.			+
12.	1998	Szendrei, J.: <i>Breviarium Notatum Strigoniense (s. XIII).</i>	Musicalia Danubiana 17. Budapest			+
13.	2007	<i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>				+
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.	1951	Banaitis K.V. <i>100 liaudies dainų</i>	Prel. P.M. Juras, Brooklyn, New York			
2.	1990	M.Novikas <i>Saulė, daina ir tu</i>	Vilnius		+	
3.	1961	Šimkus S. <i>Plaukia sau laivelis</i>	Valstybinė grožinės literatūros leidykla, Vilnius		7	
4.	1988	Tallat-Kelpša J. <i>Mano sieloj šiandien šventė</i>	Vaga		5	

5.	2002	<i>Daina Kaunui</i>	Kaunas	
6.	2002	<i>Популярная музыка зарубежных авторов</i>	Maskva	+
7.	2000	<i>Хиты зарубежной популярной музыки</i>	Maskva	
8.	2003	Jazz – elite мировые стандарты	Sankt- Peterburgas	
9.	1989	Berezovskaja E. <i>Старинные русские романсы</i>	Музыка, Maskva	

**Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc. Edita Bagdonaitė - Venislovienė, lekt. Egidijus Bavikinas
--

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupė)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD 2005	C2	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>Privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I studijų pakopa</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>V</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>Auditorinė</b>

### Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

**VAIDYBA: DARBAS SU TEKSTU**

### Dalyko pavadinimas anglų kalba

**ACTING: TEXT AND PERFORMANCE**

### Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas yra skirtas išsiaiškinti pagrindinius klausimus, susijusius su vaidmens kūrimo procesu. Dirbant su tekstu siekiama įvaldyti autoriaus tekstą, analizuojant kūrinio temą, idėją, svarbiausią uždavinį, svarbiausius įvykius, aplinkybes, veikėjus, jų tarpusavio santykius, potekstę. Siekiama išmokyti studentus atskleisti personažo charakterį, pagrindinę autoriaus mintį, iširti ir įvertinti kalbos ypatybes, logiką, vyksmo nuoseklumą, analizuoti ir interpretuoti autoriaus tekstą, pasitelkiant studento kūrybiškumą, intelektą, emocijas, psichofizines savybes.

### Trumpa dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

This subject is designed to understand the main questions connected with the process of character building. The purpose of working with text is to understand the author's text, analyze the main theme, idea, problem, events, conditions, characters and their interconnections. The course seeks to train students to reveal the character, the main idea of the text, to distinguish and appreciate language features, logic, the consistency of process, to analyze and interpret author's text through a student's creativity, intellect, emotions and psychophysical characteristics.

### Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“

### Dalyko tikslas

Išmokyti studentus analizuoti tekstą ir paversti jį veiksmu. Sugebėti suprasti autoriaus tekstą, iš esmės nagrinėjant kūrinio temą, idėją, svarbiausią uždavinį, įvykius, aplinkybes, veikėjus ir jų tarpusavio santykius, potekstę. Atskleisti pagrindinę autoriaus mintį, kalbos ypatybes, logiką ir vyksmo nuoseklumą.

### Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1. Išanalizuoti kūrinio įvykių eigą, nustatant įvykių grandinę ir jų pasekmes, nustatant pagrindinį įvykį.	Nuosekliai išanalizuoti kūrinio įvykių eigą, nustatant įvykių grandinę ir jų pasekmes, nustatant pagrindinį įvykį.
	2. Skirti ir identifikuoti esminius, svarbiausius kūrinio įvykius, kuriais remdamasis autorius kūrė siužeto veiksma, nuo antraeilių.	Išmokti skirti esminius, svarbiausius kūrinio įvykius nuo antraeilių. Identifikuoti svarbiausius įvykius, kuriais remdamasis autorius kūrė siužeto veiksma.

	3. Nustatyti logišką ir nuoseklią įvykių eigą, veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.	Įsigilinus į kūrinį ir savo vaidmenį, nustatyti logišką ir nuoseklią įvykių eigą, veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.
	4. Atlikti veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius, nustatyti veikėjų ryšį su pagrindiniu įvykiu.	Atlikti išsamią veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius, nustatyti veikėjų ryšį su pagrindiniu įvykiu.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.	5. Atlikti veikėjų santykių analizę, įvertinti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su pagrindiniu veikėju.	Atlikti išsamią veikėjų santykių analizę, įvertinti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su pagrindiniu veikėju.
SR3 Analizuoti ir kurti įvairių žanrų tekstus, kūrybiškai juos interpretuoti ir perteikti panaudojant įvairias sceninės ir medijų raiškos priemones: kūną, balsą, vaizduotę, erdvės suvokimą.	6. Suprasti ir žodiniu veiksmu perteikti kūrinio problemą ir esmę, įgyvendinant autoriaus koncepciją.	Suprasti ir žodiniu veiksmu teisingai perteikti kūrinio problemą ir esmę, įgyvendinant autoriaus koncepsiją.
SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.	7. Atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį teksto turinį.	Atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį teksto turinį.

#### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Analizuoti kūrinio įvykių eigą, nustatant įvykių grandinę ir jų pasekmes, identifikuojant pagrindinį įvykį.	1. Aktoriaus darbas su tekstu. Etiudai padedantys suvokti veikėjų uždavinius, jų siekius, konflikto priežastis.
	2. Monologo teksto analizė. Tikslus aplinkybių įvertinimas. Dėmesio objekto nustatymas. Veiksmo kūrimas žodžiu.
	3. Teksto poveikis: tikslas, potekstė, perspektyvos.
2. Skirti ir identifikuoti esminius, svarbiausius kūrinio įvykius, kuriais remdamasis autorius kūrė siužeto veiksmą, nuo antraeilių.	4. Monologo teksto interpretacija. Režisūriniai aspektai.
	5. Erdvės padalijimas, eiga ir kiti techniniai aspektai.
	6. Personažo analizė. Monologas.
	7. Dialogo teksto analizė. Teksto logika, loginiai kirčiai, loginės ir psichologinės pauzės.
3. Nustatyti logišką ir nuoseklią įvykių eigą, veiksmo vystymosi	8. Dialogo personažų interpretacija. Režisūriniai aspektai.
	9. Personažai: motyvacija, veiksmai, aplinkybės. Kūrinio potekstė tiesioginėje kalboje. Autoriaus požiūris į personažą ir jo veiksmus analizė.

perspektyvą ir kontraveiksmą. 4. Atlikti veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius, nustatyti veikėjų ryšį su pagrindiniu įvykiu. 5. Atlikti veikėjų santykių analizę, įvertinti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su pagrindiniu veikėju. 6. Suvokti ir perteikti kūrinio svarbiausią uždavinį ir esmę žodiniu veiksniu, įkūnijant autoriaus sumanymą.	10. Dialogo repeticija. Personažų individualių charakterių emocinės būsenos, jų kalbos stilius, intonacijos, kalbėjimo ritmo atskleidimas. Režisūriniai aspektai.
	11. Dialogo erdvė, eiga ir kiti techniniai aspektai.
	12. Personažų dialogo analizė. Dialogas.
	13. Monologo esmė, sandara, dramaturgija. Monologo eigos - ritmo, tonoryšys su atlikėjo sumanymu ir dėmesio objektu.
	14. Dialogo išsivystymas, aplinkybės, dramaturgija.
7. Atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį teksto turinį.	15. Monologo ir dialogo personažų analizė; monologas arba dialogas.

#### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Praktikumai:** informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų žaidimai, diskusijos.

**Komandinis darbas:** atvejo analizė, kolegialus vertinimas.

**Savarankiškas darbas:** aktorinių užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas, pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas.

#### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Individualaus ir komandinio darbo užduočių stebėjimas, praktinių užduočių atlikimas.

#### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**

Praktikumai – 45 val.

**Savarankiškas studento darbas:**

Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) – 85 val.

Viso: 130 val.

#### Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Koliokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20 %

Egzaminas – 50 %

#### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Universiteto bibliotekoje	Universiteto bibliotekoje
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	1992	Rodenbourg P. The Right to Speak	Routledge	1		1
2.	1994	Keith Johnston Don't Be Prepared"	Loose Moose Theatre Co., Calgary, Alberta, Canada			

3.	2000	Jurij A. Vasiljev "Imagination-Movement-Voice, Variations for a Training"	Urban			
4.	2008	Michailas Čechovas "Apie aktorius technika"	Jonava			+
5.	1947	Konstantinas Stanislavskis "Aktorius saviruoša"	Valstybinė grožinės literatūros leidykla		1	
6.	1999	ARTAUD, A. <i>Teatras ir jo antrininkas</i>			+	
7.	2002	Hazenfield C. <i>Acting on Impulse</i>	Coventry Creek Press		+	
8.	1999	Spolin V. <i>Improvisation for the Theater</i>	Worthwestern University Press		+	
9.	1995	Zaporah R. <i>Action Theatre</i>	North Atlantic Books		+	
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.	2010	Lehmann H.-T. <i>Postdraminis teatras.</i>	Menų spaustuvė		+	
2.	2006	K. Linkater <i>Freeing your natural voice</i>	Drama Publishers		1	
3.	1961-1965	V. Šekspyras. Raštai	Vilnius		+	
4.		<a href="http://www.amazon.co.uk/Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM/dp/5911460203">http://www.amazon.co.uk/Glagolim-ru-Audiovideo-tehnike-rechi-CD-ROM/dp/5911460203</a>				
5.		<a href="https://www.google.com/search?q=dram%C5%B3+stal%C4%8Dius&amp;oq=dram%C5%B3+stal%C4%8Dius&amp;aqs=chrome..69i57j0.5476j1j8&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=dram%C5%B3+stal%C4%8Dius&amp;oq=dram%C5%B3+stal%C4%8Dius&amp;aqs=chrome..69i57j0.5476j1j8&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a>				

**Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc. Goda Piktytė, doc. Eglė Mikulionytė

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD3016	C1	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I studijų pakopa</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>VI</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>auditorinė</b>

### Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

**REŽISŪRA**

### Dalyko pavadinimas anglų kalba

**DIRECTING**

### Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas skirtas supažindinti aktorinio meistriškumo studentus su režisūros pagrindais: aplinkybių apibrėžimas, konflikto konstravimas, siekiamybių bei konflikto raida sceninio laiko rėmuose; siužeto supratimas ir valdymas; temos išgryninimas ir vedimas; darbas su aktoriumi; sceninio interpretavimo galimybės; koncepcija; stiliaus ir žanro sceninės ypatybės; muzikos vaidmuo režisūriniame naratyve; scenovaizdžio ar sceninių objektų santykis su literatūra, veiksmu ir prasme.

### Dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Subject is designed so that acting students can examine the fundamentals of directing: the definition of circumstances, the construction of conflict, aspirations and development of conflict in time frames; the understanding and management of plot; the purification and leading of the theme; work with actors; the possibilities of stage interpretations; concept; scenic features of style and genre; the role of music in directing narrative; the relation between stage scenery, stage object and literature, action and meaning.

### Būtinasis pasirėngimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai“, „Judėsio menas“, „Scenos kalba“, „Vokalo lavinimas“, „Vaidyba: darbas su tekstu“

### Dalyko tikslas

Tikslas – supažindinti studentus su režisūros pagrindais, jos galimybėmis ir etika.

### Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR 1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1. Skirti ir palyginti aktoriaus ir režisieriaus profesijas.	Argumentuotai skirti, palyginti ir išsamiai analizuoti aktoriaus ir režisieriaus profesijų skirtumus.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes,	2. Fiksuoti ir suvokti intuityvius impulsus.	Remiantis praktinio darbo principais aktyviai fiksuoti ir suvokti intuityvius impulsus.

<p>sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.</p> <p>SR3 Gebėti analizuoti ir kurti įvairių žanrų tekstus, kūrybiškai juos interpretuoti ir perteikti panaudojant įvairias sceninės ir medijų raiškos priemones: kūną, balsą, vaizduotę, erdvės suvokimą.</p> <p>SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.</p>	3. Analizuoti, struktūruoti ir klasifikuoti matytus reiškinius, įvykius bei literatūrą.	Išsamiai analizuoti, tikslingai struktūruoti ir klasifikuoti matytus reiškinius, įvykius bei literatūrą.
	4. Kristalizuoti idėjas.	Remiantis komandinio darbo principais kristalizuoti idėjas.
	5. Dirbti su aktoriumi.	Remiantis komandinio darbo principais išmokti dirbsi kartu su aktoriumi.
	6. Naudoti muziką, scenovaizdį, objektus sceniniame veiksme bei suvokti jų reikšmę ir tikslą.	Remiantis praktinio darbo principais naudoti muziką, scenovaizdį, objektus sceniniame veiksme bei suvokti jų reikšmę ir tikslą.

#### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)	
1. Skirti ir palyginti aktoriaus ir režisieriaus profesijas.	1. Asociatyvus kristalizuotos idėjos analogo radimas realybėje.	
	2. Asociatyvus kristalizuotos idėjos analogo radimas realybėje.	
	3. Konceptijos, kaip dvasinės ir veiksminės sferos modelio atradimas.	
	4. Konceptijos, kaip dvasinės ir veiksminės sferos modelio atradimas.	
	5. Konceptijos arba vyksmo, „žaidimo aikštelės“ modelis, jo meninis turinys bei apipavidalinimas (galimybė rasti spektakliui).	
	6. Konceptijos arba vyksmo, „žaidimo aikštelės“ modelis, jo meninis turinys bei apipavidalinimas (galimybė rasti spektakliui).	
	3. Analizuoti, struktūruoti ir klasifikuoti matytus reiškinius, įvykius bei literatūrą.	7. Aktorinių užduočių formulavimas atsispiriant nuo idėjos ir koncepcijos.
		8. Aktorinių užduočių formulavimas atsispiriant nuo idėjos ir koncepcijos.
	4. Kristalizuoti idėjas.	9. Darbas su žanrine ir stilistine psichofizikos raiška.
		10. Darbas su žanrine ir stilistine psichofizikos raiška.
5. Dirbti su aktoriumi.	11. Spektaklio muzikos reikšmingumas.	
	12. Spektaklio muzikos reikšmingumas.	
6. Naudoti muziką, scenovaizdį, objektus sceniniame veiksme bei suvokti jų reikšmę ir tikslą.	13. Scenovaizdžio ar sceninių objektų prasminė plastika santykyje su kitais spektaklio elementais.	
	14. Scenovaizdžio ar sceninių objektų prasminė plastika santykyje su kitais spektaklio elementais.	
	15. Kostiumo ir personažo sintezė bendrame spektaklio koncepcijos audinyje.	

#### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Paskaitos:** informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), klausimai-atsakymai, praktiniai užsiėmimai, praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos.

**Komandinis darbas:** praktiniai užsiėmimai, atvejų analizė, kolegialus vertinimas.  
**Individualus darbas:** praktiniai užsiėmimai, atvejų analizė.  
**Savarankiškas darbas:** pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, aktorinių užduočių parengimas, darbo analizavimas individualių bei grupinių užsiėmimų metu.

### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Individualaus ir komandinio darbo užduočių atlikimas, praktinių užduočių atlikimas bei aptarimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**  
 Praktikumai – 45 val.  
**Savarankiškas studento darbas:**  
 Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) – 85 val.  
 Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%  
 Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%  
 Egzaminas – 50 %

### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	2004	Corrigan R. W. <i>The World of the theatre</i>	McGraw Hill College Div.		1 (FA)	
2.	1995	Terry John Converse “Directing for the Stage: A Workshop Guide of Creative Exercises and Projects”	Meriwether Publishing		+	
3.	1994	Close D. <i>Truth in Comedy</i>	Routledge/Theatre Arts Books		+	
4.	2004	Yeoman I. <i>et al. Festival and Events Management: an International Arts and Culture Perspective</i>	Elsevier		1 (MF)	
5.	2004	Rauhe H., Demmer Ch. (sud.) <i>Kultūros vadyba: profesionalaus meno teorija ir praktika</i>	Tyto alba	1		
6.	2007	Staniškytė J., Simanaitienė, R., Petrikas M. <i>Meno projektų valdymas</i>	Vytauto Didžiojo universiteto leidykla		40 (MF)	
7.	1999	Bernard-Marie Koltes. „Roberto Zucco“	„Baltos lankos“		+	
8.	2012	Mate Mitišic	„Aidai“		+	

		„Pomirtinė trilogija“				
9.	1993	Karalius miršta. Prancūzų pjesės	„Amžius“		+	
10.	1998	Molière “Komedijos”	“Baltos lankos”		+	+
11.	1961	A. Čechovas <u>Raštai</u> : [dešimt tomų]			+	+
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.	2008	Audronis Liuga. „Laiko sužeistas teatras“	“Baltos lankos”			
2.	1992	Brook Peter “Tuščia erdvė“	"Scena"			
3.	Árpád Schilling <a href="http://www.youtube.com/watch?v=-PAqGJpv-8">http://www.youtube.com/watch?v=-PAqGJpv-8</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ubLghLMhJEY&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=ubLghLMhJEY&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ed6p1m4Kve0&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=ed6p1m4Kve0&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=5XE8Lgm9BdY&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=5XE8Lgm9BdY&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vqjdIECQ_ig&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=vqjdIECQ_ig&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=hNvuQSt_uYQ&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=hNvuQSt_uYQ&amp;feature=relFAu</a>					
4.	Robert (Bob) Wilson <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PYDZj8kZq_A&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=PYDZj8kZq_A&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TMcd8lCKfEI&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=TMcd8lCKfEI&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=R3R_cX84IVo&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=uRglplWwZ2Q&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=uRglplWwZ2Q&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MDqNpa-GU4Y&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=MDqNpa-GU4Y&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mVyT59WmXSE&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=mVyT59WmXSE&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0x-UYkCmwHs&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=0x-UYkCmwHs&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=l5P_mVQNnbE">http://www.youtube.com/watch?v=l5P_mVQNnbE</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=nJ5sGkHxLVc&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=nJ5sGkHxLVc&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=03cW5S2XI1A&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=03cW5S2XI1A&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JTW1R8ok3EQ&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=JTW1R8ok3EQ&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=GW4dtU2NuDE&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=GW4dtU2NuDE&amp;feature=relFAu</a>					
5.	Jan Fabre's <a href="http://www.youtube.com/watch?v=DRHlijDIBZc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=DRHlijDIBZc&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=v1x77CHxXFU&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=v1x77CHxXFU&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=1xbW7RefDzg&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=1xbW7RefDzg&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=q8w45RyhQ_I&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=q8w45RyhQ_I&amp;feature=related</a>					
5.	Romeo Castellucci <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LOv3QsyJG2I">http://www.youtube.com/watch?v=LOv3QsyJG2I</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Rv1YOX6VAgI&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Rv1YOX6VAgI&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WxVx6xn4IQ0&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=WxVx6xn4IQ0&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=w9T8GCRgHP4&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=w9T8GCRgHP4&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=yqUkaGAWkFc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=yqUkaGAWkFc&amp;feature=related</a>					
6.	Michael Thalheimer ( <a href="http://www.deutschestheater.de">http://www.deutschestheater.de</a> ) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ij3aWGFgzBo&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=ij3aWGFgzBo&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=QdmgV-00-EY&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=QdmgV-00-EY&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wNTymYJ0nVQ&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=wNTymYJ0nVQ&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BPIOeD-u5c8">http://www.youtube.com/watch?v=BPIOeD-u5c8</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6FIImCN5NCKI">http://www.youtube.com/watch?v=6FIImCN5NCKI</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=5raEfhS-d1k">http://www.youtube.com/watch?v=5raEfhS-d1k</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dyIXQrJVHzo&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=dyIXQrJVHzo&amp;feature=related</a> <a href="http://www.deutschestheater.de/english/media-center/videos/innocence/">http://www.deutschestheater.de/english/media-center/videos/innocence/</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=O5bjf_6hay4">http://www.youtube.com/watch?v=O5bjf_6hay4</a>					
7.	Thomas Ostermeier ( <a href="http://www.schaubuehne.de">http://www.schaubuehne.de</a> ) <a href="http://www.schaubuehne.de/en_EN/program/repertoire/351755">http://www.schaubuehne.de/en_EN/program/repertoire/351755</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YCvA6Jnz4o&amp;feature=BFa&amp;list=UUmtDNQymhlQQu6BDPpWQI1g&amp;lf=plcp">http://www.youtube.com/watch?v=YCvA6Jnz4o&amp;feature=BFa&amp;list=UUmtDNQymhlQQu6BDPpWQI1g&amp;lf=plcp</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kda3dpDhIW4&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=kda3dpDhIW4&amp;feature=related</a>					

	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=aWPITLxp7vw&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=aWPITLxp7vw&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6AQa2HZ05uQ&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=6AQa2HZ05uQ&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q53Qs8UvN68&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Q53Qs8UvN68&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kfrZHipjquo&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=kfrZHipjquo&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WwUO9xoNnTE">http://www.youtube.com/watch?v=WwUO9xoNnTE</a>
8.	Falk Richter <a href="http://www.youtube.com/watch?v=O6uFz kf63R0">http://www.youtube.com/watch?v=O6uFz kf63R0</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MckVKNMxhs4&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=MckVKNMxhs4&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=jcjNtrH5duk&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=jcjNtrH5duk&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oapNnUdxLy8&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=oapNnUdxLy8&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=L-ZzUGoMgek&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=L-ZzUGoMgek&amp;feature=relFAu</a>
9.	Alvis Hermanis <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gGVQLvCMAiI">http://www.youtube.com/watch?v=gGVQLvCMAiI</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=n95U4rb-Rnc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=n95U4rb-Rnc&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=NOBmAAaATDg&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=NOBmAAaATDg&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bbACPc6HVPc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=bbACPc6HVPc&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=qUkqcl6J72Y">http://www.youtube.com/watch?v=qUkqcl6J72Y</a>
	Krystian Lupa <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bqHxs_LJQgo">http://www.youtube.com/watch?v=bqHxs_LJQgo</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CzRclbwPffe&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=CzRclbwPffe&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Qv8lYoppPoM&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Qv8lYoppPoM&amp;feature=related</a>
10.	Grzegorz Jarzyna <a href="http://www.youtube.com/watch?v=I9TLIFZHqAU&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=I9TLIFZHqAU&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=KDm0MgpIY_s&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=KDm0MgpIY_s&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=92zVEdI4IRM&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=92zVEdI4IRM&amp;feature=relFAu</a>
11.	Jan Klata <a href="http://www.youtube.com/watch?v=b3eww4M8mXg&amp;feature=relFAu">http://www.youtube.com/watch?v=b3eww4M8mXg&amp;feature=relFAu</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=vAbxYcCQVwY&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=SSFP38Tl_PU&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=SSFP38Tl_PU&amp;feature=related</a>
12.	Krzysztof Warlikowski ( <a href="http://www.nowyteatr.org">http://www.nowyteatr.org</a> ) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Af6ORvtT7IA&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Af6ORvtT7IA&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=t8lt1fQFOkk&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=t8lt1fQFOkk&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=aZTJXhcl6GI&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=aZTJXhcl6GI&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RhEpGcoq5a4">http://www.youtube.com/watch?v=RhEpGcoq5a4</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7dQYL6hcJIQ">http://www.youtube.com/watch?v=7dQYL6hcJIQ</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=U9xKx9ze4TY&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=U9xKx9ze4TY&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fX_ftlr-Qss&amp;feature=endscreen&amp;NR=1">http://www.youtube.com/watch?v=fX_ftlr-Qss&amp;feature=endscreen&amp;NR=1</a>

### **Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc.Arvydas Dapšys, lekt. Agnė Sunklodaitė, lekt. Arvydas Lebeliūnas

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD 4007	C2	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>Privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I studijų pakopa</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>VI</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>Auditorinė</b>

### Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

**IMPROVIZACIJA**

### Dalyko pavadinimas anglų kalba

**IMPROVISATION**

### Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Improvizacijos žanre aktoriai naudoja vaidybos improvizacijos techniką tam, kad kurtų istorijas be išankstinio pasirengimo, spontaniškai. Paprastai naudojami publikos pasiūlymai, kaip istorijos pagrindas ir kryptis, o dialogai, scenografija ir eiga kuriami ekspromptu. Improvizacijos technikos padeda studentams sustiprinti komandinį darbą, rizikuoti, prisiimti atsakomybę už situaciją scenoje ir vystyti kūrybiškumą.

### Trumpa dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

Actors use improvisational acting techniques to perform spontaneously. Improvisers typically use audience suggestions to contribute to the content and direction of the performance as they create dialogue, setting and plot extemporaneously. Improvisational theatre techniques can help management educators enhance class discussion and role-play, build teamwork, encourage risk taking, and stimulate creativity.

### Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai“, „Judėsio menas“, „Scenos kalba“, „Vokalo lavinimas“, „Vaidyba: darbas su tekstu“

### Dalyko tikslas

Sustiprinti komandinį darbą, rizikuoti ir prisiimti atsakomybę scenoje ir vystyti kūrybiškumą.

### Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksma, suvokiant santykį su personažu, savo paties judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	1. Kurti „čia ir dabar“ be iš anksto žinomos siužeto linijos.	Praktiškai kurti „čia ir dabar“ be iš anksto žinomos siužeto linijos.
	2. Taikyti teatro improvizacijos žinias.	Praktiškai taikyti teatro improvizacijos žinias (žinoti jos pagrindines taisykles). Sugebėjimas panaudoti įgūdžius kuriant personažus, vaidmenis, tekstą.
	3. Spontaniškai ir neordinariai reaguoti scenoje.	Sugebėti spontaniškai ir neordinariai reaguoti scenoje.
	4. Panaudoti įvairias išraiškos priemones.	Praktiškai panaudoti įvairias išraiškos priemones.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų,	5. Vystyti sceninę ir vaidybinę intencijas.	Praktiškai vystyti sceninę ir vaidybinę intencijas.

vaidybos stilių, režisūros principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.		
SR3 Gebėti analizuoti ir kurti įvairių žanrų tekstus, kūrybiškai juos interpretuoti ir perteikti panaudojant įvairias sceninės ir medijų raiškos priemones: kūną, balsą, vaizduotę, erdvės suvokimą.	6. Jausti publiką ir mokėti tiesiogiai su ja bendrauti.	Atliekant praktines užduotis gebėti pajusti publiką ir mokėti tiesiogiai su ja bendrauti.
SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes.	7. Naudoti žanrų įvairovę.	Remiantis praktinio komandinio darbo principais aktyviai diskutuoti apie įvairių žanrų panaudojimą.

### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Kurti „čia ir dabar“ be iš anksto žinomos siužeto linijos.	1. Teorinis teatro improvizacijos pristatymas. Supažindinimas su pagrindinėmis taisyklėmis.
	2. Praktiniai užsiėmimai. Išugdyti gebėjimą reaguoti į partnerių veiksmus ir aplinką. Neblokuoti.
	3. Praktiniai užsiėmimai. Vienos temos užduotys. Kuriamos istorijos „čia ir dabar“ dėstytoji (ar kam nors kitam) pasakius vieną žodį.
2. Taikyti teatro improvizacijos žinias. 3. Spontaniškai ir neordinariai reaguoti scenoje. 4. Panaudoti įvairias išraiškos priemones. 5. Vystyti sceninę ir vaidybinę intuityvas. 6. Jausti publiką ir mokėti tiesiogiai su ja bendrauti.	4. Praktiniai užsiėmimai. Statusai. Vaidinami įvairūs statusai, staigūs jų keitimai.
	5. Praktiniai užsiėmimai. Žanrų kaita. Ta pati istorija vaizduojama įvairiais žanrais (baletas, drama, serialas ir t.t.)
	6. Praktiniai užsiėmimai. Lėlės ir kaukės. Užduotys naudojant lėles ir kaukes.
	7. Praktiniai užsiėmimai. Dinamika, tempas. Užduotys susijusios su tempo kaita – suvaidinti tą pačią istoriją ir per 45 sekundes ir per 3 minutes.
	8. Praktiniai užsiėmimai. Energetika. Įvairios vaidinimo „temperatūros“. Emocijų kaita.
	9. Praktiniai užsiėmimai. Istoriniai kontekstai. Užduotys keičiant istorines aplinkybes.
	10. Praktiniai užsiėmimai. Pantomima. Judesio reiškimas žodžiu.
	11. Praktiniai užsiėmimai. Spontaniškumas. Netikėti istorijos posūkiai.
	12. Praktiniai užsiėmimai. Aplinka. Aplinkos kūrimas rekvizitų pagalba ir be jų.
	13. Praktiniai užsiėmimai. Publika. Kontaktas su žiūrovu. Publikos pasiūlymų priėmimas.
	14. Praktiniai užsiėmimai. Parodija.
7. Naudoti žanrų įvairovę.	15. Praktiniai užsiėmimai. Ilgo spektaklio kūrimas be iš anksto žinomos siužeto linijos. Viskas kuriama čia ir dabar.

### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Praktikumai:** informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų žaidimai, diskusijos.

**Komandinis darbas:** projektų rengimas, atvejo analizė, kolegialus vertinimas.

**Savarankiškas darbas:** pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, aktorinių užduočių parengimas.

### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Viešo darbų atlikimo testavimas, komandinio darbo užduočių stebėjimas, praktinių užduočių atlikimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**

Praktikumai – 45 val.

**Savarankiškas studento darbas:**

Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) – 85val.

Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%

Egzaminas – 50 %

### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	2007	Abbott J. <i>The improvisation book.</i>	London: Nick Hern Books	-	1(MF)	-
2.	1991	Coleman J. <i>The Compass: The improvisation Theatre that Revolutionized American COMedy</i>	Chicago: University of Chicago Press	-	1(MF)	-
3.	1981	Johnstone K. <i>Impro: Improvisation and the theatre.</i>	London: Methuen	-	1(MF)	-
4.	1994	Keith Johnston "Don't Be Prepared"	Loose Moose Theatre Co., Calgary, Alberta, Canada		+	
5.	1990	Nachmanovitch S. <i>Free Play: Improvisation in Life and Art</i>	New York: Penguin - Tarcher	-	1(MF)	-
6.	1967	Spolin V. <i>Improvisation for the theater</i>	Evanston, Il: Northwestern University Press	-	1(MF)	-
7.	2002	Stephen Book „Book on Acting: Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television“	Silman-James Press		+	
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.	2011	Krasner D. <i>An Actor's Craft: The Art and Technique of Acting</i>	Palgrave Macmillan	+		
2.	1992	Rodenbourg P. <i>The Right to Speak</i>	Routledge	+		
3.	1992	Brook Peter "Tuščia erdvė"	„Scena“	+		
4.	2009	Candlin, Fiona; Guins, Rainford, eds. <i>The Object Reader</i>	Routledge, London/New York. 2009. TCA145	+		
5.	2007	Dixon S. <i>Digital performance : a history of new media in theater, dance, performance art, and installation.</i>	MIT Press	+		

**Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc. Eglė Mikulionytė, lekt. Arnolda Strigūnaitė

## STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS (C grupei)

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
MVD 4001	C2	5	2019 03 15	2022 04 01	

<b>Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)</b>	<b>Privalomas</b>
<b>Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)</b>	<b>I</b>
<b>Semestras, kuriame teikiamas dalykas</b>	<b>VII</b>
<b>Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)</b>	<b>Auditorinė</b>

### Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

**VAIDMENS KŪRIMO METODAI**

### Dalyko pavadinimas anglų kalba

**METHODS OF CHARACTER CREATING**

### Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba (iki 500 simbolių)

Dalykas yra skirtas išsiaiškinti pagrindinius klausimus, susijusius su vaidmens kūrimo procesu. Kuriant vaidmenį siekiama išmokyti personažo tekstą paversti veiksmu, analizuojant dramaturgijos temą, idėją, svarbiausią veikėjo uždavinį, svarbiausius įvykius, aplinkybes, kuriamo personažo ir kitų veikėjų tarpusavio santykius. Siekiama išmokyti studentus atskleisti kuriamo personažo charakterį, iširti ir įvertinti jo poelgių logiką, veiksmų nuoseklumą. Pasitelkiant studento kūrybiškumą, intelektą, emocijas, psichofizines savybes, siekiama išmokyti analizuoti ir kurti vaidmenį, individualiai interpretuoti kuriamo personažo monologus bei ištisinį jo veiksmą duetinėse ir grupinėse spektaklio scenose. Studentai mokysis kaip savo kuriamu vaidmeniu scenoje lakoniškai, spontaniškai ir savitai įkūnyti tiesą.

### Trumpa dalyko anotacija anglų kalba (iki 500 simbolių)

This acting course offers students an in- depth approach to scene study. Students work to commit fully to a character’s environment and physicality by analyzing and performing monologues, duet scenes and group scenes. Through cultivating a greater scene of independence, power and expressiveness, students will work to create honest and compelling moments on stage.

The student is provided with methods to analyze a text, to rehearse scenes, and to bring to life the characters and stories within the text. Techniques for demonstrating who, what, when, where and why in preparing a role will be developed. Character work will be introduced with exercises such as life-study observation to create natural human behavior in the scenes.

### Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

„Vaidybos pagrindai“, „Judesio menas“, „Scenos kalba“, „Vokalo lavinimas“, „Vaidyba:darbas su tekstu“, „Režisūra“, „Improvizacija“

### Dalyko tikslas

Išanalizavus kūrinio temą ir idėją, nustatyti kuriamo personažo svarbiausią uždavinį, atsižvelgiant į įvykius ir aplinkybes, kuriose jis/ji veikia. Remiantis veikėjų tarpusavio santykių analize, jų veiksmų logika bei vyksmo nuoseklumu, vystyti sceninį veiksmą, atskleidžiant personažo charakterį: jo kalbos ypatingumą, potekstes, logiką, veiksmų nuoseklumą.

### Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
SR1 Savarankiškai kurti sceninį veiksmą, suvokiant santykį su personažu, savo paties	1. Analizuoti ir nustatyti kūrinio įvykių eigą, atskiriant esminius įvykius nuo antraeilį.	Išsamiai analizuoti ir nustatyti kūrinio įvykių eigą, atskiriant esminius įvykius nuo antraeilį.

judesiu, kalba, vaizduote, partneriais ir publika.	2. Nustatyti kuriamo personažo svarbiausią uždavinį, analizuoti veikėjų tarpusavio santykius.	Atlikus išsamią veikėjų tarpusavio santykių analizę, nustatyti kuriamo personažo svarbiausią uždavinį.
	3. Nustatyti personažo veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.	Remiantis logiška ir nuoseklia įvykių eiga nustatyti personažo veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą.
SR2 Kūrybiškai reaguoti į sceninio veiksmo aplinkybes, sujungiant balsą, kūną, emocijas ir mintį į meninę visumą ir atsižvelgiant į skirtingų teksto žanrų, vaidybos stilių, režisūros principų, scenos erdvės ir/ar medijų reikalavimus.	4. Atlikti veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su savo kuriamu veikėju.	Atlikti išsamią ir pagrįstą veikėjų charakterių analizę, suprasti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su savo kuriamu veikėju.
SR3 Gebėti analizuoti ir kurti įvairių žanrų tekstus, kūrybiškai juos interpretuoti ir perteikti panaudojant įvairias sceninės ir medijų raiškos priemones: kūną, balsą, vaizduotę, erdvės suvokimą.	5. Atskleisti ir perteikti veiksmu bei tekstu, kuriamo personažo svarbiausią uždavinį ir esmę, įkūnijant autoriaus ir režisieriaus sumanymą.	Grupinio darbo principu atskleisti ir perteikti veiksmu bei tekstu, kuriamo personažo svarbiausią uždavinį ir esmę, įkūnijant autoriaus ir režisieriaus sumanymą.
SR4 Kurti individualiai ir grupėje, vystant savarankiškus asmeninius gebėjimus ir suvokiant kolektyvinio kūrybos proceso ypatybes..	6. Atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį kuriamo personažo charakterį.	Grupinio darbo principu atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį kuriamo personažo charakterį.

#### Dalyko rezultatų ir turinio sąsajos

Dalyko rezultatai	Turinys (temos)
1. Analizuoti ir nustatyti kūrinio įvykių eigą, atskiriant esminius įvykius nuo antraeilių.	1. Svarbiausias uždavinys. Ištinis veiksmas. Etiudai padedantys suvokti veikėjų uždavinius, jų siekius, konflikto priežastis.
	2. Individualumas. Prisitaikymų ryškumas, spalvingumas, drąsa, subtilumas, skonis. Prisitaikymų ryšys su pagrindiniu uždaviniu ir partneriu.
	3. Protas, valia ir jausmas. Įsivaizdavimas, sprendimas ir valia/jausmas. Protas, įsivaizdavimas, sprendimas.
2. Nustatyti kuriamo personažo svarbiausią uždavinį, analizuoti veikėjų tarpusavio santykius. 3. Nustatyti personažo veiksmo vystymosi perspektyvą ir kontraveiksmą. 4. Atlikti veikėjų charakterių analizę,	4. Personažo analizė: motyvacija, veiksmai, aplinkybės. Autoriaus požiūris į personažą ir jo veiksmus analizė.
	5. Personažų individualių charakterių emocinės būsenos, jų kalbos stilius, intonacijos, kalbėjimo ritmo atskleidimas. Režisūriniai aspektai.
	6. Pirmasis tarpinis atsiskaitymas. Konfliktas ir ištinis veiksmas.
	7. Etiudai padedantys suvokti personažo veiksmų motyvaciją, logiką ir nuoseklumą duotose aplinkybėse.
	8. Vidinis tempas ir ritmas. Personažo charakterio išlaikymas ir išbaigtumas. Vidinė etika ir drausmė. Sceninis žavingumas ir patrauklumas. Logika ir nuoseklumas.

suprasti jų poelgius ir nustatyti visų personažų santykių ryšį su savo kuriamu veikėju.	9. Vidinė sceninė savijauta.
	10. Etiudai, padedantys suvokti veikėjų charakterio išlaikymą ir išbaigtumą, sukurto charakterio ryšį su ištisiniu veiksmu ir pagrindiniu uždaviniu.
	11. Etiudo ištisinis veiksmas, aplinkybės, dramaturgija.
	12. Antras tarpinis atsiskaitymas. Ištisinis veiksmas ir pagrindinis uždavinys.
5. Atskleisti ir perteikti kuriamo personažo svarbiausią uždavinį ir esmę veiksmu bei tekstu, įkūnijant autoriaus ir režisieriaus sumanymą.	13. Etiudo eigos- ištisinio veiksmo ritmo- ryšys su atlikėjo sumanymu ir dėmesio objektu. 14. Etiudo erdvė, eiga ir kiti techniniai aspektai.
6. Atskleisti ir perteikti kūrinio idėją ir su ja susijusį kuriamo personažo charakterį.	15. Etiudų personažų analizė; mono etiudas arba masinis etiudas. Personažų uždaviniai, ištisinis veiksmas, logika ir nuoseklumas, pagrindinis uždavinys, konfliktas.

### Studijų metodai (dėstymo ir studijavimo)

**Praktikumai:** informacijos teikimas (aiškinimas, iliustravimas), praktikos pavyzdžių nagrinėjimas, garso ir vaizdo įrašų komentavimas, vaidmenų žaidimai, diskusijos.

**Komandinis darbas:** projektų rengimas, atvejo analizė, kolegialus vertinimas.

**Savarankiškas darbas:** pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas, aktorinių užduočių parengimas – šio darbo analizavimas individualių ir grupinių repeticijų metu, aptarimas.

### Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Individualaus ir komandinio darbo užduočių stebėjimas, praktinių užduočių atlikimas.

### Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

**Kontaktinis darbas:**

Praktikumai – 45 val.

**Savarankiškas studento darbas:**

Savarankiškas studento darbas (tame tarpe – pasirengimas kolokviumui ir egzaminui) – 85 val.

Viso: 130 val.

### Kaupiamojo balo sandara ir jo dedamųjų svoris

Kolokviumas – 30%

Kiti tarpiniai atsiskaitymai (individualių ir komandinių užduočių atlikimas) – 20%

Egzaminas – 50 %

### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidi- mo meta i	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Univer- siteto bibliote- koje	Metodi- -niuose kabine- tuose	Kitose biblio- tekose
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	2001	Thimothy Mooney „Acting at the Speed of Life“	TMRT Press	-	1(MF)	-
2.	2011	Nick O'Brien „Stanislavski in Practice: Exercises for Students“	T&F Books UK	-	1(MF)	-
3.	2009	Jean Benedetti „An Actors Work on a Role“	T&F Books UK, 1 edition	-	1(MF)	-
4.	1993	Michael Chekov On the Technique of Acting“				
	2008	Michailas Čechovas “Apie aktoriaus techniką“	Jonava		1	+
5.	1997	Auslander P. <i>From Acting to Performance</i>	Routledge		1	
6.	2006	Wilson M. <i>Storytelling and theatre: contemporary storytellers and their art.</i>	Palgrave Macmillan		+	

7.	2007	Rowe N. <i>Playing the other</i>	Jessica Kingsley Publishers	1	1(MF)	
8.	1994	Close D. <i>Truth in Comedy</i>	Routledge/Theatre Arts Books	+		
<b>Papildoma literatūra</b>						
1.	2001	<i>Performer Training: Development Across Cultures</i> / ed. by I. Watson.	Routledge			
2.	2007	<i>Physical Theatres: a Critical Reader</i> / ed. by J. Keefe and S. Murray.	Routledge			
3.	2001	Geisler F. <i>Psichodrama: ištakos ir galimybės</i>	Friskas	2		
4.	1983	Blatner A. <i>Foundation of psychodrama</i>	Routledge	1(MF)		
5.		<a href="https://www.google.com/search?q=dramu+stalciaus&amp;oq=dramu+stalciaus&amp;aqs=chrome..69i57.6043j1j8&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=dramu+stalciaus&amp;oq=dramu+stalciaus&amp;aqs=chrome..69i57.6043j1j8&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a>				
6.	2007	D. Charmsas "Nutikimai"	Tyto Alba	+		
7.	1980	Nikolajus Gogolis „Apysakos; Revizorius“	Vaga	+		
8.	1961	A. Čechovas Raštai : [dešimt tomų]		+		
9.	2001	J.Almonaitienė J. <i>Bendravimo psichologija</i>	Vaga	+		

#### **Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc. Goda Pikytė, doc. Eglė Mikulionytė, doc. Arvydas Dapšys