

**VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į MENŲ  
STUDIJŲ KRYPTIES PROGRAMAS ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO  
2019 M. TVARKOS APRAŠAS**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Stojamųjų egzaminų į Vytauto Didžiojo universiteto menų studijų krypties programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Vytauto Didžiojo universitete (toliau – Universitetas) vykdomų stojamųjų egzaminų į Atlikimo meno, Muzikos produkcijos, Naujųjų medijų meno, Vaidybos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojamųjų egzaminų organizavimo tikslas – patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, įgūdžius ir motyvaciją.

**II. KOMISIJŲ SUDARYMO PRINCIPAI**

3. Stojamuosius egzaminus vykdo ir vertina Universiteto Rektoriaus įsakymu patvirtintos stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos (toliau – Komisija) kiekvienai studijų programai.
4. Komisiją sudaro komisijos Pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, kurie yra pripažinti meno praktikai ar teoretikai.
5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti visi komisijos nariai.
6. Komisijų darbą administruoja Rektoriaus paskirti Egzaminų vykdymo administratoriai, atsakingi už vertinimo komisijos darbo užtikrinimą, žiniaraščių atspausdinimą, galutinių vertinimų suvedimą į informacinę sistemą.

**III. BENDROJI STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ ORGANIZAVIMO TVARKA**

7. Egzaminai organizuojami Vytauto Didžiojo universiteto patalpose pagal iš anksto sudarytą ir patvirtintą kalendorinį tvarkaraštį bei paskirtas egzamino laikymo vietas, skelbiamas Universiteto svetainėje [www.vdu.lt](http://www.vdu.lt).
8. Atvykęs į egzaminą, kiekvienas stojantysis Egzamino vykdymo administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir eiga, kitais reikalavimais.
9. Stojančiajam užsiregistravus VDU arba bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje ir į savo prašymą įtraukus Atlikimo meno, Muzikos produkcijos, Naujųjų medijų meno ar Vaidybos studijų programą, kuriai būtina laikyti stojamąjį egzaminą, ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios yra priskiriami toms studijų programoms reikalingi laikyti stojamieji egzaminai. Stojančiajam priskiriamas egzamino laikymo laikas ir vieta, tai laikoma registracija stojamajam egzaminui.
10. Stojančiųjų gebėjimų patikrinimo eilė sudaroma pagal jų registravimosi į stojamąjį egzaminą pirmumą.
11. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

12. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo prieduose pateikiamais vertinimo kriterijais. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.
13. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.
14. Stojantysis, užsiregistravęs, bet neatvykęs į stojamąjį egzaminą dėl ligos arba kitos svarbios pateisinančios priežasties, ne vėliau kaip 48 val. po stojamojo egzamino turi kreiptis į VDU priėmimo komisiją arba LAMA BPO administraciją su prašymu leisti jam laikyti stojamąjį egzaminą pagrindinės vasaros sesijos metu (jeigu stojantysis neatvyko į egzaminą išankstinės pavasario sesijos metu) arba papildomos sesijos metu ir pateikti gydytojo pažymą ir/ar kitus neatvykimą pateisinančius dokumentus. Papildomos sesijos metu stojamąjį egzaminą laikyti stojantiesiems, neužsiregistravusiems iki pagrindinės sesijos egzamino laikymo nustatyto termino, neleidžiama.
15. Stojantieji, kurie išankstinės pavasario sesijos metu laikė stojamąjį egzaminą ir jo neišlaikė, pagrindinės stojamųjų egzaminų vasaros sesijos metu egzamine dalyvauti negali.
16. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiesiems VDU nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. po egzamino pabaigos.

#### **IV. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMOS „ATLIKIMO MENAS“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

17. Atlikimo meno studijų programų stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys: grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais. Pirmoji dalis (grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas) skirta stojančiajam įvertinti pagal du vertinimo kriterijus – meninių ir techninių gebėjimų ir programos sudėtingumo, antroje dalyje vertinama pagal du vertinimo kriterijus – teorinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru ir gebėjimas vertinti interpretacijos ypatumus. Stojamojo egzamino repertuarui keliami reikalavimai nurodyti [1 priede](#).
18. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Komisijos darbe stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros, į kurią stoji stojantysis dėstytojai, suderinę tai su Muzikos akademijos Dekanu.
19. Stojančiųjų į Atlikimo meno studijų programas gebėjimai vertinami grojimo pasirinktu instrumentu arba dainavimo, arba dirigavimo ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu.
20. Stojamųjų egzaminų į Atlikimo meno studijų programas vertinimo kriterijai pateikti [2 priede](#).

#### **V. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „MUZIKOS PRODUKCIJA“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

21. Stojamojo egzamino į Muzikos produkcijos studijų programą turinį sudaro trys dalys: gebėjimų testas, motyvacinis pokalbis ir stojančiojo kūrybos aplanko (portfolio) vertinimas.
22. Gebėjimų testas apima: muzikos ir garso įrašų analizę, garsinio scenarijaus rašymą filmo ištraukai.
23. Motyvaciniame pokalbyje vertinamas stojančiojo pasirengimas pasirinktoms studijoms ir muzikos, kultūros ir meno žinios.
24. Kūrybiniame aplanke (portfolio) turi būti pateikiami pačio stojančiojo sukurti 10-20 minučių trukmės muzikos, garso dizaino, videofilmų (su autoriniu garso takeliu) ir/ar panašaus pobūdžio kūrybiniai darbai. Muzikinės kompozicijos, įrašai turi pristatyti stojančiojo kūrybines idėjas ir būti originalūs stojančiojo kūriniai. Pateikiami darbai turi būti ne senesni negu 2 metų.

25. Stojamųjų egzaminų į Muzikos produkcijos studijų programas vertinimo kriterijai pateikti [3 priede](#).

## **VI. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „NAUJŲ MEDIJŲ MENAS“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

26. Stojantieji į Naujųjų medijų meno studijų programą laiko egzaminą, susidedantį iš keturių dalių: fotografavimas duota tema; paskirtos temos interpretacija kadruotėje; motyvacinis pokalbis; kūrybos aplanko (portfolio) vertinimas. Stojamasis egzaminas vyksta tris dienas. Pirmąją stojamojo egzamino dieną vyksta fotografavimas duota tema, antrąją – paskirtos temos interpretacija kadruotėje, trečiąją – motyvacinis pokalbis ir kūrybos aplanko (portfolio) vertinimas.
27. Stojamojo egzamino pirmosios dalies metu fotografavimas duota tema fotografuojama gali būti bet kokio tipo kamera, pateikiami 6 fotoatspaudai nuo 15x15 iki 15x21 cm. Šios stojamojo egzamino dalies trukmė 7 valandos.
28. Paskirtos temos interpretacija kadruotėje piešiama pateiktoje scenarijaus schemoje A2 formato lape, pieštuku. Šios stojamojo egzamino dalies trukmė yra 4 valandos.
29. Motyvaciniame pokalbyje vertinamas stojančiojo pasirengimas pasirinktoms studijoms ir šiuolaikinio meno bei bendros kultūros žinios.
30. Kūrybos aplankas (portfolio) turi rodyti stojančiojo audiovizualinės kūrybos, dailės, iliustravimo, kinematografijos, videografijos, fotografijos, kompiuterinės grafikos, dizaino, interaktyvios, tarpdisciplininės kūrybos, garso dizaino ir / ar panašius įgūdžius, gebėjimus, žinias, polinkius ir siekius. Pateikiami darbai turi būti ne senesni negu 2 metų.
31. Stojamųjų egzaminų į Naujųjų medijų meno studijų programas vertinimo kriterijai pateikti [4 priede](#).

## **VII. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „VAIDYBA“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

32. Stojamąjį egzaminą į Vaidybos studijų programą sudaro du etapai: meninių gebėjimų vertinimas ir motyvacinis pokalbis. Pirmojo etapo metu pagal nustatytus vertinimo kriterijus vertinami bendrieji stojančiųjų meniniai gebėjimai. Pirmojo etapo metu bendrieji meniniai gebėjimai vertinami pagal šiuos kriterijus: meninė įtaiga, emocionalumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), muzikiniai / ritminiai gebėjimai, kalbos raiška, balso duomenys, plastika. Antrojo etapo motyvaciniame pokalbyje vertinamas stojančiojo pasirengimas pasirinktoms studijoms ir teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios.
33. Stojamieji egzaminai į Vaidybos studijų programą vykdomi VDU Menų fakulteto Teatro patalpose (S. Daukanto g. 27, Kaunas).
34. Meniniai gebėjimai pagal nurodytus kriterijus vertinami stojančiajam atlikus jo parengtą programą ir komisijos parengtas užduotis:
- 34.1. Parengtos programos atlikimas apima: poezijos kūrinį, prozos ištrauką, pasakėčią, dainas (viena iš jų – liaudies), šokio arba judesio kompoziciją.

Stojančiojo parengta programa:

- Poezija (1 – 3 skirtingų nuotaikų eilėraščiai atmintinai);
- Proza (1 – 2 skirtingų autorių prozos ištraukos atmintinai);
- Pasakėčia (pasakėčios skaitymas atmintinai);
- Daina (1 – 3 dainos, viena iš jų – liaudies);
- Šokio arba laisvai pasirinktos judesio kompozicijos atlikimas

- 34.2. Komisijos pateikiamų užduočių atlikimas: kalbos raiškos ir dikcijos pratimai, ritmikos ir muzikinės klausos patikrinimas, sceninė improvizacija (etiudas).

Komisijos pateikiamos užduotys:

- Kalbos raiškos ir dikcijos pratimai;
  - Ritmikos ir muzikinės klausos patikrinimo pratimai;
  - Judesio improvizacija;
  - Sceninė improvizacija – etiudas;
  - Atlikimo įgūdžių pristatymas (šokis, pantomima, vokalas, instrumentų valdymas);
  - Vaidybiniai etiudai (individualūs ir grupiniai)
35. Stojamųjų egzaminų į Vaidybos studijų programas vertinimo kriterijai pateikti [5 priede](#).

### **VIII. APELIACIJOS**

36. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliaciją reikia pateikti studijų krypties administravimo grupės vadovui ne vėliau kaip per 24 val. nuo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.
37. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – fakulteto dekanas, studijų programos vadovas arba kitas fakulteto atstovas, gali būti kviečiamas studentų atstovas.
38. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu.
39. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.
40. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja per ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai.

### **IX. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS**

41. Stojamojo egzamino metu atliktos užduotys ir žiniaraščiai saugomi vienerius metus po stojamojo egzamino įvykdymo datos Universiteto padalinyje, kuriame buvo vykdomas stojamasis egzaminas.

## STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į ATLIKIMO MENO STUDIJŲ PROGRAMĄ REPERTUATRO REIKALAVIMAI

Stojamasis egzaminas susideda iš dvejų dalių: grojimo arba dainavimo arba dirigavimo ir motyvacinio pokalbio iš pasirinktų studijų programos klausimų.

### AKORDEONAS

<p><u>Grojimas</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Polifoninis kūrinys (imitacinė polifonija su 3 ar daugiau balsų);</li><li>- Ciklinės formos kūrinys arba jo dalis (dalis);</li><li>- Dvi skirtingo charakterio pjesės.</li></ul> <p><b>Visa programa atliekama mintinai.</b></p>	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li><li>- Motyvacija studijoms</li></ul>
---	---

### CHORO DIRIGAVIMAS

<p><u>Dirigavimas</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Paruošti dvejus skirtingų stilių arba charakterių kūrinius iš mišraus choro repertuaro (vienas kūrinys <i>a cappella</i>, kitas su akompanimentu: kantata, operos scena, oratorijos ar mišių dalis);</li><li>- Mintinai meniškai paskambinti fortepijonu kūrinį ir kūrinio su akompanimentu choro partitūrą. Akompanimentą pagroti iš natų ir mintinai padainuoti kūrinio <i>a cappella</i> balsus;</li><li>- Padainuoti solo sau akompanuojant fortepijonu pasirinktą vokalinį kūrinį (klasikinė arija, arijietė, romansas, originali ar harmonizuota liaudies daina)</li><li>- Egzamino metu tikrinamos pagrindinės solfedžio, muzikos teorijos ir harmonijos žinios (menų mokyklos, muzikos gimnazijos, konservatorijos, kolegijos programų lygmuo).</li></ul>	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li><li>- Motyvacija studijoms</li></ul>
---	---

### DAINAVIMAS

<p><u>Dainavimas</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lietuvių liaudies daina atliekama <i>a cappella</i>;</li><li>- vokalizė;</li><li>- lietuvių liaudies harmonizuota daina (siužetinio turinio kelių posmų lietuvių harmonizuota liaudies daina);</li><li>- kūrinys pasirinktinai.</li></ul> <p><b>Visa programa atliekama mintinai. Kūrinių atlikimo eiliškumą nustato pats stojantysis.</b></p>	<p><u>Pokalbio tema:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li><li>- Motyvacija studijoms</li></ul>
---	--

### DŽIAZAS

<p><u>Džiazo instrumentalistas:</u></p>	<p><u>Pokalbio tema:</u></p>
---	------------------------------

<p>Atliekamos dvi skirtingo žanro džiazų pjesės. Privalumas – savo kūryba, improvizacija ar aranžuotė.</p> <p>Reikalavimai negrojančioms džiazų:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 variantas: stambios formos kūrinys ir polifoninis kūrinys/etiudas/pjesė (priklausomai nuo instrumento);</li> <li>- 2 variantas: dvi skirtingo charakterio ir tempo pjesės.</li> </ul> <p><u>Džiazų dainininkams:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trys skirtingo žanro kūriniai.</li> </ul> <p>Privalumas – džiazų stiliaus kūriniai, savo kūryba, improvizacija, aranžuotė, pritarimas fortepijonu ar kitu instrumentu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li> <li>- Motyvacija studijoms</li> </ul>
--	--

## FORTEPIJONAS

<p><u>Grojimas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach'o Preljudas ir fuga iš GTK I arba II tomo;</li> <li>- Klasikinės sonatos Allegro dalis (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi);</li> <li>- arba klasikinio koncerto Allegro dalis (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven);</li> <li>- virtuozinis etiudas.</li> </ul>	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li> <li>- Motyvacija studijoms</li> </ul>
--	--

## STYGINIAI INSTRUMENTAI

<p><u>Grojimas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gama;</li> <li>- etiudas arba kapričas;</li> <li>- polifoninio kūrinio instrumentui solo dalis;</li> <li>- stambios formos kūrinys (I arba II ir III koncertų dalys);</li> <li>- e) pjesė.</li> </ul>	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li> <li>- Motyvacija studijoms</li> </ul>
--	--

## PUČIAMIEJI IR MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI

<p><u>Grojimas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stambios formos kūrinys (I arba II ir III dalys);</li> <li>- Dvi skirtingo charakterio pjesės (kantileninė ir virtuozinė);</li> <li>- Gamų ir skaitymo iš lapo įgūdžių patikrinimas.</li> </ul>	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė</li> <li>- Motyvacija studijoms</li> </ul>
--	--

**STOJAMOJO EGZAMINO Į ATLIKIMO MENO STUDIJŲ PROGRAMAS  
(grojimo pasirinktu instrumentu, dainavimo, dirigavimo)  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:

1.1. grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas;

1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai (galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus grojimo pasirinktu muzikos instrumentu (arba dainavimo, arba dirigavimo) ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais rezultatus. Po to rezultatai surašomi į žiniaraštį.

3. Grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Grojimas pasirinktu muzikos instrumentu (arba dainavimas, arba dirigavimas)		100
a) meniniai gebėjimai (muzikalumas, meninė įtaiga, atlikimo technika, virtuoziniai gebėjimai, muzikinio teksto ir intonacijos tikslumas, stiliaus, žanro ir formos pojūtis)	1-50	
b) programos sudėtingumas (repertuaras, atitinkantis stojamųjų egzaminų reikalavimus, repertuaro sudėtingumo laipsnis)	1-30	
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teorinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, gebėjimas vertinti interpretacijos ypatumus)	1-20	

4. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50-45	<b>Puikiai.</b> Puikūs meniniai gebėjimai. Įtaigus, tvarkingas muzikinio teksto ir intonacijos požiūriu atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos suvokimą, garso kokybės ir virtuozinius gebėjimus.
44-39	<b>Labai gerai.</b> Labai geri meniniai gebėjimai. Raiškus ir tvarkingas muzikinio teksto ir intonacijos požiūriu atlikimas, parodantis būtinus virtuozinius gebėjimus, stiliaus, žanro ir formos pojūtį.
38-33	<b>Gerai.</b> Pagrindiniai meniniai gebėjimai. Tvarkingas muzikinio teksto požiūriu programos atlikimas, bet stokojantis vieno ar kelių gebėjimų: virtuozizmo, stiliaus, žanro ir / ar formos suvokimo.
32-27	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniški meniniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus.
26-21	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinami meniniai gebėjimai. Netvarkingas programos atlikimas, parodantis žemesnius nei vidutiniai meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.

20-15	<b>Silpnai.</b> Silpni meniniai gebėjimai. Silpnas meniniu, virtuoziniu, stiliaus, žanro ar formos pojūčio požiūriais muzikinės programos atlikimas su daugeliu klaidų.
14-1	<b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu muzikinės programos atlikimas.

5. Programos sudėtingumo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
30-27	<b>Puikiai.</b> Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi nustatyto sudėtingumo laipsniu. Programa puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir virtuozinius gebėjimus.
26-23	<b>Labai gerai.</b> Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi pakankamu sudėtingumo laipsniu. Programa atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
22-19	<b>Gerai.</b> Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi sudėtingumu. Programa atitinka arba dalinai atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
18-15	<b>Vidutiniškai.</b> Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik dalinai ir pasižymi vidutiniu sudėtingumo laipsniu. Programa atitinka arba dalinai atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
14-11	<b>Patenkinamai.</b> Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik dalinai. Programos sudėtingumo laipsnis neatskleidžia arba menkai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
10-7	<b>Silpnai.</b> Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik dalinai. Lengva sudėtingumo požiūriu programa silpnai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
6-1	<b>Nepatenkinamai.</b> Repertuaras neatitinka stojamųjų egzaminų reikalavimų arba labai lengva sudėtingumo požiūriu programa neparodo pasirengimo meno studijoms.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20-19	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Geba vertinti atlikimo kokybę ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausias atlikto repertuaro interpretacijas, geba jas palyginti. Kūrybiškai ir originaliai mąsto, turi savo nuomonę. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Savarankiškai mąsto.
18-17	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Geba vertinti atlikimo kokybę ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausias atlikto repertuaro interpretacijas. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
16-15	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Geba vertinti atlikimo kokybę. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Turi savo nuomonę.
14-13	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Neturi tvirtos nuomonės ir / ar nesugeba jos pagrįsti. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12-11	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Nesugeba vertinti atlikimo kokybės. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.



10-9	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Nesugeba vertinti atlikimo kokybės, neturi savo nuomonės. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai.
8-1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

## STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ MUZIKOS PRODUKCIJA VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
  - 1.1. gebėjimų testas, kurį sudaro garso įrašų muzikinė analizė, triukšminių įrašų testas, garso įrašų techninė analizė, garsinio scenarijaus rašymas filmo ištraukai;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis;
  - 1.3. kūrybinio aplanko (portfilio) vertinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys kiekvieną egzamino dalį vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus visų egzamino dalių vertinimo rezultatus.
4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Gebėjimų testas	1–50	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Kūrybinis aplankas (portfolio)	1–30	

5. Gebėjimų testo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–44	<b>Puikiai.</b> Tikslūs ir išskirtinius gebėjimus bei pasirengimą atskleidžiantys atsakymai. Puikiai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, žanrą ir stilių; išskiria ir teisingai įvardina triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir originaliai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei atkreipdamas dėmesį ir į smulkias garsines detales, jų charakterį.
43–37	<b>Labai gerai.</b> Tikslūs atsakymai, labai geras užduočių atlikimas su labai mažu arba neesminių klaidų skaičiumi. Labai gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; išskiria ir teisingai įvardina triukšminių testų garsus, tinkamai įvertina garso įrašų kokybę, kūrybiškai ir labai gerai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei smulkių garsinių detalių, jų charakterių.

36–30	<p><b>Gerai.</b> Tvarkingas užduočių atlikimas su nedideliu klaidingų atsakymų skaičiumi. Gerai identifikuoja tembras, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, išskiria ir teisingai įvardina beveik visus triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir gerai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei atkreipdamas dėmesį ir į keletą smulkių garsinių detalių.</p>
29–23	<p><b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas užduočių atlikimas su pasitaikančiais klaidingais atsakymais. Vidutiniškai gebėjimai skirti tembras, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; vidutiniškai išskiria ir įvardina triukšminių testų garsus, ne visai tiksliai nustato garso įrašų techninius defektus, vidutiniškai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų, bet nedetalizuodamas garsinio plano.</p>
22–16	<p><b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas užduočių atlikimas su nepilnais ir keliais klaidingais atsakymais. Patenkinamai skiria tembras, garso šaltinį, geba atpažinti didesniąją dalį balsų ar instrumentų, jų sudėčių, muzikinių stilių; išskiria ir įvardina tik ryškiausius triukšminių testų garsus, nustato ne visus garso įrašų techninius defektus, patenkinamai aprašo garsinį scenarijų – tik esminius vaizdo elementus.</p>
15–8	<p><b>Silpnai.</b> Silpnas užduočių atlikimas su daugeliu klaidingų ir nepilnų atsakymų. Silpnai skiria tembras, garso šaltinį, geba atpažinti tik nedaug balsų ar instrumentų, išskiria ir įvardina tik kelis ryškius triukšminių testų garsus, netiksliai įvardina įrašų techninius defektus, silpnai aprašo garsinį scenarijų – tik kai kuriuos esminius vaizdo elementus.</p>
7–0	<p><b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis ryškius išsilavinimo, klausos ir garsinio mąstymo trūkumus. Neatlikta ar klaidingai atlikta daugiau negu pusė užduočių, neatpažinta pusės balsų, instrumentų bei jų sudėčių, neteisingai įvardina triukšminių testų garsus, netinkamai ir klaidingai nustato garso įrašų techninius defektus, nesugeba garsiškai mąstyti bei sieti vaizdo su garsu.</p>

### STOJAMOJO EGZAMINO Į NAUJŪJŲ MEDIJŲ MENO STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

- a. Stojamąjį egzaminą sudaro keturios dalys:
  - 1.1 fotografavimas duota tema;
  - 1.2 paskirtos temos interpretacija kadruotėje;
  - 1.3 motyvacinis pokalbis;
  - 1.4 kūrybos aplanko (portfolio) vertinimas.
- b. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
- c. Kiekvienas vertinimo komisijos narys kiekvieną egzamino dalį vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus visų egzamino dalių rezultatus.
- d. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Fotografavimas duota tema	1–25	100
2. Paskirtos temos interpretacija kadruotėje	1–25	
3. Motyvacinis pokalbis	1–20	
4. Kūrybinis aplankas (portfolio)	1-30	

#### 5. Fotografavimo duota tema vertinimo kriterijai:

25-22	<b>Puikiai.</b> Originali įžvalga fotografuojamoje aplinkoje, išraiškingas vizualinis sprendimas, aiškiai išskirta pagrindinė figūra. Kompozicinis sumanymas turi išskirtinių estetinių savybių. Motyvuotai panaudota perspektyva, šviesotamsa, planų santykis. Harmoningas atskiros fotografijos ir jų visumos sprendimas.
21-18	<b>Labai gerai.</b> Nuovoki įžvalga fotografuojamoje aplinkoje, aiškus vizualinis sprendimas, aiškiai išskirta pagrindinė figūra. Kompozicinis sumanymas turi labai gerų estetinių savybių. Motyvuotai panaudota perspektyva, šviesotamsa, planų santykis. Harmoningas atskiros fotografijos ir jų visumos sprendimas
17-14	<b>Gerai.</b> Aiškiai suvokta fotografuojamoji aplinka, aiškus vizualinis sprendimas, nelabai aiškiai išskiriama pagrindinė figūra. Kompozicinis sumanymas turi neblogų estetinių savybių. Nepakankamai motyvuotai panaudota perspektyva, šviesotamsa, planų santykis. Nežymus atskiros fotografijos ir jų visumos sprendimo tolygumas.
13-10	<b>Vidutiniškai.</b> Pakankamai estetiškai atlikta, tačiau blankus sumanymas, neišraiškingas komponavimas. Nemotyvuotas perspektyvos, šviesotamsos panaudojimas.
9-6	<b>Patenkinamai.</b> Užduotis atlikta nors pakankamai neblogai, bet be aiškaus požiūrio į perspektyvą, šviesotamsą, su elementariomis pagrindinės figūros klaidomis.

5-4	<b>Silpnai.</b> Neišraiškingai, silpnai atlikta, su gausiomis klaidomis užduotis.
3-0	<b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis užduoties nesuvokimą.

6. Paskirtos temos interpretacijos kadruotėje vertinimo kriterijai:

25-22	<b>Puikiai.</b> Originalaus sumanymo, išraiškingai vizualiai atlikta kompozicijos užduotis, turinti išskirtinių estetinių ir dramaturginių savybių. Puiki piešimo technika. Puikiai komponuojamos kadruotės, motyvuotai derinami vaizdas, garsas ir trukmė. Aiškiai dėstomos mintys komentaruose.
21-18	<b>Labai gerai.</b> Originalus sumanymas, išraiškingai vizualiai atlikta kompozicijos užduotis. Labai gera piešimo technika. Be esminių komponavimo trūkumų. Suprantami komentarai.
17-14	<b>Gerai.</b> Tolygiai atlikta kompozicijos užduotis. Neišskirtinė, tačiau be akivaizdžių trūkumų. Gera piešimo technika. Pakankamai geri komentarai.
13-10	<b>Vidutiniškai.</b> Pakankamai kokybiškai atlikta užduotis, tačiau blankus sumanymas, neišraiškinga kompozicija. Vidutinis piešimo lygis. Nenuoseklūs komentarai
9-6	<b>Patenkinamai.</b> Užduotis atlikta nors pakankamai išraiškingai, bet su elementariomis klaidomis. Patenkinama atlikimo technika.
5-4	<b>Silpnai.</b> Neišraiškinga, silpna technika atliktas darbas, su ryškiomis klaidomis.
3-0	<b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis užduoties nesuvokimą, labai silpna ir nepatenkinama atlikimo technika.

7. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–18	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
17–15	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su nežymiomis kalbos klaidomis.
14–12	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su epizodiškai pasitaikančiomis kalbos klaidomis.
11–9	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Nėra argumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.
8–6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.

5–3	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
2–0	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

#### 8. Kūrybinio aplanko vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
30–27	<b>Puikiai.</b> Darbų portfolio puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą, kryptingą veiklą, audiovizualinės / vizualinės raiškos ir kūrybiškumo gebėjimus. Puikus meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Puikūs meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
26–23	<b>Labai gerai.</b> Darbų portfolio labai gerai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Labai geras meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Labai geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
22–19	<b>Gerai.</b> Darbų portfolio rodo gerą stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Geras meninių raiškos priemonių valdymas. Matomos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
18–15	<b>Vidutiniškai.</b> Darbų portfolio atskleidžia vidutinišką stojančiojo pasirengimą studijoms ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Vidutiniškas meninių raiškos priemonių valdymas. Vidutiniškos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
14–11	<b>Patenkinamai.</b> Darbų portfolio atskleidžia patenkinamą pasirengimą studijoms. Patenkinamas meninių raiškos priemonių valdymas. Patenkinamos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Patenkinami meniniai gebėjimai
10–5	<b>Silpnai.</b> Darbų portfolio atskleidžia minimalų pasirengimą studijoms ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Silpni meniniai gebėjimai.
4–0	<b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu darbų portfolio, liudijantis esminių kompetencijų stoką.

## STOJAMOJO EGZAMINO Į VAIDYBOS STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. I etapas – meniniai gebėjimai;
  - 1.2. II etapas – motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Meniniai gebėjimai ir motyvacinis pokalbis vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Meninė įtaiga, emocionalumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), kalbos raiška, balso duomenys, šokis, judesio išraiška, muzikiniai / ritminiai gebėjimai, sceninė improvizacija, fantazija, sceninė orientacija, tikslumas ir kūrybiškas užduočių atlikimas, individualumo ir kolektyviškumo dermė etiuduose	1–80	100
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios)	1–20	

7. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–70	<b>Puikiai.</b> Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypač ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis puikius artistinius gebėjimus.
69–59	<b>Labai gerai.</b> Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, puikus balso ir kūno valdymo duomenys.
58–48	<b>Gerai.</b> Ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas programos ir užduočių atlikimas, stokojantis emocionalumo ir/ar profesionalumo atlikimo požiūriu, stiliaus, žanro ir/ar formos pojūčio.
47-37	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu artistinius gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, atlikimo technikos problemomis, stiliaus, žanro arba formos pojūčio trūkumais.
36–26	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Netvarkingas atlikimas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis atlikimo problemomis, stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.
25–13	<b>Silpnai.</b> Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas meninis atlikimas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą atlikimo lygį bei esminius stiliaus, žanro, formos supratimo trūkumus.

12–0	<b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.
------	---

8. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–18	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
17–15	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–12	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
11–9	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
8–6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
5–3	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
2–0	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.