

CURRICULUM VITAE JURGITA STANIŠKYTĖ

1974 09 11, Kaunas

Humanitarinių m. daktarė, profesorė
jurgita.staniskyte@vdu.lt
<https://orcid.org/0000-0003-3031-7044>



- Išsilavinimas:*
- 1996 *menotyros* bakalauro diplomą, VDU Menų fakultetas.
 - 1998 *teatrologijos* magistro diplomą, VDU Menų fakultetas, Teatrologijos katedra.
 - 2001–2002 *Fulbright* stipendija doktorantūros studijoms Teatrologijos (*Performance Studies*) katedroje, Nortvesterno universitete, Evanstonas, JAV.
 - 2002 daktaro laipsnis, VDU Menų fakultetas, humanitarinių mokslų sritis, menotyros kryptis.
- Profesinė veikla:*
- 1996–1999 Atviros Lietuvos fondas, Kauno centras, programų koordinatorė.
 - 1998– VDU Menų fakulteto dėstytoja.
 - 2003–2015 VDU Menų fakulteto Teatrologijos katedros vedėja.
 - 2006 suteiktas docento pedagoginis vardas, VDU.
 - 2007–2015 VDU Menų fakulteto Tarybos pirmininkė.
 - 2011–2015 VDU Senato sekretorė, Senato studijų komiteto pirmininkė.
 - 2013–2018 Lietuvos mokslo tarybos Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė.
 - 2015 suteiktas profesoriaus pedagoginis vardas, VDU.
 - 2015– VDU Menų fakulteto dekanė.
 - 2018– „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022” (KEKS2022) Tarybos pirmininkė.
 - 2022– Studijų kokybės vertinimo centro Studijų vertinimo komisijos narė.

Dalyvavimas tarptautinio bendradarbiavimo mokslo ir studijų srityje, tarptautinių mokslo (meno) ir studijų srities ekspertinių institucijų, akademinų tinklų ir tyrėjų organizacijų veikloje

Tarptautiniai mokslo tinklai:

2016 – ES Humanitarinių mokslų Europos mokslinių tyrimų erdvėje (Humanities in the European Research Area, HERA) tinklo valdybos narė.

2014 – ES Jungtinio programavimo iniciatyvos (Joint programming initiative, JPI) „Cultural Heritage and Global Change a New Challenge for Europe“ ("Kultūros paveldas ir globaliniai pokyčiai - nauji iššūkiai Europai") Vykdomojo komiteto narė.

2019-2023 COST veiklos CA18136 "The European Forum for Advanced Practice" valdymo komiteto narė.

2022 – Europos kultūros parlamento narė.

2022 – CHANSE (Collaboration of Humanities and Social Sciences in Europe) programos komiteto narė.

Narystė akademinėse organizacijose:

2002– Performance Studies International (PSI)

2003– Fulbright alumni asociacija

2007– Association of Nordic Theatre Scholars (ANTS)

2009– International Federation of Theatre Research (IFTR/FIRT)

2010– Association for the Advancement of Baltic Studies (AABS)

2011– Association for the Studies of Nationalities (ASN)

2012– Nacionalinė kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija (NKKIA)

2016– Scenos meno kritikų asociacija (SMKA)

2021– European Association for the Studies of Theatre and Performance (EASTAP)

Veikla mokslo ir (ar) studijų organizavimo, jų būklės kritinės analizės mokslo ir studijų politikos formavimo srityje

2013–2018 Lietuvos mokslo tarybos (LMT) Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė.

2013-2021 Lietuvos mokslo tarybos etikos komisijos narė.

2017– LMT Užsienyje įgytų mokslo (meno) daktaro laipsnių vertinimo komisijos narė

Nuo 2012 m. dirbo įvairiuose LMT ekspertų grupėse, tarp jų: doktorantūros programų savianalizės vertinimo ir teisės suteikimo komisijų pirmininke; HSM institutų ilgalaikių MTEP programų ir jų ataskaitų vertinimo ekspertų grupėse; Nacionalinių mokslo programų rengimo ir ataskaitų vertinimo ekspertų grupėse; Lietuvos mokslo ir

studijų institucijų humanitarinių mokslų darbų metinio formalaus vertinimo ekspertų grupėse; meno krypties MTEP sutarčių vertinimo grupės pirmininke; meno krypties produkcijos vertinimo grupėse ir k.t. tarptautinių ir nacionalinių mokslo programų rengimo, projektų vertinimo ir ataskaitų vertinimo ekspertų grupėse.

Dalyvavimas mokslo ir studijų politikos strateginio planavimo, valdymo ir (ar) reglamentuojančių dokumentų kūrimo srityje

2013–2014 LMT Meno doktorantūros aprašo ir tvarkos rengimo darbo grupės narė.

2016 LMT Strateginio plano rengimo darbo grupės narė.

2017 LR ŠMSM darbo grupės meninio ugdymo sistemos tobulinimui narė.

2019 SKVC Teatro, šokio ir kino krypties aprašo kūrimo darbo grupės narė.

2019, 2021 Lietuvos kultūros tarybos ekspertė, strateginių meno organizacijų programų ir strateginio finansavimo tarptautinių festivalių vertinimo grupės narė.

2022 HERA – humanitarinių mokslų Europos mokslinių tyrimų erdvėje tinklo naujausio šaukimo programos rengimo (HERA CRISIS Call Working Group) darbo grupės narė.

2022-2023 HERA naujo strategijos kūrimo darbo grupės narė.

Ekspertinė veikla

2022 COST programos (Europos bendradarbiavimas mokslo ir technologijų srityse) tarptautinio vertinimo komiteto (International Review Panel) “Humanities, philosophy, languages” / “Humanitariniai mokslai, filosofija, kalbos” narė.

2017– LR Kultūros ministerijos profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ekspertų grupės narė.

2016 – 2022 Mokslo, inovacijų ir technologijų agentūros (MITA) Inočekių ir “Sumaniosios specializacijos” paraiškų vertinimo komisijos ekspertė.

2016 – Lenkijos Nacionalinio mokslo centro (*Narodowe Centrum Nauki*) ekspertė.

2015 – 2016 Nacionalinių kultūros ir meno premijų teikimo komisijos skirta išorinė ekspertė teatro kandidatams atrinkti ir įvertinti.

2014 – Studijų kokybės ir vertinimo centro ekspertė, meno programų vertinimo grupės narė, 2013 – Studijų kokybės ir vertinimo centro ekspertė, menotyros programų vertinimo grupės vadovė.
2011– Lietuvos mokslo tarybos (LMT) ekspertė.
2009–2011, 2013–2017 LR Kultūros ministerijos profesionalaus teatro meno kūrėjų darbų vertinimo komisijos narė.
2008–2009, 2010, 2013–2018 Lietuvos mokslo tarybos mokslinės duomenų bazės „Lituanistika“ ekspertė.
2008–2009, 2013–2015 LR Kultūros ministerijos programų (*Jaunųjų meno kūrėjų premijos*) ekspertė.
2008 Studijų kokybės vertinimo centro (SKVC) ekspertė, meno programų vertinimo grupės narė.
2005–2006 LR Kultūros ir sporto rėmimo fondo ekspertė.
2005 Studijų kokybės ir vertinimo centro (SKVC) ekspertė, menotyros programų vertinimo grupės narė.

Tarptautiniai projektai:

2019–2013 COST veiklos CA18136 “The European Forum for Advanced Practice” valdymo komiteto narė.
2017–2018 *Horizon 2020* projekto “Innocult: Centre of Excellence for Cultural and Creative Innovations in Lithuania“, pagal priemonę H2020-WIDESPREAD-04-2017-TeamingPhase1, projekto mokslininkė, (koordinatorius – VDU).
2010–2012 *Leonardo da Vinci* projektas „LOCALISE: Study trip as model of research, education and practice in vocational training in culture animation and community work“, [“LOCALISE: Mokslo tiriamoji išvyka kaip tyrimo, mokymosi ir praktikos modelis kultūros animacijos ir darbo su bendruomenėmis profesiniame lavinime“], projekto dalyvė (koordinatorius – Varšuvos universitetas).
2006–2007 *Nordplus Neighbour* projektas „Baltic-Nordic-NW Russia Network in Theatre Studies and Education“, [„Baltijos-Šiaurės šalių-Šiaurės Vakarų Rusijos teatrologijos ir teatro mokymo tinklas“], projekto vadovė (koordinatorius – VDU).
2006–2008 *Leonardo da Vinci* projektas “ANIMATOR: Programme of Education and Re-education in Culture Animation through Practice“, [ANIMATOR: praktinio kultūros animacijos mokymo ir perkvalifikavimo programa], projekto dalyvė (koordinatorius – Varšuvos universitetas).
2005–2006 *Socrates/Lingua I* projektas „FEEL: Funny Easy and Effective Learning about Countries, Cultures and Languages“, koordinacinės dalies dalyvė (koordinatorius – VDU).

2003–2006 *Socrates/Lingua II* projektas „ONENESS“, partnerinės dalies dalyvė (koordinatorius – Vilniaus universitetas).

2001–2004 *Leonardo da Vinci* projektas „ANIMUS: kultūros animacijos mokymo ir lavinimo tinklas“, partnerinės dalies dalyvė (koordinatorius – Varšuvos universitetas).

Nacionaliniai projektai:

2012–2015 ES Struktūrinių fondų Žmogiškųjų išteklių plėtros veiksmų programos 3 prioriteto „Tyrėjų gebėjimų stiprinimas“ VP1-3.1-ŠMM-o8-K priemonės „Mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros veiklų vykdymas pagal nacionalinių kompleksinių programų tematikas“ projektas „Kultūros institucijų komunikacinių kompetencijų plėtra žinių ir kūrybos visuomenės kontekste“, projekto mokslininkė.

2013–2014 ES Struktūrinių fondų projektas „Lituanistikos (baltistikos) centrų, lietuvių bendruomenių ir Lietuvos mokslo ir studijų institucijų bendradarbiavimo stiprinimas“ (Nr.VP1-2.2-ŠMM-o8-V-o2-006), dalyvė.

2010–2011 Lietuvos mokslo tarybos mokslininkų grupių projekto „Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis“ projekto mokslinė vadovė.

2009 LR Kultūros rėmimo fondo finansuotas edukacinis projektas „Teatras ir istorija“, projekto vadovė.

2006–2008 Europos Sąjungos struktūrinių fondų, 2 prioritetas, 2.5. priemonė „Žmogiškųjų išteklių kokybės gerinimas mokslinių tyrimų ir inovacijų srityje“. Projektas „Kūrybinių industrijų skatinimas keliant meno tyrėjų mokslines ir praktines kompetencijas magistrantūros studijose“, projekto dalyvė.

Pedagoginė veikla:

1999– Vytauto Didžiojo universitete.

2005–2010 VDA Kauno fakultete.

2005–2013 Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Tarptautinė pedagoginė veikla:

Nuo 2004 m. dėstyta pagal dvišales mainų programas Tartu, Bergeno, Helsinkio, Rygos, Poznanės A. Mickevičiaus, Ciudad Realio, Stokholmo ir k.t. universitetuose.

Mokslinės stažuotės:

2014– stažuotė Londono Metropoliteno universitete, Jungtinė Karalystė.

2014 – stažuotė Jeilio universitete, Niuheivenas, JAV.

2013 – stažuotė Kolumbijos universiteto Harrimano institute, Niujorkas, JAV.

2010 – LMT paremti moksliniai tyrimai Teatrologijos (Performance Studies) katedroje, Nortvesterno universitete, Evanstonas, JAV.

1999 – stažuotė Iliinojaus universitete, Čikaga, JAV.

Kalbos: Anglų, lenkų, prancūzų, rusų

Publikacijos

Monografijos, knygų skyriai

1. Staniškytė, Jurgita. Lithuania. The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. Eds.: R. Remshardt, A. Mancewicz. London, New York: Routledge, 2023.
2. Staniškytė, Jurgita, et al. I teatri post-sovietici: Ucraina, Bielorussia, Estonia, Lettonia, Lituania / a cura di Erica Faccioli [collective monograph]. Roma: UniversItalia, 2016, ISBN 9788865072509.
3. Staniškytė, Jurgita, et al. Komunikuoti kultūrą: institucijos, strategijos, auditorijos. [Communicating Culture: Institutions, Strategies, Audiences]. [collective monograph]. Vilnius: Versus aureus, 2015, ISBN 9786094671708.
4. Staniškytė, Jurgita; Vasinauskaitė, Rasa; Klivis, Edgaras; Petrikas, Martynas. Postsovietinis Lietuvos teatras : istorija, tapatybė, atmintis. Vilnius : Vilniaus dailės akademijos leidykla [collective monograph], 2014, 423 p., ISBN 9786094471209.
5. Staniškytė, Jurgita. Kaitos ženklai: šiuolaikinis Lietuvos teatras tarp modernizmo ir postmodernizmo. Vilnius: Scena, 2008. 212 p.: [24] iliustr. lap. ISBN 9789986412298.

Mokslo straipsniai (2009-2021)

1. Staniškytė, Jurgita. The condition of instability: performative turn and contemporary Lithuanian theatre // Methis : Studia humaniora Estonica. Tartu : University of Tartu Press, 2021, vol. 22, iss. 27/28, 2021, p. 115-133, ISSN 1736-6852. Scopus; MLA. [SCOPUS => title: Methis, citescore: 0.5, snip: 0.677, sjr: 0.107, year: 2020, quartile: Q1.
2. Staniškytė, Jurgita. Inventing the past, re-writing the present: the history and memory on contemporary Lithuanian theatre stage // Nordic theatre studies : yearbook for theatre research in Scandinavia. Goteborg : Föreningen Nordiska teaterforskare. ISSN 0904-6380, 2019, Vol. 33, iss. 2, SI, p. 61-72. doi:10.7146/nts.v3i2.120121. Prieiga per internetą: . Arts & Humanities Citation Index (Web of Science); Scopus; MLA International Bibliography.
3. Staniškytė, Jurgita. Between (in)visible influences and (im)pure traditions: hybrid character of the postdramatic in Lithuanian theatre. // Meno istorija ir kritika =

Art history & criticism. ISSN 1822-4555. 2019, T. 15, p. 97-102. MLA International Bibliography; De Gruyter.

4. Staniškytė, Jurgita. Spectatorship, Politics and the Rules of Participation: Re-discovering the Audience in Contemporary Lithuanian Theatre // Nordic Theatre Studies. Stockholm: US-AB. ISSN 0904 - 6380. 2018, Vol. 30, no. 2: Theatre 3.0, p. 99-114. [Duomenų bazės: Clarivate Analytics; Scopus; ERIH].
5. Staniškytė, Jurgita. From Institutional Fatigue to Creative Communication: Audience Development in Post-Soviet Lithuanian Theatres// Nordic Theatre Studies. Stockholm: US-AB. ISSN 0904 - 6380. 2017/2018, Vol. 29, no. 2: Theatre and Money, p. 72-88. [Duomenų bazės: Clarivate Analytics; Scopus; ERIH].
6. Staniškytė, Jurgita. From populism to pop-archeology: performing popular culture on Lithuanian theatre stage // Meno istorija ir kritika = Art history & criticism. Kaunas, Vilnius: Vytauto Didžiojo universitetas ; Versus aureus. ISSN 1822-4555. 2016, [T.] 12, p. 5-10. [MLA].
7. Staniškytė, Jurgita. Treading the borderline: play(ing) with reality on the post-Soviet Lithuanian theatre stage // Nordic Theatre Studies. Stockholm: US-AB. ISSN 0904 - 6380. 2014, Vol. 26, no. 1: Poetics of playing: fictionality, reality and playing in between, p. 32-43. [Duomenų bazės: Arts & Humanities Citation Index (Web of Science); Scopus; ERIH].
8. Staniškytė, Jurgita. From Collective to Individual and Back Again: Strategies of Staging Personal Memories on the Contemporary Baltic Theatre Stage. In: Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN (10): 1-4438-4325-3, ISBN (13): 978-1-4438-4325-6, 2013, p. 129-137. [Duomenų bazė: <http://www.csp.org>, taip pat straipsniai referuojami British Library Publication Database BL Online, <http://www.bl.uk>].
9. Staniškytė, Jurgita. Auditorijų plėtra : tarp teorinių koncepcijų ir Lietuvos teatro realybės // Meno istorija ir kritika = Art history & criticism. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2013, [T.] 9 : Sacrum et publicum, p. 135-141. [MLA].
10. Staniškytė, Jurgita. Tarp naujojo realizmo ir mito: dabarties versijos šiuolaikiniame Lietuvos teatre // Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2012, nr. 8, p. 102-109. [Duomenų bazė: MLA (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>].
11. Staniškytė, Jurgita. Performatyvumo teorija ir teatras: sąveikos ir takoskyros // Menotyra = Studies in Art. Vilnius : Lietuvos mokslų akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2012, nr. 2, p. 132-138. [Duomenų bazės: Art Research Complete (EBSCO); Central & Eastern European Academic Source (EBSCO); TOC Premier (EBSCO) <http://www.ebsco.com>].
12. Staniškytė, Jurgita. Daugybingumo formos šiuolaikiniame Lietuvos teatre: postmoderni reprezentacija ar modernios tradicijos tęsinys // Menotyra. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2011, nr. 2, p. 122-130.

[Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL, <http://www.ceeol.com>].

13. Staniškytė, Jurgita. Historical Re-enactment as a Vehicle for Public Memory: A Lithuanian Case Study // Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Menas ir istorija. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2010, nr. 6, p. 127–132. [Duomenų bazė: MLA (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>].
14. Staniškytė, Jurgita. (In)visible Politics: Towards the Notion of Tactical Directing // Darbai ir dienos. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1392-0588. 2010, nr. 54, p. 157–164. [Duomenų bazės: EBSCO, <http://www.ebsco.com>; TOC premier, CEEOL <http://www.ceeol.com>].
15. Staniškytė, Jurgita. Realybės efektai: autentiška raiška ir žaidimai su tikrove šiuolaikiniame teatre // Menotyra. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2010, nr. 2, 169–177. [Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL, <http://www.ceeol.com>].
16. Staniškytė, Jurgita. Between East and West: Intercultural Challenges and Problem of Authenticity in Contemporary Lithuanian Theatre // Lituanus. Chicago: Lituanus Foundation. ISSN 0024-5089. 2010, nr. 2, p. 21–29. [Duomenų bazės: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online].
17. Staniškytė, Jurgita. Performing History, Staging Identity: Strategies of Contemporary Theatre in Baltic States // Journal of Baltic Studies. New York & London: Routledge. ISSN 0162-9778. 2009, Vol. 40, no. 4, p. 537–544. [Duomenų bazės: ISI Web of Science, Science Citation Index Expanded, Journal Citation Reports®, Impact Factor of 0.419].
18. Staniškytė, Jurgita. Politica invisibile o come spiegare le immagini a una leper morta. La scena baltica dopo il crollo dell'URSS // Art'O. Cultura e politica delle arti sceniche. Bologna: Associone Art'O. ISSN 1826-2945. 2010, nr. 2, p. 4–11. [Duomenų bazė: TEAM (Transdisciplinary European Art Magazines) <http://www.team-network.eu>]. Prieiga per internetą: <http://www.art-o.net>.
19. Staniškytė, Jurgita. The Shifting Point: Rewriting the Theatre Tradition on the Margins of Postmodern Culture // Methis: Studia Humaniora Estonica. Tartu: Methis Publishing. ISSN 1736-6852. 2009, nr. 3, p. 79–86. [Duomenų bazės: Index Scriptorium Estoniae (ISE), ESTER <http://www.ester.ee>].

Straipsniai kultūros ir profesinėje spaudoje

1. Staniškytė, Jurgita. VDU profesorė: būtina auginti kultūros advokatų lauką, lrt.lt, 2020-05-21
2. Staniškytė, Jurgita. Prof. Jurgita Staniškytė: būtina auginti kultūros advokatų lauką - artimiausiais metais jis taps gyvybiškai svarbus, delfi.lt, 2020-05-21
3. Staniškytė, Jurgita. Ar gražinsime skolą kultūrai, Kauno diena, 2020-05-23.

4. Staniškytė, Jurgita. Profesionali meno kritika - nuo režimo priemonės iki požiūrių įvairovės, Kauno diena, 2020-11-07.
5. Staniškytė, Jurgita. Judantis taikiny: žiūrovas šiuolaikiniame teatre. // Teatro žurnalas. ISSN 2424-4430. 2019, nr. 15, p. 4-6.
6. Staniškytė, Jurgita. Tarp fakto ir vaizduotės: tikrovės pavidalai Lietuvos teatro scenoje // Krantai : meno kultūros žurnalas. Vilnius: Krantai. ISSN 0235-6384. 2016, nr. 3, p. 326-329.
7. Staniškytė, Jurgita. Teatras, žiūrovas, visuomenė // Lietuvos scena. Vilnius : Lietuvos teatro sąjungos fondas. ISSN 1822-4210. 2014, nr. 2/35, p. 14-17.
8. Staniškytė, Jurgita. Tarpkultūrinių meninių mainų tyrimai Rytų ir Vidurio Europoje: globalūs kontekstai ir vietinės praktikos // Vytauto Didžiojo universiteto mokslo klasteriai. Kaunas : Vytauto Didžiojo universitetas, 2012. ISBN 9789955128229. p. 37-45.
9. Staniškytė, Jurgita. Drąši šalis: Estija // Lietuvos scena. Vilnius : Lietuvos teatro sąjungos fondas. ISSN 1822-4210. 2011, nr. 3-4/24, p. 9-11.
10. Staniškytė, Jurgita. See koik on meist, see koik on teatrist// DRAAMA 2011 Järelkogumik. p. 42-45. El. knyga: <http://www.draama.ee/?id=202>.
11. Staniškytė, Jurgita. Vaprad ja jaulged: vaade eesti teatrile festivalil DRAAMA 2010 // DRAAMA 2010 Järelkogumik. p. 50-51. El. knyga: <http://www.draama.ee/?id=202>
12. Staniškytė, Jurgita. Kauno valstybiam dramos teatrui 90 // Kauno valstybinis dramos teatras, 1920-2010. Kaunas State Drama Theatre, 1920-2010 / Sud. E. Markevičiūtė. Kaunas: Valstybinis dramos teatras. ISBN 9786099524702. 2010, p. 122-127.
13. Staniškytė, Jurgita. Teatrinis gyvenimas Kaune // *Kauno atradimai*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISBN 9789955125198. 2009, p. 72-77. Prieiga per internetą: <http://viduje.lt/?q=system/files/Kauno+atradimai-FINAL1.pdf>.
14. Staniškytė, Jurgita. Pasiklydę tarp priežasties ir pasekmės // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2008, nr. 3, p. 35-37.
15. Staniškytė, Jurgita. Troškimų erdvės // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2006, nr. 8/9 p. 40-44.
16. Staniškytė, Jurgita. Būti ar vaidinti // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2006, nr. 2, p. 41-45.
17. Staniškytė, Jurgita. *Prisilietimas*: performatyvumo teorija ir teatras // Teatras. Vilnius: Scena. ISSN 1392-2947. 2005, nr. 2, p. 5-6.
18. Staniškytė, Jurgita. Gyvenimo teatrai: disciplinos būvis // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2002, nr. 6, p. 53-57.
19. Staniškytė, Jurgita. Tekstas Oskaro Koršunovo teatre // Teatras. Vilnius: Scena, ISSN 1392-2947. 1998, nr. 2, p. 52-55.
20. Staniškytė, Jurgita. Les Minorité Nationales en Lituanie // La Nouvelle Alternative. Paris: Gaulimar. 1996, no. 43, p. 35-36.

Narystė redkolegijose:

2018–mokslo žurnalo „Nordic Theatre Studies“ redakcinės kolegijos narė.

2013-2016 mokslo žurnalo „Lituanus“ pagalbinės redakcinės kolegijos narė.

2014– mokslo žurnalo „Teatrologiniai eskizai“ redakcinės kolegijos narė.

2005-2010 mokslo žurnalo „Česlovo Milošo skaitymai = Czeslaw Milosz's readings“ redakcinės kolegijos narė.

Sudaryti leidiniai

1. Staniškytė, Jurgita. *Lituanus: The Lithuanian Quaterly*. Chicago: Lituanus Foundation. ISSN 0024-5089. 2013, nr. 59:1. [Duomenų bazės: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online]. Prieiga per internetą: <http://www.lituanus.org>.
2. Staniškytė, Jurgita. *Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism: Menas ir istorija*. ISSN 1822-4555. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. 2010, nr. 6. [Duomenų bazė: MLA, <http://www.mla.org>].
3. Staniškytė, Jurgita. Klivis, Edgaras. Petrikas, Martynas. *Baltic-Nordic-NW Russia Network in Theatre Studies and Education: Database of Study Programmes*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. 2007, 108 p.: iliustr. ISBN 9789-9551-22265.

Tarptautinės konferencijos (2010–2021)

1. Staniškytė, Jurgita. *Reinstalling the Forth Wall: Spectatorship in (Post)-pandemic Era* // Tarp. EASTAP konferencija „New spectatorship in post-covid times: theatre and the digital“, [Vilniaus universitetas, Vilnius, 2021].-Vilnius, 2021.
2. Staniškytė, Jurgita. *Power to the People? Community Building and Participation in Post-Soviet Lithuanian Theatre* // 13-ta tarptautinė AABS konferencija "Baltic Studies in Europe 2019: Baltic Solidarity", [Gdańsk university / Europos solidarumo centras, Lenkija].- Gdansk, 2019.
3. Staniškytė, Jurgita. *Between (In)visible Influences and (In)pure Traditions: Hybrid Character of Postmodern Lithuanian Theatre* // Tarp. Association for Nordic Theatre Scholars (ANTS) konferencija "Transnational Influences", [Helsinki university, Suomija, 2019].- Helsinki, 2019.
4. Staniškytė, Jurgita. *Politics, Populism and Spectatorship: Strategies of Audience Engagement in Contemporary Baltic Theatre*// Tarp. Baltijos regiono studijų plėtros asociacijos (AABS) konferencija, skirtoje trijų Baltijos šalių nepriklausomybės šimtmečiui, [Stanford university, JAV, 2018]. - Palo Alto, 2018.
5. Staniškytė, Jurgita. *Moving Targets: Tactics of Relocation in Contemporary Baltic Theatre* // Tarp. FIRT/IFTR metinė konferencija "Theatre and Migration", [University of Arts in Belgrade, Serbia, 2018]. - Belgrade, 2018.
6. Staniškytė, Jurgita. *This is (not) how it Happened: Autobiographic Narratives and Fictional Memories in Post-Soviet Baltic Theatre* // Tarp. Association for Nordic

- Theatre Scholars (ANTS) konferencija "Theatre and Memory Wars", [Vytauto Didžiojo universitetas, Lietuva, 2018]. - Kaunas, 2018.
7. Staniškytė, Jurgita. Inventing Past, Re-Writing Present: History on Contemporary Lithuanian Theatre Stage // Tarp. konferencija "Why Theatre? The Functions of Theatre in the 21st Century", [Tartu university, Estija, 2017]. - Tartu, 2017.
 8. Staniškytė, Jurgita. Re-discovering the Audience in Contemporary Lithuanian Theatre // Tarp. konferencija: Re-think Theatre, Dramaturgy and Performance Studies: Re-search, re-consider, re-make, Association for Nordic Theatre Scholars (ANTS), [Aarhus University, Danija, 2017]. - Orhusas, 2017.
 9. Staniškytė, Jurgita. (Re)imagined Pasts: Performing Histories and Reinventing Identities on Baltic Stage // Tarp. konferencija: Global, Glocal, and Local: Distinction and Interconnection in the Baltic States (AABS). [University of Pennsylvania, JAV, 2016]. - Filadelfija, JAV, 2016.
 10. Staniškytė, Jurgita. The Good, The Bad and the Populist: Performing Popular Culture on Lithuanian Theatre Stage // Tarp. konferencija: Theatre and the Popular, [University of Iceland, Islandija, 2016]. - Reikjavikas, 2016.
 11. Staniškytė, Jurgita. (Re)imagined Pasts: Performing Histories and Reinventing Identities on Lithuanian Theatre Stage // XX-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [New York, Columbia university, 2015]. - Niujorkas, 2015.
 12. Staniškytė, Jurgita. Creating Audience: Spectatorship, Politics and the Rules of Aesthetic Communication in Lithuanian Theatre // *Theatre and Stratification*, FIRT/IFTR metinė konferencija Varviko universitete, [UK, Warwick university, 2014]. - Varvikas, 2014.
 13. Staniškytė, Jurgita. Post-Acting or Re-Acting: Performing on Contemporary Lithuanian Theatre Stage // *Acting Reconsidered: New Approaches to Actor's Creative Work and Training*, tarptautinė konferencija, [Vilnius, LMTA, 2014]. - Vilnius, 2014.
 14. Staniškytė, Jurgita. Reflection, Intervention or Investigation: Performing Politics on Contemporary Baltic Stage // Pasaulinis Baltijos regiono studijų asociacijos (AABS)
 15. kongresas – konferencija *Yale Conference on Baltic and Scandinavian Studies* (AABS, SASS), [New Haven, Yale university, 2014]. - Niuheivenas, 2014.
 16. Staniškytė, Jurgita. Power to the People?: Forms of Audience Engagement in Post-Soviet Lithuania // XIX-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [New York, Columbia university, 2014]. - Niujorkas, 2014.
 17. Staniškytė, Jurgita. Between Reality and Utopia: Audience Development in Lithuanian Theatres // *Value Added of Contemporary Theatre: Who Needs Theatre Today?*, tarptautinė konferencija, [Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013]. - Vilnius, 2013.
 18. Staniškytė, Jurgita. Play with Reality: Performing Autobiographies in Post-Soviet Baltic Theatre // *Re-routing Performance, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos* (IFRT/FIRT) tarptautinė metinė konferencija, [Barcelona, Theatre Institute, 2013]. - Barselona, 2013.

19. Staniškytė, Jurgita. From Party Convention to Social Theatre: Performing Politics on Contemporary Baltic Stage // XVIII-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [New York, Columbia university, 2013]. – Niujorkas, 2013.
20. Staniškytė, Jurgita. Nothing Personal: Autobiographic Narratives and Fictional Memories in Post-Soviet Baltic Theatre // Pasaulinis XXIII Baltijos regiono studijų asociacijos (AABS) kongresas – konferencija *The Global Baltics: The Next Twenty Years* (*Globalus Baltijos regionas: artimiausias dvidešimtmetis*), [Chicago, Illinois university, 2012]. – Čikaga, 2012.
21. Staniškytė, Jurgita. History, Identity and Play with the Real: Performing Personal Memories in Post-soviet Baltic Theatre // *Charting the Nation between State and Society*. XVI-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [New York, Columbia university, 2011]. – Niujorkas, 2011.
22. Staniškytė, Jurgita. Play with Real: Performing Personal Memories in Post-Soviet Baltic Theatre // *Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the Context of World Experience*, tarptautinė mokslo konferencija, [Latvian university, Riga, 2011]. – Ryga, 2011.
23. Staniškytė, Jurgita. Structuring Desire: Performances of Personal Histories in Contemporary Baltic Theatre // *Affective Archives, II Performance Studies International* regioninio klasterio konferencija, [Torino-Vercelli, Piedmont Orientale Universitetas, 2010]. – Turinas-Vercelli, 2010.
24. Staniškytė, Jurgita. The Strategies of Leaving Modernity: A Case of Lithuanian Theatre // *Cultures of Modernity, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos* (IFRT/FIRT) metinis kongresas, [Munich, Ludwig Maximilian university, 2010]. – Miunchenas, 2010.
25. Staniškytė, Jurgita. *(Re)making History*. Historical Re-enactments and Performative Commemorations // *Region, State, Nation, Community: New Research in Scandinavian and Baltic Studies*: XXII tarptautinė metinė AABS mokslo konferencija, [Seattle, Washington university, 2010]. – Sietlas, 2010.
26. Staniškytė, Jurgita. *(Re)making History*. Two Lithuanian Cases of Performative Commemorations and Memory Politics // *Nations and States: on the Map and in the Mind*: XV tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija [New York, Columbia university, 2010]. – Niujorkas, 2010.