

VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETAS

H-08-06

TARPKULTŪRINIŲ MENINIŲ MAINŲ TYRIMAI RYTŲ IR VIDURIO EUROPOJE: GLOBALŪS KONTEKSTAI IR VIETINĖS PRAKTIKOS 2010 M. ATASKAITA

1. Paskelbtos mokslinės publikacijos klasterio tematikoje:

1.1 mokslo straipsniai leidiniuose, referuojamuose ir turinčiuose citavimo indeksą Mokslinės informacijos instituto duomenų bazėje „ISI Web of Science“.

1. Bakka, Egil and Gediminas Karoblis. 2010. Writing a Dance: Epistemology for Dance Research. *Yearbook for Traditional Music* XLII, p.109-135.

1.2 mokslo straipsniai kituose leidiniuose, referuojamuose Mokslinės informacijos instituto duomenų bazėje „ISI Web of Science“.

1. Klusaitė, Lina. Dialoginis ir monologinis teatro modelis ideologinėje Lietuvos teatro perspektyvoje (I, II, III): [pradžia – nr. 62, pabaiga – nr. 64] // *Logos*. Vilnius: VO Logos, 2010, nr. 62, 63, 64, p. 210-222, 192-200, 198-206. ISSN 0868-7692. [Duomenų bazė: ISI Web of Science, The Philosophers Index, <http://www.philinfo.org>]. Prieiga per internetą: <http://www.litlogos.lt/L62.html>

2. Valiukaitė, Asta. Bibliniai įvaizdžiai šiuolaikiniame Lietuvos teatre: imitacija, transformacija, deformacija// *Logos* – ISSN 0868 – 7692, nr. 64. Vilnius, 2010, p. 215 – 222. [Duomenų bazė: ISI Web of Science, The Philosophers Index, <http://www.philinfo.org>]. Prieiga per internetą: <http://www.litlogos.lt/L64.html>.

1.3 mokslo straipsniai periodiniuose ir tęstiniuose mokslo leidiniuose, registruotuose kitose tarptautinėse mokslinės informacijos duomenų bazėse.

1. Andriušytė-Žukienė R. Paintings as the Depths of Meditation // *Lituanus*. Lithuanian Quarterly Journal of Arts and Sciences. Chicago. ISSN 0024-5089. Vol. 56, nr. 1 (2010). P. 38-42. Prieiga per internetą: <<http://www.lituanus.org>>. [ABC-CLIO, BL Online; MLA (Modern Language Association International Bibliography); 1,000].

2. Andriušytė-Žukienė R. M. K. Čiurlionio sonata Nr. 7 (Piramidžių sonata): mintys, atsiradus trečiajam paveikslui // *Dailė* (Vilniaus dailės akademijos darbai), 2010 Nr. 59, p. 103-114. ISBN 1392-0316. Duomenų bazė Academic Search Complete EBSCO. TOC Premier (EBSCO), Academic Search Complete (EBSCO), Current Abstracts (EBSCO).

3. Grigaitienė, Jūratė. *Spektaklis kaip žaidimas Lietuvos teatre* // *Res Humanitariae*. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2010, Nr. VIII, p.

4. Karoblis, Gediminas. 2010. Ballroom Dance – the Spectre of Bourgeois in Communist Society. *Meno istorija ir kritika*, Nr. 6, *Meno istorija ir kritika*, ISSN 1822-4555, 2010, t. 6, p.162-171. (Duomenų bazė: MLA, <http://www.mla.org>).
5. Bakka, Egil and Gediminas Karoblis. 2010. Kūryba ir kartotė šokant ir šokį užrašant [Creativity and Repetition in Dancing and Recording of Dance]. *Tautosakos darbai XXXIX*, p.50-65.
6. Klivis, Edgaras. Ardomas prisitaikymas: cenzūra ir pasipriešinimo jai būdai sovietinio laikotarpio Lietuvos teatre // *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2010, nr. 2, p. 124–131. [Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL, <http://www.ceeol.com>].
7. Mažeikienė R. Animating Genius Loci: Historical Memory and Site-Specific Performance // *Meno istorija ir kritika*, ISSN 1822-4555, 2010, t. 6, p. 88 – 93. (Duomenų bazė: MLA, <http://www.mla.org>).
8. Mažeikienė R. Apie naratyvumą šiuolaikiniame teatre: spektaklio „Tolima šalis“ atvejis“ // *Menotyra*, ISSN 1392-1002, 2010, nr. 2, p. 160 – 168. (Duomenų bazė EBSCO, <http://search.epnet.com/>).
9. Staniškytė, Jurgita. Historical Re-enactment as a Vehicle for Public Memory: A Lithuanian Case Study // *Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Menas ir istorija*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2010, nr. 6, p. 127–132. [Duomenų bazė: MLA (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>].
10. Staniškytė, Jurgita. Realybės efektai: autentiška raiška ir žaidimai su tikrove šiuolaikiniame teatre // *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2010, nr. 2, p. 169–177. [Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL, <http://www.ceeol.com>].
11. Staniškytė, Jurgita. Between East and West: Intercultural Challenges and Problem of Authenticity in Contemporary Lithuanian Theatre // *Lituanus*. Chicago: Lituanus Foundation. ISSN 0024-5089. 2010, nr. 2, p. 21–29. [Duomenų bazės: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online]. Prieiga per internetą: <http://www.lituanus.org>.
12. Staniškytė, Jurgita. Politica invisible o come spiegare le immagini a una leper morta. La scena baltica dopo il crollo dell'URSS // *Art'O. Cultura e politica delle arti sceniche*. Bologna: Associazione Art'O. ISSN 1826-2945. 2010, nr. 2, p. 4–11. [Duomenų bazė: TEAM

(Transdisciplinary European Art Magazines) <http://www.team-network.eu>]. Prieiga per internetą: <<http://www.art-o.net>.>

13. Truskauskaitė Vitalija, Reconstructions of Sacral History: Mnemonic Strategies in Lithuanian Religious Theatre. Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Istorijos (re)konstrukcijos nuo 1945-7j7 iki dabar. 6 (2010). ISSN 1822-4555. Kaunas: Vytauto Didžiojo leidykla, p.55-61.

1.4 mokslo straipsniai kituose recenzuojamuose periodiniuose, tęstiniuose arba vienkartinuose mokslo leidiniuose.

1. Karoblis, Gediminas, Vitalij Milkov. 2010. CROSS-CULTURAL STUDY OF A MOVIE “SHALL WE DANCE?”. Česlovo Milošo skaitymai. Kultūrų sankirtos: patirtys ir pokyčiai. Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas. ISBN 978-9955-12-625-6. 2010, nr. 3, p. 225-231.

2. Pabedinskas, Tomas. Lietuvos fotografija: nuo tautiškumo teigimo prie tarpkultūriškumo refleksijos // Česlovo Milošo skaitymai 3. Kultūrų sankirtos: patirtys ir pokyčiai, ISBN 978-9955-12-625-6, 2010, p. 209-216.

3. Petrikas, Martynas. Mikhail Chekhov in Kaunas: a Case of Cultural Import // Česlovo Milošo skaitymai. Kultūrų sankirtos: patirtys ir pokyčiai. Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas. ISBN 978-9955-12-625-6. 2010, nr. 3, p. 217–223.

4. Petrikas, Martynas. Teatras ir miestas: modernumo inscenizavimo patirtys // Kultūra ir miestas / Sud. A. Rimkutė. Kaunas: Vilniaus universiteto Kauno humanitarinis fakultetas. 2010.

5. Pukelytė I. *Kauno senamiestis kaip spektaklis*. Recenzuojamas konferencijos straipsnių rinkinys. VU Kauno humanitarinis fakultetas, 2010, ISBN 978-995533-536-8, psl. 46-53.

6. Staniškytė, Jurgita. Kauno valstybiniam dramos teatrui 90 // Kauno valstybinis dramos teatras, 1920–2010. Kaunas State Drama Theatre, 1920–2010 / Sud. E. Markevičiūtė. Kaunas: Valstybinis dramos teatras. ISBN 9786099524702. 2010, p. 122–127.

7. Truskauskaitė Vitalija, Архитектоника символа храма в драматических спектаклях в Литве. Česlovo Milošo skaitymai III. Kultūrų sankirtos: patirtys ir pokyčiai. [Straipsnių rinkinys. Sud. V. Narušienė, V. Truskauskaitė]. ISBN 9789955 1 26256. Kaunas: Vytauto Didžiojo leidykla, p. 201-208.

1.5 mokslinės monografijos, studijos išleistos pripažintoje leidykloje klasterio tematikoje.

1.6 kitos mokslinės monografijos, išleistos klasterio tematikoje.

1. Pabedinskas, Tomas. *Contemporary Lithuanian Photography. Relationship between the Image and the Identity of a Person*. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2010. ISBN 978-3-8383-4312-9.(parengta disertacijos pagrindu)

2. Pabedinskas, Tomas. *Žmogus Lietuvos fotografijoje. Požiūrių kaita XX ir XXI a. sandūroje*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010. ISBN 978-609-447-002-8.

1.7 išleisti vadovėliai aukštosioms mokykloms.

2. Padaryti moksliniai pranešimai klasterio tematika:

2.1 Tarptautinėse konferencijose.

1. Andriušytė-Žukienė R. The activities art critic Aleksis Rannit in the West: the significance of a 1949 report for research on Mikalojus Konstantinas Čiurlionis' work // The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Toruń, The Center of Contemporary Art, September 14-16, 2010.

2. Andriušytė-Žukienė R. Ornamentai ir figūros: M. K. Čiurlionis kaip Art Nouveau dailininkas // M. K. Čiurlionis ir pasaulis: tarptautinė M. K. Čiurlionio studijų savaitė, Druskininkai, 2010 rugpjūčio 2-8 d.

3. Karoblis, Gediminas. Panel "Field Works: Towards Collaborative Research Practices in Dance Work in Progress". DANCE ETHNOGRAPHY FORUM, SATURDAY 30 JANUARY 2010, De Montfort University, Leicester, the United Kingdom.

4. Karoblis Gediminas (Lithuania) Modernisation and heritagization of Latin American dances (panel presentation). Panel Theme: Heritagization of Latin American dances within UNESCO's Program for Safeguarding Intangible Cultural Heritage. 26th SYMPOSIUM OF THE ICTM STUDY GROUP ON ETHNOCHOREOLOGY, 19-25 JULY 2010, Třešť, Czech Republic.

5. Klivis, Edgaras. Colonial Emotions: Eimuntas Nekrošius and Nostalgia in the Late Soviet Lithuanian Theatre // Cultures of Modernity, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) metinis kongresas, Miunchenas, 2010.

6. Klivis, Edgaras. Postcolonial Strategies in Baltic Theatre // Drama 2010, Estijos teatro festivalio "Drama 2010" mokslinė konferencija, Tartu, 2010.

7. Petrikas, Martynas. How to Stage Modernity: Images of the Society in Interwar Lithuanian Theatre // Cultures of Modernity, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) metinis kongresas, Miunchenas, 2010.

8. Petrikas, Martynas. Contemporary Estonian Theatre in the Context of Lithuanian Theatre // Drama 2010, Estijos teatro festivalio "Drama 2010" mokslinė konferencija, Tartu, 2010.
9. Petrikienė A. Petrikienė, Asta. "Subsidized Theatre Precondition for Modernization or the Conflicting Interests" // Cultures of Modernity, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) metinis kongresas, Miunchenas, 2010.
10. Petrikienė, Asta. "Contemporary Reality on the Stage of Estonian Theatre" // Drama 2010, Estijos teatro festivalio „Drama 2010“ mokslinė konferencija, Tartu, 2010.
11. Pukelytė I. Crisis of „Art Theatre“ in Postsoviet Lithuania. Pranešimas pasauliniame Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) kongrese Cultures of Modernity. Miunchenas (Vokietija), 2010, liepos 25 – 31.
12. Mažeikienė R. Modern Acting Reconsidered: Legacy of Modern Acting Theories in Contemporary Performance. Pranešimas pasauliniame Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) kongrese Cultures of Modernity. Miunchenas (Vokietija), 2010, liepos 25 – 31.
13. Mažeikienė R. To Act or Not to Act? Shifts of Contemporary Acting Through the Lens of Eimuntas Nekrošius's Hamlet. Pranešimas tarptautinėje konferencijoje The Politics of Being on Stage. Leipcigas (Vokietija), Leipcigo teatro ir muzikos universitetas, 2010, kovo 11 – 14.
14. Staniškytė, Jurgita. The Strategies of Leaving Modernity: A Case of Lithuanian Theatre // Cultures of Modernity, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) metinis kongresas, Miunchenas, 2010.
15. Staniškytė, Jurgita. The Bold and the Brave: Showcase of Estonian Theatre in the Context of Baltic Drama // Drama 2010, Estijos teatro festivalio "Drama 2010" mokslinė konferencija, Tartu, 2010.
16. Staniškytė, Jurgita. Structuring Desire: Performances of Personal Histories in Contemporary Baltic Theatre // Affective Archives, II Performance Studies International regioninio klasterio konferencija, Turinas-Vercelli, Piedmont Orientale Universitetas, 2010.
17. Staniškytė, Jurgita. (Re)making History. Historical Re-enactments and Performative Commemorations // Region, State, Nation, Community: New Research in Scandinavian and Baltic Studies: XXII tarptautinė metinė AABS mokslo konferencija, [Sietlas, Vašingtono universitetas, 2010]. – Sietlas, 2010.
18. Staniškytė, Jurgita. (Re)making History. Two Lithuanian Cases of Performative Commemorations and Memory Politics // Nations and States: on the Map and in the Mind: XV tarptautinė metinė mokslinė Association for the Studies of Nationalities (ASN) konferencija [Niujorkas, Kolumbijos universitetas, 2010]. – Niujorkas, 2010.

2.2 Kitose konferencijose.

1. Andriušytė-Žukienė R. Tarpukario moterų trejetas: M. Katiliūtė, D. Tarabildienė, B. Didžiokienė. Mokslinė konferencija "Mano teritorija: moterų dailės problemos", Vilnius, Vilniaus dailės akademija, Tamošaičių galerija "Židinys", 2010 lapkričio 11-12 d.
2. Grigaitienė J. // „Keistuolių“ ir teatro laboratorijos „Atviras ratas“ kūrybos principai // Lietuvos nepriklausomybės teatrui – 20, Lietuvos teatro sąjungos ir Lietuvos teatro istorijos ir tradicijų draugijos nacionalinė mokslinė konferencija, Vilnius, 2010.
3. Klivis, Edgaras. Nacionalinis teatras postsovietinėje erdvėje: problemos ir galimybės // Lietuvos nepriklausomybės teatrui – 20, Lietuvos teatro sąjungos ir Lietuvos teatro istorijos ir tradicijų draugijos nacionalinė mokslinė konferencija, Vilnius, 2010.
4. Petrikas, Martynas. Teatras ir miestas: modernumo inscenizavimo patirtys // Kultūra ir miestas, Vilniaus universiteto Kauno humanitarinio fakulteto tarpdisciplininė mokslinė konferencija, Kaunas, 2010.
5. Petrikas, Martynas. Pirmosios nepriklausomybės metų vaizdiniai šiuolaikiniame Lietuvos teatre // Lietuvos nepriklausomybės teatrui – 20, Lietuvos teatro sąjungos ir Lietuvos teatro istorijos ir tradicijų draugijos nacionalinė mokslinė konferencija, Vilnius, 2010.
6. Pukelytė I. Pranešimas konferencijoje „Miestas ir kultūra“, VU KHF, 2010 11 11.
7. Staniškytė, Jurgita. Postmodernizmo bruožai šiuolaikiniame Lietuvos teatre // Lietuvos nepriklausomybės teatrui – 20, Lietuvos teatro sąjungos ir Lietuvos teatro istorijos ir tradicijų draugijos nacionalinė mokslinė konferencija, Vilnius, 2010.

3. Organizuoti mokslo renginiai (*prašome nurodyti jų pavadinimą, skaičių*) klasterio tematika:

3.1 Tarptautinės konferencijos.

3.2 *Kitos konferencijos.*

Pukelytė I. Konferencijos "Kauno senamiesčio netradicinės erdvės miestui ir jo svečiams" organizavimas. (kartu su VU KHF).

3.3 *Tarptautiniai seminarai.*

1. „Tendencies of Postmodern Theatre“ (VDU, 2010.0414-24).

3.4 *Kiti seminarai.*

1. Petrikas, Martynas. Viešo seminaro „Šiuolaikinis lėlių teatras: vieno spektaklio atvejis „Šeimynėlė iš Didžiosios girios“, 2010-11-27 (Kauno valstybinis lėlių teatras) organizavimas ir vedimas.

4. Doktorantai ir magistrantai:

4.1 doktorantų dalyvavimas klasterio darbe (prašome išvardinti ir pažymėti naujai įstojusius doktorantus).

Asta Petrikienė, Lina Klusaitė, Jūratė Grigaitienė, Asta Valiukaitė.

2010 m. įstojusi doktorantė Greta Klimavičiūtė-Minkštimienė (vadovė prof. J. Staniškytė)

4.2 Apgintų daktaro disertacijų klasterio tematika skaičius per 2010 m.

4.3 Apgintų magistro darbų klasterio tematika skaičius per 2010 m.

5 magistro darbai (programos: Meno istorija ir kritika, Kultūros paveldas ir turizmas, Praktinė filosofija).

5. Dalyvavimas projektuose (projekto pavadinimas, vadovas ir t.t.), atitinkančiuose klasterio tematiką.

1. LMT Mokslininkų iniciatyva rengiamas projektas „Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis“ (vad. prof. dr. Jurgita Staniškytė), registracijos Nr. MIP-10296, sutarties nr. MIP-05/2010. Mokslininkų grupės nariai: doc. dr. E. Klivis, dr. M. Petrikas, doc. dr. R. Vasinauskaitė.

2. Karoblis G. Šiaurės šalių tarptautinės magistratūros NoMaDs programos plėtra. Koordinatorius - Norvegijos Mokslo ir Technologijos Universitetas. Fondas - NORDPLUS.

3. Karoblis G. "Field Works: Towards collaborative research practices in dance." Coordinator - University of Tampere. Funded by Joint Committee for Nordic Research Councils for the Humanities and the Social Sciences.

4. Pukelytė I. LR Kultūros ministerijos bei Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centro užsakymą atliko aktualų tyrimą „Valstybės teatrų finansavimo ir veiklos efektyvumo analizė“.

5. Truskauskaite Vitalija. ESF PROJEKTO „Pirmosios studijų pakopos ir vientisųjų studijų programų atnaujinimas Vytauto Didžiojo universitete remiantis vieningos Europos aukštojo mokslo erdvės principais (SPRA VDU)“ Nr. VP1-2.2-ŠMM-07-K-01-084 DĖSTYTOJŲ PROFESINIO TOBULINIMO SEMINARAS: STUDIJŲ REZULTATŲ FORMULAVIMAS STUDIJŲ PROGRAMOS LYGMENYJE 2010-11-05.

6. Truskauskaite Vitalija. Projekto „Studentų praktinių įgūdžių stiprinimas viešbučių ir restoranų sektoriuose“, projekto kodas Nr. VP1-2.2-ŠMM-07-K-01-106, finansavimo ir administravimo

sutarties Nr. VP1-2.2-ŠMM-07-K-01-106. Sutartis pasirašyta 2010 m. balandžio 1 d. Projekto veiklų įgyvendinimo pabaiga - 2012 m. kovo 31 d.

7. Nacionalinės kompleksinės programos projekte „Aukštojo mokslo studijų plėtra Lietuvos kūrybinėms ir kultūrinėms industrijoms“ projekto kodas Nr. VP1-2.2-ŠMM-09-V-01-007 (R. Mažeikienė, E. Klivis, I. Pukelytė, J. Staniškytė)

8. Pukelytė I. (vadovė) Lietuvos kūrybinių ir kultūrinių industrijų studijų ir mokslo tyrimams bei meninei praktikai skirtos technologinės ir informacinės infrastruktūros kūrimas ir atnaujinimas, projekto kodas VP2-1.1-ŠMM-04-V-004.

9. Leonardo da Vinci projektas „LOCALISE: study trip as model of research, education and practice in vocational training in culture animation and community work“ (G. Klimavičiūtė Minkštimienė).

10. Pirmosios studijų pakopos ir vientisųjų studijų programų atnaujinimas Vytauto Didžiojo universitete remiantis vieningos Europos aukštojo mokslo erdvės principais“ (SPRA VDU, VP1-2.2-ŠMM-07-K-01-084) Darbo grupės narė J. Staniškytė.

6. Kvalifikacijos kėlimas:

6.1 gauti pedagoginiai vardai ir mokslo laipsniai.

6.2 *Stażuotės (nurodyti šalį, universitetą, trukmę).*

1. Klivis Edgaras. Erasmus dėstytojų mainų programoje Helsinkio Universitete, Suomijoje, 2010 gegužės 24-28.

2. Pabedinskas, Tomas. Estijoje, Estijos dailės akademijoje, 2010 m. lapkričio 15-19 d. skaitytos paskaitos pagal Mokymosi visą gyvenimą / Erasmus dėstytojų mainų programą.

3. Staniškytė, Jurgita. LMT remiama mokslinė stažuotė Northwesterno universitete, Evanstonas, JAV, 2010.04.14-28.

7. Ekspertinė veikla, kurioje buvo dalyvauta.

Mokslo:

1. R. Andriušytė-Žukienė. Lietuvos Mokslo tarybos Podoktorantūrinių stažuotėlių projekto paraiškų eksportavimas, 2010.

2. G. Karoblis. ES Socialinio fondo BPD 2.5 priemonės „Žmogiškųjų išteklių kokybės gerinimas mokslinių tyrimų ir inovacijų srityje“ projekto „Tarpautinė mokslinė duomenų bazė „Lituanistika“ (BPD2004-ESF-2.5.0-03-05/0054) ekspertas, 2010.

3. T. Pabedinskas. LR Kultūros ministerijos fotomeno ekspertų komisijos narys, 2009.
4. T. Pabedinskas. Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyriaus ekspertų tarybos narys, 2009.
5. T. Pabedinskas. Stojamųjų egzaminų į audiovizualinio meno krypties studijas jungtinės vertinimo komisijos narys. Komisija sudaryta Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendro priėmimo organizavimo tarybos nutarimu, 2009.
6. I. Pukelytė. LR Prezidentės sudarytos darbo grupės „Lietuvos kultūros politikos kaitos gairėms“ narė.
7. I. Pukelytė. LR Kultūros ministerijos teatrų ir koncertinių įstaigų tarybos ekspertė, 2010.
8. J. Staniškytė. ES Socialinio fondo BPD 2.5 priemonės „Žmogiškųjų išteklių kokybės gerinimas mokslinių tyrimų ir inovacijų srityje“ projekto „Tarptautinė mokslinė duomenų bazė „Lituanistika“ (BPD2004-ESF-2.5.0-03-05/0054) ekspertė, 2010.
9. J. Staniškytė. LR Kultūros ministerijos profesionalaus teatro meno kūrėjų darbų vertinimo komisijos narė, 2010.
10. J. Staniškytė. LR Kultūros ministerijos jaunųjų meno kūrėjų darbų vertinimo komisijos narė, 2010.

Meno:

11. E. Klivis. Teatro festivalio "Lietuvos teatrų pavasaris" žiuri narys;
12. E. Klivis. Tarptautinio teatrų festivalio "OurDRAMA" Tartu (Estija) žiuri narys;
13. L. Klusaitė. Teatrinių apdovanojimų "Fortūna" komisijos narys;
14. R. Mažeikienė. Teatro festivalio "Lietuvos teatrų pavasaris" žiuri narys;
15. R. Mažeikienė. Teatrinių apdovanojimų "Fortūna" komisijos narys;
16. M. Petrikas. Tarptautinio teatrų festivalio "OurDRAMA" Tartu (Estija) žiuri narys;
17. J. Staniškytė. Teatro festivalio "Lietuvos teatrų pavasaris" žiuri narys;
18. J. Staniškytė. Teatrinių apdovanojimų "Fortūna" komisijos narys;

19. V. Truskauskaitė. Profesionalių dramos teatrų festivalis „Lietuvos teatrų pavasaris“, komisijos pirmininkė;

20. V. Truskauskaitė, Mėgėjų teatrų tarptautinis festivalis „Kelmės scena“, žiuri narė.

9. *Kita.*

1. B. Vaškelis. Mokslinių žurnalų (duomenų bazė MLA) „Litunaus“ ir „Meno istorija ir kritika“ („Art History and Criticism“) redkolegijos narys.

2. R. Mažeikienė, J. Staniškytė, N. Šatkauskienė, B. Vaškelis. Žurnalo "Lietuvos scena" redkolegijos nariai

3. E. Klivis, R. Mažeikienė, J. Staniškytė, B. Vaškelis. Tęstinio mokslinio leidinio "Teatrologijos eskizai" redkolegijos nariai

4. VDU Menų fakulteto Teatrologijos katedros lektoriui dr. Martynui Petrikui paskirta Lietuvos mokslų akademijos jaunųjų mokslininkų stipendija.

Temos (klasterio) valdybos pirmininkė

Jurgita Staniškytė

Užpildymo data 2011 02 01