Šeštadieninė VDU Muzikos akademijos mokykla stojantiesiems į aukštąsias muzikos mokyklas

VDU Muzikos Akademija organizuoja parengiamuosius kursus pageidaujantiems geriau pasirengti Muzikologijos brandos egzaminui.

- **Parengiamųjų kursų trukmė** – 2012 11 03 – 2013 06 10;
- **Parengiamųjų kursų apimtis** – 4 akademinės valandos per savaitę;
- **Užsiėmimų laikas** – šeštadieniais, 11 – 14 val.(4 akademinės valandos)
- **Užsiėmimų vieta** – VDU Muzikos akademija (V. Čepinskio g. 5, LT-46257 Kaunas), 214 auditorija.
- **Koordinuojantis dėstytojas:** VDU Muzikos akademijos lektorė Jolanta Sukovienė (mob. tel. 869845993, el. paštas muzikologija@ma.vdu.lt)

Parengiamųjų kursų tikslas - padėti pasirengti Muzikologijos brandos egzaminui.

Anotacija

Parengiamųjų kursų programa yra skirta suteikti ar pagilinti muzikos teorijos, muzikos istorijos, solfedžio, muzikos kalbos, harmonijos žinias, įgyti gebėjimų jas praktiškai taikyti,lavinti specialiuosius muzikinius gabumus ir įgūdžius.

4 akademinių valandų (vieno susitikimo) darbo planas:

1. Muzikos istorijai skiriamos 2 akademinės valandos (temos pristatymas, praktinės pratybos auditorijoje);
2.Solfedžio ir muzikos teorijai – 1 akademinė valanda (temos pristatymas, praktinės pratybos auditorijoje);
3. Muzikos kūrinių analizei ir harmonijai – 1 akademinė valanda. (temos išdėstymas, praktinės pratybos auditorijoje).

Parengiamųjų kursų turinys

1. Muzikos istorija

Europos viduramžių muzika – *Pasaulietinė muzika*, jos raidos ypatumai (klajojančių muzikantų menas); *Religinė muzika* (grigališkasis choralas, liturgija, Notre Dame mokykla, organumas); Svarbiausi profesionalios ir pasaulietinės muzikos žanrai ir formos.

Renesansas – Ryškiausios XIV–XVI a. mokyklos (Italija, Prancūzija, Nyderlandai) ir jų atstovai. *Ars Antiqua* ir *Ars Nova* sąvokų reikšmės; Renesanso muzikos žanrai.

Barokas – XVII–XVIII a. muzikos instrumentai; Operos atsiradimo aplinkybės, jos raidos ypatumai, ryškiausi kompozitoriai. *Dramma per musica,* opera *buffa* ir opera *seria*, *kantata, oratorija* ir *mišios* reikšmės;

Ankstyvosios operos kūrėjų nuopelnai žanro raidai (J. Peri, C. Monteverdi, A. Scarlatti, J. B. Lully, H. Purcell); Instrumentinės muzikos žanrai ir formos; G. F. Hendelio ir J. S. Bacho kūrybos ypatumai (žanrai, formos, muzikos kalba).

Klasicizmas – Švietimo epochos intelektinio gyvenimo ypatumai. Ryškiausi švietėjai ir jų idėjos, turėjusios įtakos muzikos meno raidai. Kompozitoriai klasicistai, Ch. W. Glucko operos reformos esmė. Sąvokų *klasikinis* ir *klasicistinis* reikšmės; Vienos klasikų kūrybos ypatumai (žanrai, formos,muzikinė kalba), sąvokų *stilius, zingšpylis* reikšmės; J. Haydno, W. A. Mozarto ir L. van Beethoveno simfoninė, fortepioninė, vokalinė – instrumentinė kūryba.

Romantizmas – Romantizmo muzikoje apraiškos. Nauji muzikos žanrai, susiformavę romantizmo epochoje; Sąvokų *programinė muzika, leitmotyvas, begalinėmelodija nacionalinė muzikos mokykla, muzikinė drama* reikšmės; F. Schuberto, R. Schumanno, H. Berliozo, F. Chopino, F. Liszto, R. Wagnerio, J. Brahmso, B. Smetanos, A. Dvoržako, E. Griego kūryba ir jos ypatumai; *XIX a. opera.* Ryškiausi XIX a. operos kūrėjai ir jų kūriniai (G. Rossini, G. Verdi, G. Bizet). Sąvokų *siužetas, libretas* reikšmės; *XIX a. rusų muzika.* Ryškiausi XIX a. rusų muzikos kūrėjai ir jų kūriniai (M. Glinka, N. Rimskis – Korsakovas, P. Čaikovskis, M. Musorgskis). „Galingojo sambūrio“ įkūrimo idėja ir siekiai. Sąvokų *istorinė muzikinė drama* reikšmė; XIX a. pab. – XX a. pr. Rusijos muzikinės kultūros pokyčiai. A. Skriabino ir S. Rachmaninovo kūrybos ypatumai; Ryškiausi XIX a. pab. – XX a. pr. simfoninės muzikos kūrėjai ir jų kūriniai (G. Mahleris, R. Straussas, P. Čaikovskis).

XX a. muzikos stilistinės kryptys – Impresionizmo, ekspresionizmo, neoklasicizmo krypčių atstovai ir jų kūriniai (C. Debussy, M. Ravelis); Naujosios Vienos mokyklos įkūrimo idėja ir siekiai. Sąvokų *stilistinės kryptys*, *atonalumas*,

dodekafonija, serializmas, soprano ostinato. Ryškiausi XIX a. pab.–XX a. pr. simfoninės muzikos kūrėjai ir jų kūriniai ((B. Bartokas, L. Janačekas, K. Pendereckis); Prancūzų, XX a. JAV ir Vokietijos muzikos ypatumai.
Lietuvių muzika – *Folkloras:* etnografinės sritys. Dainų žanrai. Lietuvių dainų rinkimo ir publikavimo faktai. Sąvokos *monodija* reikšmė. Atgimimo laikotarpio iškiliausi kūrėjai (J. Naujalis, Č. Sasnauskas, S. Šimkus, M. Petrauskas, M. K. Čiurlionis) ir jų kūriniai, nuopelnai Lietuvos muzikinei kultūrai. Sąvokos *dainos išdaila* reikšmė; Lietuvos operos teatro įkūrimas. Iškiliausi dainininkai ir dirigentai. J. Gruodžio nuopelnai Lietuvos muzikinei kultūrai ir ryškiausi kūriniai. B. Dvariono kūryba ir nuopelnai Lietuvos muzikinei kultūrai; Naujos kartos kompozitorių (V. Bacevičiaus, V. Banaičio, J. Kačinsko) muzikos ypatumai. S. Vainiūno, J. Juzeliūno, E. Balsio, V. Klovos, F. Bajoro, B. Kutavičiaus, O. Balakausko ryškiausi kūriniai ir jų kūrybos ypatumai. A. Martinaičio, V. Bartulio, O. Narbutaitės, M. Urbaičio kūryba. Sąvokų *naujasis romantizmas ir postmodernizmas* kriterijai.

2. Solfedžio

Veiklos sritys: Dainavimas ir solfedžiavimas; Vokaliniai įgūdžiai; Analizė klausa; Ritmika.

3. Muzikos teorija

Muzikos garsai; užrašymo ženklai ir jų reikšmė; Ritmas. Metras. Tempas; Dinamika; Intervalai; Akordai; Dermė. Mažoro ir minoro dermės. Tonacija; Moduliacija; Dermės; Muzikos sintaksė; Muzikos instrumentai. Orkestrai. Chorai. Muzikos žanrai; Melizmos. Natų rašybos trumpinimo ir kiti atlikimo ženklai; Šiuolaikiniai komponavimo būdai.

4. Muzikos kūrinių analizė

Muzikinės kalbos elementai; Muzikinės kalbos sintaksinė struktūra; Muzikinės formos dalys; Smulkiosios, stambiosios vientisinės, ciklinės formos ir žanrai. Sceninė muzika.

5. Harmonija

Natūraliojo mažoro ir harmoninio minoro funkcinė sistema; Kvintakordų funkcinė sistema (T, S, D); Keturgarsiai; Sekvencijos su nukrypimais; Moduliacijos; Tipinių melodinių struktūrų harmonizavimas.

Informacija kursų dalyviams

Besidominčius kviečiame lapkričio 3 dieną 11 val. susitikti VDU Muzikos akademijoje (Čepinskio g. 5 Kaunas) 114 auditorijoje.
Dalyvių skaičius ribotas!